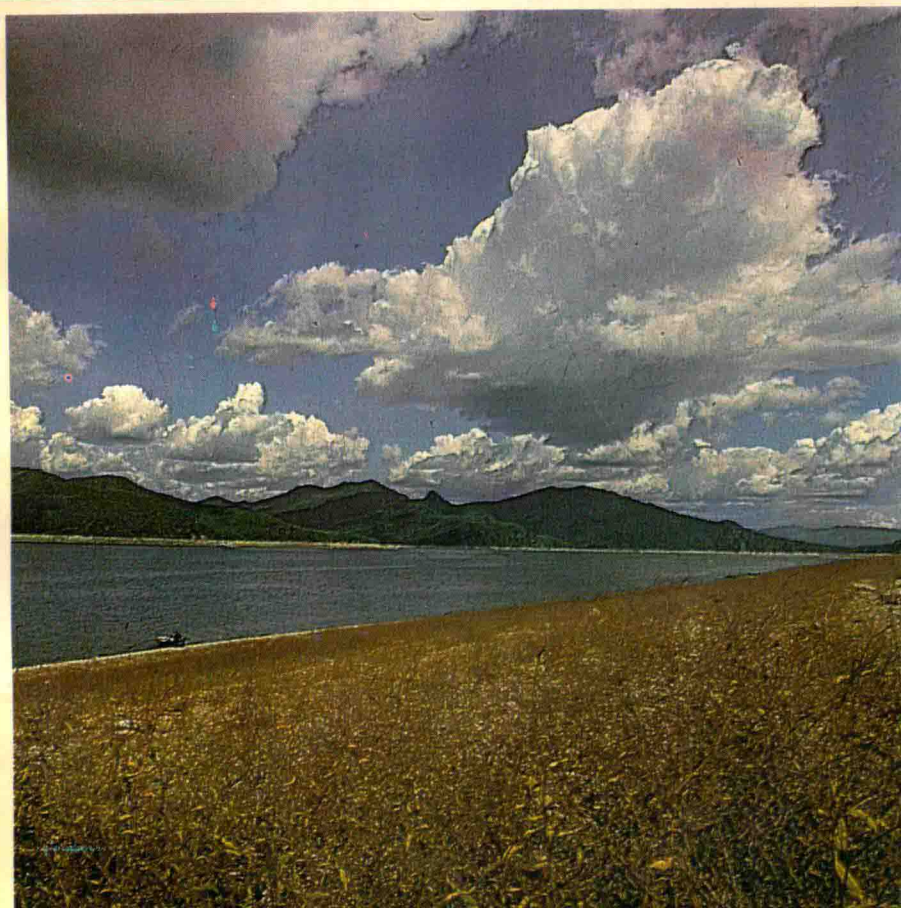


义务教育初级中学课本（试用）

YIWU JIAOYU CHUJI
ZHONGXUE KEBEN(SHIYONG)

语文

第六册



浙江教育出版社

目 录

第一单元 同一题材的不同文体

侧读训练

一 时间篇	2
“今”	李大钊 2
匆匆	朱自清 4
二△求知篇	9
论求知	培 根 9
那一座黄金屋	袁 炳 12

侧写训练

三 友谊篇	18
勇于当诤友 乐于交诤友	刘革文 谢殿斌 18
一曲友谊之歌	戴木胜 22

侧听说训练

四 体育篇	26
-------	----

体育颂

顾拜旦 27

奥林匹克运动知识问答

吴重远 刘修武 29

字词句系列训练

语言要准确

35

古诗词诵读

第二单元 同一题目的不同写法

晨起缝破衣

郑 燮 39

岁暮到家

蒋士铨 40

侧读训练

五 《海燕》两篇

44

海燕

郑振铎 44

海燕

高尔基 48

六△《蜘蛛》两篇

54

蜘蛛

周建人 54

蜘蛛

董纯才 57

侧写训练

- 七 《春天的脚步》两篇 63
- 春天的脚步 叶 林 63
- 春天的脚步 廖汉生 67

字词句系列训练

- 语言要连贯 71

古诗词诵读

- 第三单元雪 文学作品的欣赏 东方虬 75
- 春 雪 韩 愈 76

侧读训练

- 八 五月的青岛 老 舍 79
- 附 形式美 意境美 语言美 刘亚玲 82
- 九△乡情诗两首 余光中 86
- 乡愁 86

乡愁四韵 87

附 海外游子的恋歌 李元洛 89

侧写训练

一〇 丰富的内涵 王保民 97

附 桨声悠悠 王兴日 100

侧听说训练

一一 影评两则 107

字词句系列训练

语言要得体 108

古诗词诵读

戏为六绝句（其一） 杜甫 112

读《陆放翁集》 梁启超 113

第四单元 计划、总结的特点和应用

侧读训练

一二 怎样订计划 117

附 语文阶段复习计划

侧写训练

- | | | |
|----|----------|-----|
| 一三 | 怎样写总结 | 123 |
| 一四 | 仅有微笑是不够的 | 131 |

字词句系列训练

- | | | |
|--|-------|-----|
| | 语言要生动 | 137 |
|--|-------|-----|

古诗词诵读

- | | | |
|--------|-----|-----|
| 近试上张水部 | 朱庆馀 | 142 |
| 酬朱庆馀 | 张 籍 | 143 |

第五单元 文言文综合阅读（二）

侧读训练

- | | | | |
|----|------|------|-----|
| 一五 | 曹刿论战 | 《左传》 | 146 |
| 一六 | 出师表 | 诸葛亮 | 151 |
| 一七 | 捕蛇者说 | 柳宗元 | 158 |
| 一八 | 短文两篇 | | 164 |

陋室铭

刘禹锡 164

爱莲说

周敦颐 165

古诗词诵读

蜀相

杜甫 169

放言

白居易 170

附录

一 课文常用词语

173

二 修辞方法简表

178

篇目前标△的是选学课文

第一单元

同一题材的不同文体

由于人们感受生活的角度和反映生活的目的不同，所以同一个题材往往可以用不同的文体来表达，或形象地记叙，或准确地说明，或有针对性地议论。文体不同，构思的方法和主要的表达方式自然也就不同。有意识地阅读一些同一题材不同文体的文章，对于开拓视野，发展思维，理解文体特点，提高运用不同文体来表达思想的能力，都很有意义。本单元的学习，要求了解同一题材不同文体在构思、表达等方面的不同特点，发展多向思维，初步学会运用不同文体来表达思想的方法，从而更好地提高听说读写能力。

一 时 间 篇

鲁迅说过，“时间就是生命”，可见时间的宝贵。这里所选的文体不同的两篇文章，一篇晓人以理，一篇动人以情，都是劝人惜时的名篇。让我们在欣赏品味的同时，从不同角度再深入地感受一下时间的可贵吧！

“今”^①

李大钊^②

我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”。因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵。

为什么“今”最可宝贵呢？最好借哲人耶曼孙^③所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。昨日不能唤回来，明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。今日

①节选自《李大钊选集》（人民出版社1959年版）。 ②李大钊（1889—1927）：中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人之一。字守常，河北乐亭人。遗著辑有《李大钊选集》。 ③耶曼孙（1803—1882）：美国散文家、诗人。现通译作爱默生。

一天，当明日两天。”

为什么“今”最易丧失呢？因为宇宙大化^①，刻刻流转，绝不停留。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”说“现在”，茫茫百千万劫^②，究竟哪一刹那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢？刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣^③一般，已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。有的又说，“过去”、“未来”皆是“现在”。我认为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。因为“现在”就是所有“过去”流入的世界，换句话说，所有“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的。不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮一一凑合而成的。吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。屈原^④的《离骚》^⑤，

①大化：这里指自然的变化。 ②茫茫百千万劫：指时间无始无终。劫，古印度传说世界经历若干万年毁灭一次，然后重新开始，这样一个周期叫做一“劫”。 ③风驰电掣（chè）：像风一样地急驰，像电一样地急闪，形容非常迅速，一闪而过。掣，一闪而过。末段“一掣现在的铃”中的“掣”，是拽、拉的意思。 ④屈原（约前340—前278）：战国时伟大诗人、政治家。名平，字原。 ⑤《离骚》：屈原的代表作品，是我国古典文学中最长的抒情诗。

永远使人人感泣^①。打击林肯^②头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间。一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相联的永远性。昨日的事件与今日的事件，合构成数个复杂事件。此数个复杂事件与明日的数个复杂事件，更合构成数个复杂事件。势力结合势力，问题牵起问题。无限的“过去”都以现在为归宿^③，无限的“未来”都以“现在”为渊源^④。“过去”、“未来”的中间全仗有“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的大实在。一掣现在的铃，无限的过去未来皆遥相呼应^⑤。这就是过去未来皆是现在的道理。这就是“今”最可宝贵的道理。

匆 匆^⑥

朱自清^⑦

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我

①感泣：感动得流泪。泣，眼泪。 ②林肯（1809—1865）：美国的第16任总统，曾颁布《宅地法》和《解放黑奴宣言》，后被美国南方奴隶主指使的暴徒刺杀。 ③归宿（sù）：人和事物的最终的着落。 ④渊源：比喻事情的根源。 ⑤遥相呼应：远远地互相照应、配合。遥，远远地。 ⑥选自《朱自清散文集》（人民文学出版社1955年版）。 ⑦朱自清（1898—1948）：现代著名的散文家、诗人、学者。字佩弦，江苏东海人。作品有《朱自清文集》。

们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子^①已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能

①八千多日子：作者24岁时写这篇文章，所以说“八千多日子已经从我手里溜去”。 ②涔涔(cén cén)：形容流汗不止。

③潸潸(shān shān)：形容流泪不止。

做些什么呢？只有徘徊^①罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸^②来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

练 习

一 这两篇文章都是晓喻人们要珍惜时间的，但表达方式完全不同。认真阅读后，口头回答下列问题。

1 《今》文中揭示中心论点的是哪句话？作者是从哪几个角度来论述的？

2 《匆匆》的中心思想是什么？作者是从哪些方面来抒写的？

3 以这两篇文章为例，指出这两种文体的不同点。

二 在《今》的结尾处，作者再次明确表示赞成“过去未来皆是现在”的说法。其中有两句概括性的话说明赞成的原因，请找出来，并联系文章内容加以解说。

①徘徊(pái huái)：这里指犹豫、彷徨，自感没有什么建树。

②赤裸裸(luǒ luǒ)：这里形容一无所有。下句中的“赤裸裸”是指没有在世界上留下什么东西。

三 下面是《今》里的两句话，请从《匆匆》里分别摘出与其意思近似的话。

1 刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣一般，已成“过去”了。

2 吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

四 熟读这两篇文章。

* 五 下面是明代文嘉写的两首诗，读懂后口译给全班同学听听。

今 日 歌

今日复今日，
今日何其少！
今日又不为，
此事何时了？
人生百年几今日，
今日不为真可惜！
若言姑待明朝至，
明朝又有明朝事。
为君聊赋《今日》诗，
努力请从今日始。

明 日 歌

明日复明日，

明日何其多！

日日待明日，

万事成蹉跎。

世人皆被明日累，

明日无穷老将至。

晨昏滚滚水东流，

今古悠悠日西坠。

百年明日能几何，

请君听我《明日歌》。

选自《四库全书珍本初集·文氏五家书》

二 求 知 篇

李大钊说,“知识是引导人生到光明与真理境界的灯烛”。这里所选的两篇文章,一篇阐明了求知的正确态度和方法,一篇记述了在改革开放的激流中人们是如何热切求知的。读后将会使你增强求知的欲望和勇气。

论 求 知^①

弗兰西斯·培根^②

求知可以作为消遣,可以作为装潢^③,也可以增长才干。

当你孤独寂寞时,阅读可以消遣。当你高谈阔论时,知识可供装潢。当你处世行事时,求知可以促成才干。有

①选自《培根随笔选》(上海人民出版社1985年版)。 ②弗兰西斯·培根(1561—1626):英国哲学家。马克思说他是“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。主要著作有《论科学的价值和发展》、《新工具》。 ③装潢(huāng):装饰物品使美观,这里是指用知识来炫耀自己。也可写作“装璜”。

实际经验的人虽然能办理个别性的事务，但若要综观整体，运筹^①全局，却唯有掌握理论知识才能办到。

求知太慢会弛惰^②，为装潢而求知是欺人自欺，只会照书本条条办事会变成偏执^③的呆子。

求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。实习尝试则可检查修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，唯聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺，不经实验就不能学到。求知时不可专为挑剔辩驳去读书，但也不可轻易相信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻找真理，启迪智慧。

有的知识只要浅尝即可，有的知识只要粗知即可，只有少数专门知识需要深入钻研，仔细揣摩。所以，有的书只要读其中一部分即可，有的书只须知其中梗概即可，而对于少数好书，则要精读、细读、反复地读。

有的书可以请人代读，然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书。否则一本好书就像已被蒸馏过的水，变得淡而无味了！

①运筹：筹划。 ②弛惰：松弛，懒惰。 ③偏执：原指过分坚持，这里指死守教条。