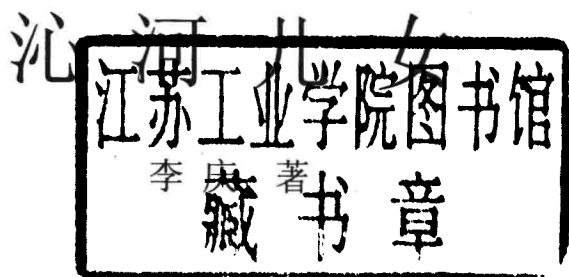


沁河儿女

李庆 著



中国广播电视出版社



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

沁河儿女 / 李 庆 著 —北京:中国广播电视出版社, 2005. 9
ISBN 7 -5043-4666-7

I. 沁 ... II. 李 ... III. 小说 —作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046118 号

沁河儿女

作 者	李 庆
责任编辑	文 峰
封面设计	刘 敬
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮编编码:100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京召心印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	160 千字
印 张	7.5
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 -5043-4666-7/I·1759
定 价	18.00 元

高贵出自平凡

——《析城草甸》文学丛书序

中共阳城县委常委、宣传部长 卢祥东

阳城有座名山，叫析城。海拔 1800 多米，山如城廓，四面高岩，有东南西北四个山门出入。登山不见峰，巅如坪，方圆二十平方公里有余，绿草茵茵，有起有伏，绵绵不断。坪上有大大小小土窝几百个。大窝 200 到 1000 平方米，小窝 30、50、100 平方米不等；窝深 30 到 50 米，窝内寸草不生，滴水不存。而坪中心却有一湖泊，方圆 1 公里有余。湖水清澈如镜，波澜不惊，无论天旱还是雨涝，不涨不落，水深难测，如同海水一般幽暗，略有咸味。湖内水草丛生，鱼虾无数。步入高高的山巅，踩着绿茵如毡延绵起伏的草甸，吸着清新甘甜的空气，看着伸手可摘，在眼前飘飞不定的朵朵白云，如梦如幻，如入仙境。这就是令阳城人骄傲的析城山圣王坪。

析城山在明朝时期就被列为阳城八景之一，名传天下了。她之所以有名，因为她是中华民族灿烂文化的发源地之一。二十世纪五十年代，人们在小尖山脚下的火石坪发掘的旧石器距今已有 2 万多年历史，而小尖山离析城山也就是 15 华里。事实证明，2 万多年以前，我们人类的祖先便已经在这块土地上繁衍生息，开创了人类远古时代的文明先河。《二十四孝》之中所讲的炎帝访舜的故事，就发生在析城山上。而传说中的大禹治水，在这里也留下了许多的痕迹。比如斩龙台，比如毒龙窝。圣王坪上许许多多寸草不生，滴水不存的大小小小几百个土窝，传说就是大禹治水，在圣王坪斩了一条

毒龙之后,许许多多闹水的毒龙害怕了,钻入地下逃走,在圣王坪上留下的痕迹,所以人们把这些寸草不生,滴水不存的土窝叫做“毒龙窝”。也许正是因为炎帝、舜帝、大禹都来到过这里,漫长的夏朝结束之后,举国大旱,商汤帝为救万民于水火之中,也在这里看作了国家社稷的祈福之地,因而带着满朝文武官员行程千余里,登上了析城山,为万民祈福,向苍天乞雨。因而,在他所走过的路上,就有了驾岭、护驾、回龙等与他祈雨相关的村名,有了圣王坪上的汤帝庙,有了梳妆台,有了娘娘池(圣王坪上湖泊的名字),有了“圣王坪”的来历和胭粉花的美丽传说。析城山巅之所以叫做圣王坪,就是人们为了纪念商汤乞雨,祈福万民,起下了名字。由此可见,远在 3600 多年前,析城山便是帝王们祭祀天地的地方。她早于秦始皇泰山封禅一千多年。以致西周时代,周穆王也曾沿着商汤帝走过的路来到这里,并留下一个周穆王圣王坪垂钓的故事……

当然,民间传说并非科学。有关圣王坪大大小小几百个土窝是怎么形成,为什么寸草不生,滴水不存,而坪中的娘娘池里却碧波荡漾,始终不涸,到底是怎么回事?以及析城山巅为什么不是峰,而是方圆二十余公里的一片平川?为什么坪巅绿草如毡,却没有生长一棵树?千百年来,众多的有识之士们总是想揭开圣王坪的一个个谜团,却总是无法解开。直至今日,比如圣王坪上独特的胭粉花为什么别的地方没有,即使移植他乡也难成活,人们还是搞不明白。胭粉花是圣王坪特有植物,初夏开花,漫山遍野一丛一丛,姹紫嫣红十分好看。传说此花是跟随商汤帝来此乞雨的娘娘梳妆时被风吹散了胭脂粉,洒在地上而长出来花种,因此,开放的花朵便含着一股淡淡的胭脂味儿。正因为她特殊的出处,别的地方根本没有,即使移植也难成活。虽然这不是科学的解释,可我们又能如何解释呢?再比如每年的农历七月初七,圣王坪总是迷雾重重,传说这一天天上的王母娘娘给仙女们放了假,大家便来到了人间仙境般的

圣王坪娘娘池里洗浴戏水,牛郎织女的故事就是在这里发生的。千百年来,无数有心之人都到圣王坪考证过,也隐约看见大雾弥漫的湖泊里有东西游动,湖水有被搅动的声响,却无法证明确实是仙女在水中嬉戏。有人认为湖里游动的东西是鱼,可那鱼至少也是百几十斤的大鱼的样子,却没人证明在娘娘池里看到过那样大的鱼。更何况每年里同一天相同的迷雾,也是人们无法解释得清楚的。这也就是析城山圣王坪的神秘之处。

不过,随着科学的不断发展,人们也解开了一些过去无法解开的谜团。比如析城山为什么没有山峰,山巅却是一片平地。有关专家认为,这是发生于几千万年前冰川移动造成的冰川现象。在地球上完全没有任何生命的时代,地球不过是积满冰雪的天体,通过地质千万年的运动,冰雪逐渐融化,冰川移动,于是冰雪的天体变成了地球,析城山也就变成了今天的样子。析城之所以变成了今天的样子,原因就在于析城山是一座被溶岩架空的山体,在几千万年之前,冰川还没有移动的时候,她本来有山峰。在冰川移动的过程中,由于山体的巨大压力和冰川移动的巨大推力,她塌陷了,塌陷成了今天看到的现实。那大大小小几百个寸草不生,滴水不存的土窝,就是冰川移动塌陷时岩石挤压造成,由于岩石挤压不紧,所以滴水不存;由于雨水的经常冲刷,所以寸草难生。而娘娘池却是由于岩石挤压实了,没有留一丝空隙,便有了人们看到的一池清水。至于为什么涝不见长,旱不见落,仍然是难解之谜。而圣王坪为什么只能长草,不能长树,这与圣王坪的土层有着很大的关系。圣王坪上不是一棵树也没有。在她四周的山岭上,就生长着许多乔木,树茂成林。在坪上,偶尔也能看到几棵总是长不大的树,这就说明,圣王坪上的土层太薄,不适合树木成活,只适合草类生长。这样的现象正好说明圣王坪上的生态极其脆弱。关于析城山的山体是溶岩洞窟构成,并非空穴来风,著名作家赵树理的长篇小说《灵泉

洞》，指的就是析城山下的一个天然洞穴——灵泉洞。而圣王坪上也有一个洞穴，叫做黑龙洞，洞内水流如雷，不知深浅。有人曾经抓一把麦秸扔进圣王坪黑龙洞的溪水，三天之后，竟然从析城山下的一个叫做水头村的村子后的老洞上流出来。通过这些事实验证，我们才知道，高大俊美的析城山，她的本质却是那样无比空灵。因而，有着如此空灵大山的阳城怎么能不人才辈出！

早在明清时期，阳城就是“风高五属（泽州属内五县），名列三城（浙江桐城、陕西韩城、山西阳城）”的文化名县。而在明之前，阳城就有萧照那样的享誉世界的大师级画家。而明清时代，又涌现了王国光、张慎言、陈廷敬、田从典等一大批国家栋梁式的政治、文化人才。清初，阳城有两次科举，每次都有 10 人考中进士，县里因此为他们在县城的大街上修建了两座牌楼，一座叫做“十凤齐鸣”，一座叫做“十凤重鸣”。那个时代，写诗著文成风，文人墨客众多，大小诗社就有几十个，并且涌现了一批如陈静渊、陈卫氏般的女诗人。而社会发展到了今天，同样有着析城山空灵的阳城，依然好学成风，人才辈出。自高考恢复以来，阳城便成为山西的教育先进县，每年都有学子考入北大、清华，每年考试成绩总是名列晋城市榜首。在文学艺术方面，更是成绩斐然，现在已经有 10 人被山西省作家协会接收为省作协会员，其中便有三个女士，两个农民。面对这些骄人的成绩，我们如何能不感谢析城山的灵气。正是析城山的灵气，让我们感到了骄傲！

今年，县文联要为庆祝抗日战争胜利 60 周年，阳城解放 60 周年献一份厚礼，组织作者出版一套文丛，命名“析城草甸”，不由就想到了这么多关于析城的话题。“析城草甸”是阳城的特色，是阳城特有的地质风貌。而我们的作者应该就在这草甸上的一株株小草，或者一束束花朵。无论是什么草，也不管是什么花，他们都是析城草甸万千物种中的一员，也许她不名贵，也许她很普通，但她属

于析城草甸的一分子,她有析城山的特色。高贵出自平凡,空灵源于自然。衷心祝愿生长在析城草甸上的每一株草能够茁壮成长,祝愿我们的析城草甸一天比一天茂盛。愿析城草甸独树一帜,走向世界!

内 容 提 要

一个被人羞辱的“石女”，逃出魔掌，步入空门，削发为僧。指望皈依佛门，了断人生。

而在那僧侣堆里(男人世界)，她希企自己佛向性中作，莫朝身外求。痴图修得佛道，功成正果。却遭受着无尽的屈辱，尝尽了所谓下九流的礼遇。然而，历尽波折也是佛境亦难成，人道更有亏。也未能超凡脱俗，修成正果。

她渴望自由，向往光明……

是在民族最危险的时刻，她的命运与祖国的命运紧紧地联系在一起了。

她和家兄：小灵，师兄：圣全(耿晟)、子奇以及石义、明祥，还有罗罗和邵勇一起为了民族的解放和自身的解放杀上了战场……为祖国，为民族而苦争苦斗着！请看他们是怎样献身捐躯，无私奉献，用他们的热血，谱写着自己真正的人生……

目 录

引 子	1
遭辱出逃	6
惊人心魄	15
逐出寺门	20
风雪牧坡	24
血刃王府	30
兵殃香沉	34
怒杀倭寇	41
殊死搏杀	47
乱世婚礼	53
喋血寺庙	59
决斗寺崖头	73
血染河阳	80
牛棚会审	95
古寨斗敌	103
河市擒奸	114
雨润河西	123
疑兵诱敌	143
智擒穷寇	148
灵泉欢歌	156
战地激情	161

误识真颜	171
生死情缘	180
临海激战	189
逆水迎帆	203
原来是女人	208
归来慰忠魂	214
哀憾真情	219
相聚重相识	224
绝恋坟头	229
不了骨肉情	232
大河情怀	235
新的征程	240
奉献与牺牲	245

引 子

仙翁山下，沿紫沙岭的脊梁蜿蜒而来，在突起的方山脚下，是几道黄沙滩岭。环山几十余里，苍苍莽莽，宛如九曲蛇舞，又似七彩飞虹，这就是俗称六岭三街十八庄的香沉岭，自神坡分岔，崛六岭、拔三峰，呈鹿角之势。一脉向西南延伸，一脉顺东直下，峻岭绝涧，气势滂沱，直逼蜘蛛峰前。在它的余脉处，露出平地一川，四面青山环绕。人说深山自有好去处，藏在幽谷里的千年古刹，开明寺也算令人神往。登寺里的藏经楼，雄寺全貌尽收眼底，朝雾吐烟霞，夕晖洒金波。远望沁河水，碧波斩银浪，向东奔流而去。近睹甘泉秀水，可见，泓澄泛涌，清奇可爱，别有景致。

公元一千九百三十六年，春三月。山崖上迎春花黄，沟坝里柳绿桃红。已是乍暖还寒时，景色优人。但在寺院对面望郎坡上，却偶见林木之中，夹杂着几棵老榆树，干枯裸露白皮，简直近似死亡。与苍松翠柏的绿色春景极不协调。那树皮硬是被闹饥荒的乡民剥了皮。天晓得，饿死人在眼前，又是兵荒马乱的年头。

此时，看看天色渐晚，山坡上传来几声老牛的闷鸣。山门外已没了行人。寺院里，香客闲汉渐尽，寺内寺外一片寂静。寺里僧人已吃过晚斋。撞钟的和尚自喜一天的佛事完了，在殿院里推金山、踢银浪、松松腿脚、展展懒腰、踢打着几路拳脚。自觉周身爽了才回侧舍养神。只见一掌灯小僧，轻身慢步，挨次去佛殿上蜡。四壁灯光亮了，但见佛龛神廊铮铮生辉。一尊尊佛祖神像，穿的真衣袈裟，皱襞映体，在习习晚风中佛袖舞袈活灵活现。大雄殿内更是灯火辉煌金佛金身，闪闪发亮，神采各异。

这时候,老和尚仁纯早已和众师兄弟们,端坐在龛下的铺团之上,个个彤颜焕额,双掌合十,闭目瞑心地静坐着,少不了在闲谈些什么……记得去秋霜月,隆池大师染病在榻,病危可急。他把众徒召在榻前,留下遗言:望他们师兄弟们悉心调教众徒,不得染俗好脂,只企善兴佛事。诵经习武……几句话未说完,就双目圆瞪气绝身亡,僵如木桩似地倒在寐榻上了。大师圆寂,自要立身座化。众徒论资排辈,拥立仁纯为寺内主持。开春来,仁纯不忘师训,请来画师油匠,油彩壁画,金装佛身。全寺大小殿院,各种神像全部金装上彩。经装点全寺面目一新。开明寺,历代相传千余年,有碑文载:“古有遗迹,见二石碑残块云:开明寺始建于大隋开皇十四年(594),其古迹虽好,然,殿宇败落,神像寂莫荒凉……”说明此寺虽山明水秀,可为祇园之境,可见在历史上曾有几时,寺大佛残。几度败落,几度辉煌。经师爷手,虽曾揭瓦修补过,却也是僧多米少兴旺不起来,近几年,隆池大师放粮置田,才算拥有几十亩寺田。可称得起维以生息年年有余。眼见寺周围尽成寺田,也算兴盛,眼下,众师兄弟们相辅相拥诵经习武。春前又请来武界高手,设武场,坐拳房,传授真功奇技。看看已成气候,真可谓:在沁河畔上,唯有开明寺独树一帜,造就一方盛景。再过几日就是文殊菩萨金面开光之日,佛家盛事,是要精心安排典礼事宜,还要请南庵师妹前来参典助兴。所以,此夜在此共议当务之急,谈些要办之事,就多座了些时辰。为消困意,不免谈些佛家趣话,不觉已是更深,该是关门之时了。就在此时,当值小僧正要取扛关门,却在门口惊叫起来:“哦呀,这门后蹲着什么?”细看时却见黑糊糊一团蜷缩在门后,吓得他直往后退,不敢向前半步,好会儿,在月光下才认准是个人倒卧在此,他才大着胆儿上前一把掀起那人吼道:“你是谁?爬出?”那人直打寒战,发颤地张着老嘴,结结巴巴说不出话来。惹得小僧啐了那人一脸唾沫,骂道:“你是死人?说话呀!”可惜此人干瞪两眼,腿也软得挪不动半

步,被揪起又跌回原地。小僧气咻咻地骂着使劲去拉,被闻声赶来的和尚们拦住,说此人怕是饿昏了。说着和尚们用铁铲撬开那人的牙齿,灌了些热汤,那人才微微睁开昏迷的老眼,饥目眈眈地望着站在他面前的秃头们,禁不住大颗的泪珠从多皱的老脸上流淌下来……和尚们确实以为此人是饿昏了。可知道,这年头,人吃不上糠,狗却能吃上肉。小米一斗可卖一百六。见怪不怪,饿死人是经常事。路有腐尸不断,就不止一次尸横寺门口,每次遇上这事,都苦着小和尚,少不得抬上死人往那望郎坡前的枯井上去扔进枯井了事。这会儿幸是此人还有点气,救人一命胜似佛度生灵。众和尚正企盼此人早醒过神来,干干净净离了寺院,省得去送死人。

此刻,但见这人双眼转动,已是醒过来了。和尚群里,竟有人惊叫道:“呀,这不是俺家四爷吗?四爷,四爷,你怎么来到这里?”众僧人看时,原是寺里下院牛棚院放牛的小灵在喊叫。这才闹清楚原是小灵家里来了人。都还以为是邻村的饿汉呢。便都安慰了几句自散了。小僧却有点不好意思,看看小灵,又瞧瞧老人,单掌劈胸地说:“善哉!善哉!小师傅快把老人安置回下院去歇息吧。”说着就去关门,好象不情愿看到不该出现的人停留在这里似的。

“四爷,咱到下院去。”小灵吃力地扶起老人,出了山门。刚出山门,就听得“咣当”一声,山门紧闭。老人才从昏死的状态里挣扎开来,又被吓了一跳。他失惊地回望寺门,只见大门两侧石墩上一对雄狮分卧两边,咧嘴启齿,张牙舞爪,向人怒视。他不由神经质地打了个寒战,一种恐怖迫使他好生害怕地意识到这里不是留他的地方。可是,他的腿怎么也不听使唤了,只好倚在小灵背上,硬是被小灵背着进了牛棚院。伙计张子奇和龙叔见状,连说:“小灵,快把老人背进火房暖暖,怕是饥寒交迫,把老人劳损残了。”他们哪里知道,老人不光是饥饿劳损,还因气血攻心才出现这种症状。灵儿不敢迟惑,忙背四爷进火房,子奇和龙叔帮着扶上炕去烤烤暖暖,又

喂些姜汤玉米面糊糊，老人咳着沉痰才彻底醒过神来。灵儿这才问四爷，因啥事来寺上？四爷断断续续地诉说，咱家英儿被占山猴欺负了，害得他已离家出走，不知跑到哪里去了，四处寻找也不见踪影。小英为什么要跑？那占山猴怎么要欺负小英？真是想不到的怪事。四爷哽哽地说，英儿是怀着愤恨和单纯无知的情趣，从占山猴家跑出来的，连家都没有回就独自走了。四爷说到此就气呼呼再往下说了，只是唉唉连声，咒骂占山猴那孬种“缺德，没人性！……”小灵听得占山猴的名字，脑就起炸了，怎么这恶狼又在害人，这小子十二年前曾欺他娘杀他爹，害得他一家几口血染荒郊，想起来爹死得悲状，娘死得更残；他失去亲人后，是四爷收留了他，把他拉扯大的，怎能忘了那不共戴天的血仇。现在，这小子糟蹋了小英，又添新恨，真是可恼可憎。好象这恶魔又出现在面前，爹娘遭残杀的惨状又现眼前。小英那瘦弱的身影又站在他的面前，可知道四爷无儿，几个姑娘挨胎生，空来世上走一趟，都丢了，只有大姑姑（也就是小英的娘）活了下来，四爷才给大姑姑招婿，盼的是生子立后，小灵不叫姑父叫叔父，他从小就是这么叫着。大姑姑生小英，比小灵小四岁，没几年叔父竟死在英年。一家老小又都是吃闲饭的，小灵不忍看着锅里无米下炊。十六岁那年，他跑了出来。

他来到这开明寺，说是当和尚，实际是穿着和尚衣，拿着放牛鞭当放牛娃。头年还回过家一次，要不，四爷怎么寻着来呢。现在，听四爷诉说，占山猴又糟害他一家，害得英儿逃出来，家里人到处寻找，大姑姑在家能不着急吗？他劝四爷暂住下来，他也一边打听着小英的下落，等四爷身体硬朗些好回向占山猴要人。四爷说小灵是在说傻话，那小子认帐吗？在这里住些时日心里能平静吗？四爷嚷着要走，小灵好生劝他。第二天，就托子奇替他出坡捎带着放牛，着急地到周围村庄打听也不见英儿踪影，四爷更耐不得了，执意要离开。小灵只好送他回，刚送过坡头起，四爷说什么也不让小灵送。

他要一个人走了去,好走拐路寻小英,灵儿只好看着老人离去。他望着老人远去的背影,眺望着那远方灰蒙蒙的山峦,好象要瞧着小英到底在什么地方,可什么也看不到。就不由地暗自喃喃:“小英,你在哪里?”

遭辱出逃

从崖上到崖下，自古一条道出入，通向山下来，象蛇一样的曲折小道。缠绕在悬崖陡壁上，几弯几圪拐……

英儿从占山猴那屋里逃出来，一剪剪去脑后的小辫子。让人捎给他家里。他要离家出走。他连家都不回就一个劲地向山下跑去……

“孬种！”爷爷的咒声嘶哑，跌跌撞撞地追来，痛骂着占山猴的缺德行为。似乎，老人已知道英儿要走的原因。爷跑上崖头，却已不见英儿的踪影，他向崖下招手狂喊：“英儿，你回来呀……”并未有回音，老人跺着脚，拚命地狂跳，好象要跳下崖头，简直不要了老命。

娘慌慌寻了来，却不见英儿踪影，只见老人气喘吁吁地向崖下狂呼，就奋不顾身地向山崖下追去……

“英儿！英儿！你回来呀……”娘颤声地哭喊着，已从崖头追到崖下，累得她气喘吁吁，上气不接下气，语音急促：“英儿，咱回，找那狗娘生的……”

“娘，我决不回去。这世道没理。”英儿粗声应着，可见他主意已决，头也不回，跑得更快了，把他娘甩得好远。

攀在崖头的荆棘，遮没了山路的真面目，已辨不清，哪是山崖哪是陡坡。娘倒底没有追上来。她只有望着幽深的峡谷，歇斯底里地哭喊英儿……英儿已滑下山根，再下是好陡好险的沟谷，这边是