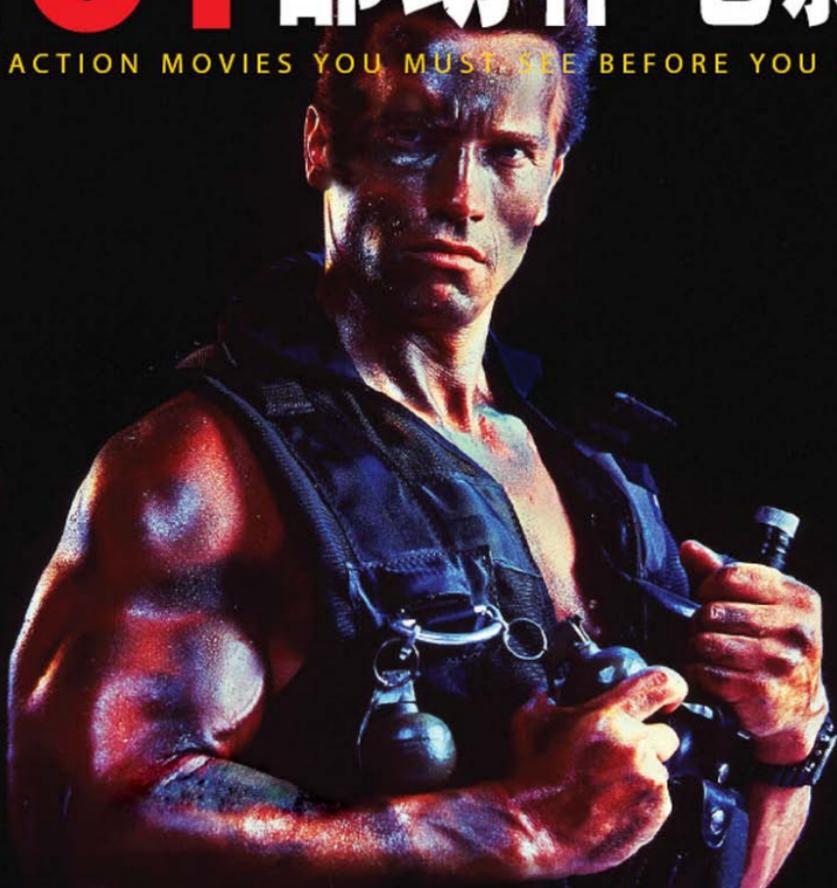


有生之年非看不可的

# 101部动作电影

101 ACTION MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE



史蒂文·杰伊·施奈德◎主编  
STEVEN JAY SCHNEIDER



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

## 主编简介

史蒂文·杰伊·施奈德 (Steven Jay Schneider) 是一位颇为内行的恐怖片鉴赏专家，其撰文著述、教学授课成果颇丰，涉及电影的方方面面，涵盖了审美学、心理分析，乃至血腥恐怖片的观赏乐趣。为编写《有生之年非看不可的1001部电影》及101系列电影丛书，他从世界各地集结了50余位最优秀的撰稿人、评论家、影评人、教授、影迷和电影人。这个团队由最出色的影评撰稿阵容组成，其成员既有巴黎《世界报》旗下的Jean-Michel Frodon，也有东京《潜流》杂志旗下的藤原敏史，其他成员分别来自《帝国》《视与听》《滚石》《纽约时报》《完全电影》《国际电影指南》《洛杉矶周报》《电影季刊》《华盛顿邮报》，以及CineAction, NME, Time Out, Filmmaker, Moviemaker等媒体。

# 有生之年非看不可的 101部动作电影

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编

邵逸◎翻译



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

有生之年非看不可的101部动作电影 / (美) 施奈德  
(Schneider, S.J.) 主编; 邵逸译.

— 北京 : 中央编译出版社, 2013.1 (图文书)

书名原文: 101 Action Movies You Must See Before You Die  
ISBN 978-7-5117-1535-7

I. ①有… II. ①施… ②邵… III. ①电影评论—世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第286856号

Original title: 101 ACTION MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

Copyright © 2010 Quintessence Editions Ltd.

Chinese edition copyright © 2013 Central Compilation and Translation Press

---

## 有生之年非看不可的101部动作电影

出版人: 刘明清

出版统筹: 谭洁

责任编辑: 张维军 刘文利

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)

(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)

(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网址: [www.cctphome.com](http://www.cctphome.com)

印刷: 勤达印务有限公司

成品尺寸: 116毫米×150毫米 13印张

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

定价: 48.00元

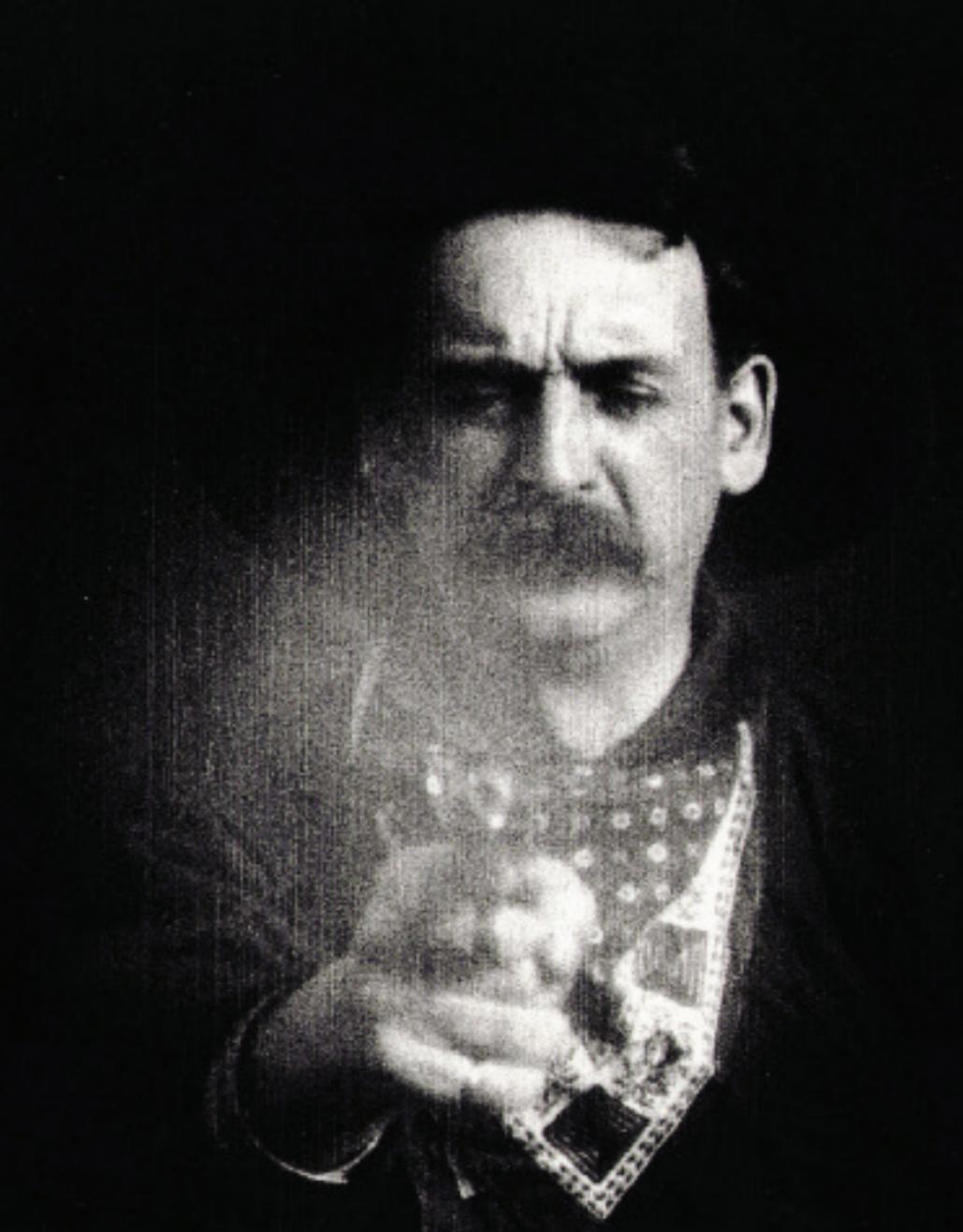
---

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

# 101 ACTION MOVIES

YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

GENERAL EDITOR  
STEVEN JAY SCHNEIDER





# 目录

序	7	1970年代	76
1900年代	8	1980年代	164
1910年代	12	1990年代	220
1920年代	16	21世纪	332
1930年代	24	索引	412
1940年代	36	撰稿人	415
1950年代	44	图片来源	416
1960年代	52	致谢	416



# 序

---

娱乐是电影的核心。电影则是观众逃离现实的终极利器。在各种电影类型中，又属动作片中的虚拟世界最为精彩刺激。快节奏的动作场面、宏伟的场景、高速追逐、令人瞠目的特效：动作片已成为各大制片公司的尚方宝剑。动作电影是影史上历史最长的题材之一，埃德温·S. 鲍特（Edwin S. Porter）著名的短片《火车大劫案》（The Great Train Robbery, 1903）就是早期的动作片之一。二十世纪二十年代早期，道格拉斯·范朋克（Douglas Fairbanks Sr.）等剑客演员凭借《佐罗的面具》（The Mark of Zorro, 1920）等作品走红。六十年代，观众们在《007之诺博士》（Dr. No, 1962）中与伊恩·弗莱明（Ian Fleming）创造的詹姆斯·邦德首次见面，认识了影史上最著名的动作英雄。邦德系列拥有华丽的追逐场景、精彩的打斗镜头和最尖端的特效技术，书写了评判动作电影优劣的新标准。此后动作电影越来越受欢迎，史蒂文·斯皮尔伯格（Steven Spielberg）的《大白鲨》（Jaws, 1975）是第一部真正意义上的动作“大片”。动作题材所取得的巨大成功在影坛掀起了一股推出动作电影的热潮。因此，二十世纪八十年代和九十年代被称为“动作时代”；西尔维斯特·史泰龙（Sylvester Stallone）、布鲁斯·威利斯（Bruce Willis）和阿诺·施瓦辛格（Arnold Schwarzenegger）等原本知名度有限的演员更是凭借《第一滴血》（First Blood, 1982）、《终结者》（The Terminator, 1984）和《虎胆龙威》（Die Hard, 1988）等影片成为了动作英雄。高回报是大预算的保证，包括詹姆斯·卡梅隆（James Cameron）在内的先锋电影人利用充沛的资金开发出了具有突破性意义的视效和特效技术，人类利用这些技术将曾经只存在于梦想中的世界搬上了大银幕。



史蒂文·杰伊·施奈德于美国好莱坞

# EDISON FILMS

PATENTED AND COPYRIGHTED.

Replete with Thrilling and Exciting Incidents in Fourteen Scenes,

## THE GREAT TRAIN ROBBERY

Was shown to enthusiastic houses during three weeks in New York at the following theatres:

Hurlig & Seaman's  
Circle Theatre  
Procter's 125th St.

SEND FOR FULLY  
ILLUSTRATED  
AND  
DESCRIPTIVE  
PAMPHLET.



Keith's 14th St.  
Harlem Opera House  
Tony Pastor's  
Eden Musee  
Huber's Museum  
Orpheum, Brooklyn  
Comedy Theatre  
Orpheum Music Hall

LENGTH, 710  
FEET.  
PRICE, \$111.  
CODE WORD,  
VACUHAN.

Edison Exhibition Kinetoscope, \$115.00. Edison Universal Kinetoscope, \$75.00.

MAIN OFFICE and FACTORY, Orange, N. J.

EDISON MANUFACTURING CO., NEW YORK OFFICE: 83 Chambers St.

OFFICE FOR UNITED KINGDOM: 52 Gray's Inn Road, Holborn, London, W.C., England.

EUROPEAN OFFICE: 32 Ruepart Saint Georges, Antwerp, Belg.

### SELLING AGENTS:

THE KINETOGRAPH CO. .... 41 E. 21st St., New York  
KLEINE OPTICAL CO. .... 62 State St., Chicago, Ill.  
PETER BACIGALUPI ..... 503 Market St., San Francisco, Cal.

# THE ORIGINAL AND ONLY

# 火车大劫案 (The Great Train Robbery, 1903, 美国)

---

导演: Edwin Porter 制片: Thomas Edison Production Company 编剧: Edwin Porter (改编自Scott Marble的小说) 摄影: Blair Smith 演员: A.C. Abadie, Gilbert M. "Broncho Billy" Anderson, Justus D. Barnes, Mary Snow, George Barnes, Walter Cameron

---

埃德温·鲍特执导的《火车大劫案》首开叙事电影先河（也被誉为“史上第一部西部电影”和“史上第一部劫案电影”），是电影史上最具影响力的作品之一。影片发行已逾百年，时长仅十一分钟，放映时也只需一卷胶卷，却影响了众多的现代电影人。马丁·斯科塞斯（Martin Scorsese）、乔治·P.科斯马图斯（George P.Cosmatos）和雷德利·斯科特（Ridley Scott）曾分别在《好家伙》（Goddfellas, 1990）、《墓碑镇》（Tombstone, 1993）和《美国黑帮》（American Gangster, 2007）中借鉴这部鲍特经典。

在影片《火车进站》（The Arrival of a Train at La Ciotat Station, 1903）中，奥古斯特·卢米埃（Auguste Lumière）和路易斯·卢米埃（Louis Lumière）首度结合了工业革命带来的两大技术革新：他们用摄影机拍摄了当时最重要的交通工具——火车——进站时的恢弘场景。《火车大劫案》沿袭了该片的传统，也是电影史上早期的里程碑作品。另外，《火车大劫案》的情节也是对真实事件进行艺术加工的产物，结合了报纸对铁路劫匪的报道和通俗西部小说读者熟悉的主题。

◀ 《火车大劫案》证明了通过剪辑技术，在不同地点同时发生的事件之间来回切换不会影响整部影片的连续性。

终日与枪械为伴的男性角色加上多个死亡场景，影片即使用现在的标准来衡量也算得上十分暴力。然而该片却因为拍摄手法上的创新以及对类型片常用元素的运用而在影史留名。影片由十四个镜头构成，涉及多个不同的场景，画面类型丰富，运用了长镜头、特写等拍摄方式，是电影语言发展史上的里程碑。尤其值得一提的是鲍特运用了穿插剪辑的手法来表现不同地点同时发

## 鲍特的尝试之后，几乎所有的（电影）发展都是剪辑原则的延伸。——萨杜尔（G. Sadoul）

生的事件，这种剪辑方式不仅不会破坏影片的连贯性，反而有利于渲染紧张气氛调动观众情绪。鲍伊在他的另外一部作品《美国救火员的生活》（Life of an American Fireman, 1903）中也采用了这种手法。

另外，在托马斯·爱迪生的作品《舞者安娜贝拉》（Annabelle the Dancer, 1884）和卢米埃兄弟的《蛇舞》（Serpentine Dance, 1896）的启发下，几位艺术家曾尝试对鲍伊的影像——《火车大劫案》的片段——进行手工上色。其中最著名的就是发现被五花大绑的报务员的年轻女孩、在舞厅嬉笑的女子两人身上的裙子和死去的强盗身上的服装，以及两位女子的裙子在枪支开火时的闪光和随后冒出的烟雾。这位强盗后来在影片中最著名（也是被模仿次数最多）的场景中起死回生并不动声色地朝观众开了一枪。JMcr

▶ 鲍特的影片中不乏创新之举，如从非常规的角度拍摄动作场面以及运用“平移”摄影技术跟拍逃跑的强盗。





THE ABDUCTION.



THE ECLECTIC FILM COMPANY'S  
GREAT \$ 25,000 PRIZE PHOTO PLAY

# THE PERILS OF PAULINE

6<sup>TH</sup> EPISODE IN 2 PARTS

COPYRIGHTED 1914 ECLECTIC FILM CO.



# 宝林历险记 (The Perils of Pauline, 1914, 美国)

---

导演: Louis J. Gasnier, Donald MacKenzie 制片: Pathé 编剧: Basil Dickey, Charles W. Goddard, Bertram Millhauser, George B. Seitz 摄影: Arthur C. Miller 演员: Pearl White, Crane Wilbur, Paul Panzer, Edward José, Francis Carlyle

---

《宝林历险记》共二十集，每集二十分钟，以两周为间隔在影院播出，每一集的结尾都扣人心弦。事实上，电影名词“剧末悬念”（cliffhanger）就来源于这部电影。

影片的情节通俗易懂。年轻的宝林(Pauline, 珀尔·怀特 [Pearl White]饰) 出身上流社会，性格坚强热烈。一位富有的叔叔给她留下了一大笔遗产，宝林结婚后就可以真正继承这些财产。然而宝林有自己的人生计划：为了实现成为名作家的梦想，为了搜集写作的素材，她开始了一场又一场的刺激冒险。平时负责打理遗产的是宝林叔叔的秘书科纳（Koerner, 保罗·潘则 [Paul Panzer] 饰）。这位表面友善内心邪恶的伪君子一直密谋杀害宝林，侵占遗产。因此，宝林的生命无时无刻不受到威胁：她面对过疾驰而来的火车，曾险些被刹成肉泥，有过被遗弃在热气球上的经历，还曾悬挂在悬崖边上。每一集《宝林历险记》都以女主人公遇险的戏剧性场面收尾，这样紧张的悬念让观众欲罢不能，只能两周后再次走进影院，满怀期待地观赏最新一集的《宝林历险记》。宝林总会奇迹般地逃脱，然后再陷入



2008年，《宝林历险记》因为“在文化上，历史上和美学上都有重大意义”被国会图书馆选中留存。

新一轮的危机之中。

《宝林历险记》的大获成功对早期电影发展意义非凡，珀尔·怀特也是影史上第一位真正意义上的女主角。影片在一战爆发前几个月上映，是现代动作电影的核心——悬念制造——的鼻祖。另外，片中宝林努力主宰自己的命运，坚决按照内心的渴望与梦想行事的情节，以及这个独立自主的年轻女性形象，都能打动现代

## 系列片不谈表演，每拍一卷胶卷都在和时间赛跑。——珀尔·怀特

人的情感。然而，在二十世纪初，这种积极主动是相当激进的。

现在可能已经没有看过《宝林历险记》全集的人在世了。最初的二十集影片已有十一集失传。事实上，据估计百分之九十的默片都没能保存下来。现存的九集《宝林历险记》是为欧洲影院特别剪辑的版本，时长不到原版四百二十分钟的一半。

为什么早期的电影人对待自己的劳动成果会如此随意呢？确实，因为时代的限制，人们对硝酸盐胶片化学性质的不稳定知之甚少。但更重要的是，在当时，已经放映过的影片几乎没有任何商业价值，胶片得不到妥善保存，上面的内容很快就消失殆尽。TB



宝林的各种出生入死的特技都由女演员帕尔·怀特亲自上阵，她本人因此多次身受重伤。

