

中国文库

· 艺术类 ·

中国书画鉴定

谢稚柳 主编 周克文 执笔



中国出版集团
东方出版中心

中国文库
艺术类

中国书画鉴定

谢稚柳 主编

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国书画鉴定/谢稚柳主编;周克文执笔. —上海:东方出版中心, 2009. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-5473-0022-0

I. 中… II. ①谢…②周… III. ①汉字—法书—鉴定—中国②中国画—鉴定—中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 129474 号

责任编辑: 范文渊 郑天共
整体设计: 翁 涌 李 梅
责任印制: 王铁生 单浩生

中国书画鉴定

Zhongguo Shuhua Jianding

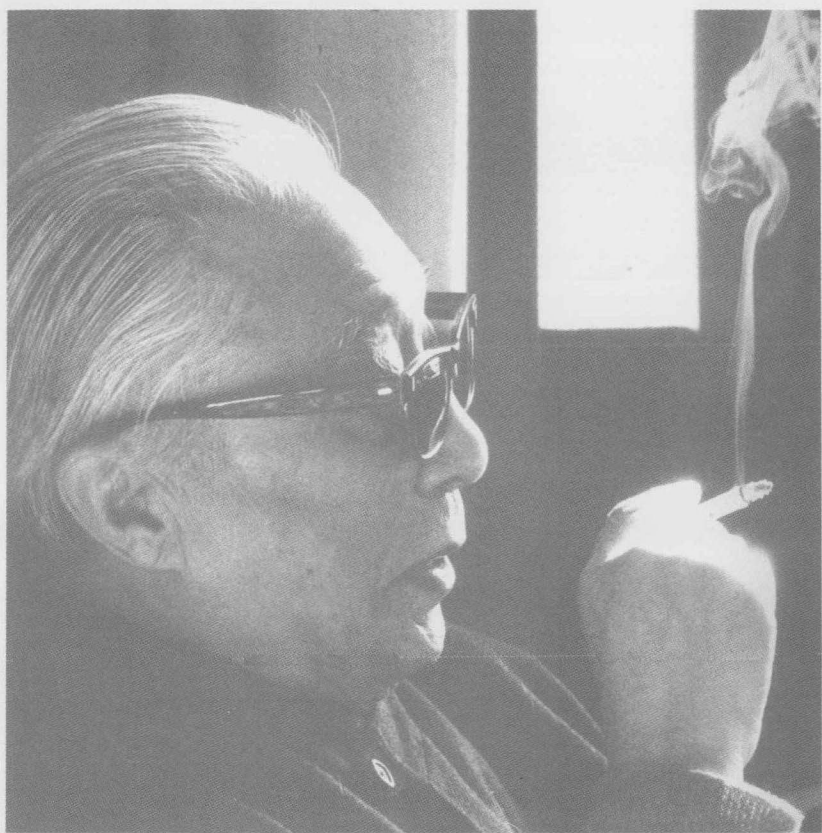
谢稚柳 主编 周克文 执笔

东方出版中心 出版

上海市仙霞路 345 号 邮编: 200336
北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销
2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 13.25
字数: 375 千字 印数: 1—500

ISBN 978-7-5473-0022-0

定价: 54.00 元



谢稚柳

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别，即：(1) 哲学社会科学

类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版三辑,每辑约100种,分精平装两类。2009年时值新中国成立60周年,特将“中国文库”第四辑作为“新中国60年”特辑推出,主要收选新中国成立60年来祖国大陆原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能够持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第四辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

马五一 王 涛 王明舟 王瑞书 孙月沐 许 岩 朱杰人
李 岩 李 新 李 峰 李师东 李传政 杨 耕 汪季贤
汪继祥 刘清华 何建明 何林夏 张增顺 宋一夫 宋焕起
吴尚之 吴江江 吴 斌 林国夫 孟昭宇 单占生 陈庆辉
贺圣遂 贺耀敏 郑宗培 姜新祺 祝君波 郭义强 郭 超
黄小初 黄书元 黄 闽 常汝吉 龚 莉 傅伟中 焦国瑛
董保存 樊希安 潘凯雄

“中国文库”第四辑
编辑委员会

同 志

(按姓氏笔画为序)

主任 李 军 副主任 王景林 以代青 景 恢 林甘泉 张贤明
顾心雄 顾绍希 沈雁冰 谢小荣 文木宋 文 野

丁 勇 总 主

顾绍希 总主编

“中国文库”第四辑编辑委员会办公室

(按姓氏笔画为序)

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 (按姓名笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 管士光

编辑组

李红强 乔先彪 唐 俭 何 奎 陆 源

中国文库

(第四辑)

【哲学社会科学类】

- 中国伦理思想研究 张岱年 江苏教育出版社
- 中国古代哲学的逻辑发展 冯契 东方出版中心
- 魏晋玄学论稿(增订版) 汤用彤 生活·读书·新知三联书店
- 易学哲学史 朱伯崑 昆仑出版社
- 儒家辩证法研究 庞朴 中华书局
- 唯物辩证法大纲 李达 人民出版社
- 郭象与魏晋哲学(增订本) 汤一介 北京大学出版社
- 逻辑经验主义的认识论 当代西方科学哲学
江天骥 武汉大学出版社
- 中国古代思想史论 中国近代思想史论 中国现代思想史论
李泽厚 生活·读书·新知三联书店
- 思·史·诗——现象学和存在哲学研究 叶秀山 人民出版社
- 中国思想史 葛兆光 复旦大学出版社
- 有无之境 陈来 生活·读书·新知三联书店
- 中国社会主义经济问题研究 薛暮桥 人民出版社
- 社会主义经济论稿 孙冶方 中国大百科全书出版社
- 中国经济体制改革的模式研究 刘国光 中国社会科学出版社
- 农业与工业化 张培刚 华中科技大学出版社
- 财政信贷综合平衡导论 黄达 中国人民大学出版社
- 非均衡的中国经济 厉以宁 中国大百科全书出版社
- 论竞争性市场体制 吴敬琏 刘吉瑞 中国大百科全书出版社
- 中国奇迹:回顾与展望 林毅夫 北京大学出版社
- 版权法(修订本) 郑成思 中国人民大学出版社
- 国际法 周鲟生 武汉大学出版社
- 国际私法新论 韩德培 武汉大学出版社
- 刑法哲学 陈兴良 中国政法大学出版社
- 法理学(第二版) 沈宗灵 张文显 高等教育出版社

- 民法解释学 梁慧星 法律出版社
 民俗学概论 钟敬文 上海文艺出版社
 中国心理学史 高觉敷 人民教育出版社
 心理学简札 潘 菽 人民教育出版社
 冷眼向洋 资中筠等 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 中国文明的起源 夏 鼐 中华书局
 中国古代文明研究 李学勤 华东师范大学出版社
 甲骨文字释林 于省吾 中华书局
 西欧封建经济形态研究 马克垚 人民出版社
 魏晋南北朝论丛 唐长孺 中华书局
 东晋门阀政治 田余庆 北京大学出版社
 宋代经济史 漆 侠 中华书局
 西夏史稿 吴天墀 广西师范大学出版社
 明代的军屯 王毓铨 中华书局
 太平天国史 罗尔纲 中华书局
 第二次鸦片战争 蒋孟引 生活·读书·新知三联书店
 辛亥革命史 章开沅 人民出版社
 转折年代——中国的1947年 金冲及 ··· 生活·读书·新知三联书店
 现代化新论——世界与中国的现代化进程(增订本)
 罗荣渠 商务印书馆
 糖史 季羨林 江西教育出版社
 长水集 谭其骧 人民出版社
 走出中世纪(增订本) 朱维铮 复旦大学出版社

【文学类】

- 马烽小说选 马 烽 作家出版社
 周立波小说选 周立波 湖南文艺出版社
 玛拉沁夫小说选 玛拉沁夫 作家出版社
 王愿坚小说选 王愿坚 中国青年出版社
 李準小说选 李 準 人民文学出版社
 王蒙小说选 王 蒙 人民文学出版社

汪曾祺小说选	汪曾祺	人民文学出版社
林斤澜小说选	林斤澜	人民文学出版社
李国文小说选	李国文	人民文学出版社
邓友梅小说选	邓友梅	人民文学出版社
陆文夫小说选	陆文夫	江苏文艺出版社
高晓声小说选	高晓声	江苏文艺出版社
茹志鹃小说选	茹志鹃	江苏文艺出版社
王安忆小说选	王安忆	人民文学出版社
铁凝小说选	铁凝	人民文学出版社
史铁生小说选	史铁生	人民文学出版社
闻捷诗选	闻捷	人民文学出版社
昌耀诗选	昌耀	人民文学出版社
食指诗选	食指	人民文学出版社
天安门诗抄	童怀周	人民文学出版社
朦胧诗选		中国青年出版社
杨朔散文选	杨朔	人民文学出版社
秦牧散文选	秦牧	人民文学出版社
刘白羽散文选	刘白羽	人民文学出版社
萧乾散文选	萧乾	人民文学出版社
柯灵散文选	柯灵	人民文学出版社
杨绛散文选	杨绛	人民文学出版社
贾平凹散文选	贾平凹	人民文学出版社
邵燕祥散文选	邵燕祥	人民文学出版社
1949~2009 剧作选		人民文学出版社
1949~2009 报告文学选		人民文学出版社
1949~2009 儿童文学选		中国青年出版社
周扬文论选	周扬	人民文学出版社
陈涌文论选	陈涌	人民文学出版社
张光年文论选	张光年	人民文学出版社
唐弢文论选	唐弢	人民文学出版社
王瑶文论选	王瑶	人民文学出版社
钱谷融文论选	钱谷融	上海文艺出版社
王元化文论选	王元化	上海文艺出版社
蔡仪美学文选	蔡仪	河南文艺出版社

1949 ~ 2009 文论选 人民文学出版社

【艺术类】

欧洲绘画史 邵大箴 上海人民美术出版社

中国绘画美学史 陈传席 人民美术出版社

中国工艺美术史 田自秉 东方出版中心

中国书画鉴定 谢稚柳 东方出版中心

琴史初编 许健 人民音乐出版社

宗白华美学与艺术文选 宗白华 河南文艺出版社

王光祈音乐论著选集

王光祈著 冯文慈等选注 人民音乐出版社

【科技文化类】

北京城的生命印记 侯仁之 生活·读书·新知三联书店

说园 陈从周 同济大学出版社

古海荒漠 许靖华 生活·读书·新知三联书店

科学发现纵横谈 王梓坤 北京师范大学出版社

中国科学思想史 席泽宗 科学出版社

系统论——系统科学哲学 魏宏森 曾国屏 世界图书出版公司

科学的历程(第二版) 吴国盛 北京大学出版社

【综合·普及类】

傅雷书信集 傅雷 生活·读书·新知三联书店

诗词格律概要 诗歌格律十讲 王力 世界图书出版公司

一氓书缘 李一氓 生活·读书·新知三联书店

上学记(修订版) 何兆武 生活·读书·新知三联书店

序

中国书画的发展,有其独特的渊源,与中国的传统哲学思想、社会发展情态,以及艺术欣赏习惯有着密切的关系。

中国古代哲学认为,由气的流动,衍生万物,当气凝聚,化成物体;物体之气散而物亡,又复归于宇宙流动之气。(据张载《正蒙·太和》:“太虚无形,气之本体,其聚其散,变化之客形尔。”)所以,中国书画家所崇尚的“外师造化,中得心源”的艺术指导思想,与西方人所认为的认识世界就是认识一个实体的观点有所不同。西方人在直接参与或体察实际的同时,在其有关部分与自然取得和谐,而中国人则在与“气”互为流动、互为衍生的感知中与宇宙、自然保持和谐。由此,作为指导艺术创作的理论包括中国书画理论,便有其独立深邃的特性。要认识和深入研究中国书画,了解中国书画理论对理解作品具潜移默化作用。

在这种理论的指导下,加之软毛制成的书画工具毛笔,具吸水性质的宣纸、绢以及墨的普遍使用,中国书画便由此形成其脉络,得以独立发展。中国历代书画家辈出,其创作形式、技巧,总结归纳凝练而成为程式,以适应中国书画创作的特殊要求。而每位书画家的性格在再现这种程式时又使其风格和技巧各不相同。学习书画鉴定,对于书画史,即一代代书画家及其作品都需有所了解,这是鉴定的基础。由于品评、

鉴定中国书画注重的是由理论和具体创作融会所体现的笔墨、气韵、意境、格调以及流派、传统，所以，鉴定中国书画对这些方面要有全面的、融会贯通的理解。

本书中还讲述了历代宫廷及私人的收藏，以及历代书画著录、保护、毁损的情况，这对于鉴定是有帮助和借鉴作用的。

当今中国书画的鉴定和收藏也分为国家和私人两部分。所谓国家的包括博物馆、美术馆，以及地方纪念馆等机构；私人的则有家传渊源的收藏家，也有随着经济的发展而对艺术品收藏产生兴趣的各界人士。

博物馆、美术馆等是主要的征集、收藏和保护艺术品的机构。现存艺术品，包括书画作品，尤其是古代书画作品，由于历史原因，绝大部分都保存在这些机构里，而部分仍流传在社会上的古代书画作品、大量的近现代作品，以及当代作品，已成为新兴艺术品市场的主要来源。

现代世界有三大投资市场，即有价证券、房地产，以及艺术品市场。艺术品除具有供欣赏之用的审美价值外，还具保值、升值作用。而艺术品收藏家，在体现自身文化素养的同时，也体现了其身份和地位。

艺术品包括书画的交换已有很长历史，但是真正形成艺术市场，还是近代以来的事，最初，此类艺术市场产生于英国，第二次世界大战后中心移到经济迅速发展并超过英国和美国。20世纪70年代以后，日本经济高速发展，成为艺术品市场大国。80年代以后，东亚的经济显出极大活力，从而成为极有前景的艺术品市场。与此同时，中国的艺术品市场也方兴未艾，呈现其旺盛的生命力。

无论是国家机构还是私人机构，要购买收藏艺术品，首先必须对这些艺术品加以真伪鉴定，其中包括分析、判定书画的质地、年代、作者、真伪、质量、艺术品位以及其经济价值。在中国书画的鉴定方面，目前都只

能以专业知识和实践经验为主,还少有有效的高科技手段可供利用。

书画在市场流通中,由于其本身的艺术价值,以及由此带来的经济利益,诱使近年来有意作伪的赝品日多,作伪手段及技巧也日益熟练隐蔽。另外,由于社会的原因,新伪作与历来书画作伪并得以流传的作品积存在一起,更使得目前书画市场鱼目混珠,增加了书画鉴定的难度,辨识真伪遂成为一件紧迫的事情。

此外,由于中国的传统文化,包括中国书画,在国际上具有其独特的崇高地位,在国际艺术品市场上所占比重也日益增大。故而,撰写此书,一可作为书画收藏爱好者的入门,为有关专业人员提供参考;二是为弘扬中国优秀传统文化做造砖铺路的工作。

中国文库·艺术类

(已出图书)

【第一辑】

- 中国绘画断代史 李 淞 顾 森等著 人民美术出版社
中国古建筑二十讲 楼庆西著 生活·读书·新知三联书店
外国古建筑二十讲 陈志华著 生活·读书·新知三联书店
希腊罗马美术史话 章利国著 人民美术出版社
意大利美术史话 刘人岛著 人民美术出版社
法国美术史话 高天民著 人民美术出版社
英国美术史话 李建群著 人民美术出版社
德国美术史话 徐沛君著 人民美术出版社
俄罗斯美术史话 奚静之著 人民美术出版社
美国美术史话 王瑞芸著 人民美术出版社
印度美术史话 王 镛著 人民美术出版社
日本美术史话 刘晓路著 人民美术出版社
现代派美术史话 崔庆忠著 人民美术出版社
中国古代音乐史稿 杨荫浏著 人民音乐出版社
中国音乐美学史 蔡仲德著 人民音乐出版社
百年漫画 黄远林编著 现代出版社

【第二辑】

- 欧洲音乐史 张洪岛主编 人民音乐出版社
中国近现代音乐史(第二次修订版) 汪毓和著 人民音乐出版社
西方美术史话 迟 轲著 中国青年出版社
东方美术史话 范 梦著 中国青年出版社
西欧戏剧史 廖可兑著 中国戏剧出版社
中国京剧史 马少波 章力挥等主编 中国戏剧出版社
百年中国电影理论文选 丁亚平主编 文化艺术出版社
齐白石的一生 张次溪著 人民美术出版社
我负丹青——吴冠中自传 吴冠中著 人民文学出版社

侯宝林表演相声精品集 王文章主编 文化艺术出版社

【第三辑】

- 中国建筑史 梁思成著 百花文艺出版社
中国雕塑史 梁思成著 百花文艺出版社
中国戏曲概论 吴梅著 中国人民大学出版社
中国戏曲通史 张庚 郭汉城主编 中国戏剧出版社
黄宾虹谈艺录 南羽编 河南美术出版社
张大千谈艺录 陈滞冬编 河南美术出版社
存天阁谈艺录 刘海粟著 中国青年出版社
徐悲鸿一生——我的回忆 廖静文著 中国青年出版社
我读石涛画语录 吴冠中著 荣宝斋出版社
中国绘画史 陈师曾著 徐书城点校 中国人民大学出版社
漫画漫话 华君武著 河北教育出版社
中国音乐美学史资料注释(增订版) 蔡仲德注释 人民音乐出版社
中国书法史 丛文俊等著 江苏教育出版社
丝绸之路艺术研究 仲高著 新疆人民出版社

【第二卷】

- 中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著
中国音乐史 蔡仲德著