

董世平编著

中国
传统
天文历法通书

三环出版社

中国传统

天文历法通书

..

黄世平编著
三环出版社

琼新登字 03 号

责任编辑：卢光明

装帧设计：彭子诚

中国传统天文历法通书 黄世平 编著

三环出版社出版 湖南省新华书店经销

长沙市银都教育印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 32 开 印张：10.5 字数 226,000

1991 年 11 月第一版 1991 年 11 月第一次印刷

ISBN7—86564—719—4/D · 1 定价：4.85 元

序

中国是世界上天文学发展最早的国家之一。早在原始社会天文学就开始萌芽，到战国秦汉时期中国形成了以历法和天象观测为中心的完整的天文历法知识体系，天文学成为中国古代最发达的四门科学之一。

中国传统天文学是伴随着星占术一起出现和发展起来的，中国古代天文学家绝大多数是星占家，这些都使得中国传统天文历法带有很强的星占术色彩和神秘成分。对天，远古的人类是无法探知其究竟的，面对巨大的自然力量，人类自身显得如此渺小，从而使人类产生了自身命运无法把握的恐惧感和宿命论，他们把世界上的一切都解释成天意的表现。“天何言哉！四时行焉，百物生焉，天何言哉！”天的意志是无言的权威。君主贵族“受命于天”代天牧民，替天行道。

天具有崇高的威势，无上的意志，地上将要发生什么事和不该发生什么事，天都要显示吉凶的征象，儆告天下，顺天者昌，逆天者亡。比如：“国家将有失道之政，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而伤败乃至。”

通过对天的崇拜，古人获得了自己的权利和力量。解释天的象征意义，用天和天的变化来探究自然、社会，来预测社会的兴衰，人事的变化，使传统天文学成为传统文化最高学问，传统预测学的最高学问，上晓天文，下知地理，被当

成拥有最高学问的人。天文历法知识为历代帝王所独有，决不许民间私习。

通过对天文学的研究，古人制定出二十四节气、四时忌宜和黄道吉日，制定出传统历法——老黄历。上到帝王，下至百姓，都以它为农时和每日行为指南。在今天，传统历法虽夹杂着一些封建糟粕（如黄道吉日，我们将作批判性介绍），但仍有很多科学成份（如二十四节气、物候宜忌等等），并具有很强的实用性，使它至今仍为广大群众所喜爱。

中国传统天文历法是中国传统文化不可或缺的一个组成部份，要了解和掌握中国传统文化不学习传统天文历法知识是不行的，我们古代任何一部典籍无不包含着天文历法知识的内容，从这一事实就可明白天文历法的重要性。因此，我们要学习中国历史、文学、考古等学科就必须学习和掌握天文历法知识。

《中国传统天文历法通书》的内容，是将天文历法各方面的知识择其要者进行叙述，这里既有每月天象，四季星空，星占术以及观测星象的各种方法，也有传统纪年法、节气、物候和 1991 年——2000 年的阴阳合历。

《中国传统天文历法通书》是一本入门、普及的读物。旨在为了初学者的方便，行文力求深入浅出，通俗易懂，只要具有初中以上文化水平就能读懂看通。本书既是家庭的必备之书，也是学习传统天文历法知识最理想的教材。

目 录

第一章 天体和星宿	(1)
第一节 中国传统宇宙学.....	(1)
一 盖天说.....	(1)
二 浑天说.....	(3)
三 宣夜说.....	(5)
第二节 日、月及其象征.....	(7)
一 日及其象征.....	(7)
二 月及其象征	(11)
第三节 日、月的运行和观测	(13)
一 日、月运行	(13)
二 日、月食	(17)
三 日斑	(21)
第四节 五大行星和客星	(22)
一 五星的特点及名称	(22)
二 五星的运行	(23)
三 内行星与外行星	(25)

四 行星的留与逆	(26)
五 客星(彗星、流星)	(27)
第五节 三垣二十八宿	(30)
一 三垣	(31)
二 二十八宿	(32)
三 二十八宿、四象及其传说	(44)
第二章 每月天象和四季星空	(49)
第一节 中国星名及传统星名表	(49)
一 中国星名	(49)
二 中国传统星名表	(51)
第二节 怎样观测星象	(64)
第三节 每月天象	(67)
第四节 四季星空与星图	(79)
第三章 星宿文化和星占术	(91)
第一节 星宿文化及其象征意义	(91)
一 北斗	(91)
二 南斗	(96)
三 福、禄、寿三星	(97)
四 魁星	(100)
五 牛郎织女星	(102)
六 参与商	(105)
七 定与毕	(106)
第二节 中国传统星占术	(107)
一 星占术的起源与盛行	(108)

二	古人怎样占星.....	(109)
三	司马迁笔下的五星占.....	(113)
四	《开元占经》例解.....	(123)
第三节	天体的禁忌.....	(131)
第四章	中国传统历法基本知识	(134)
第一节	最早的历法.....	(134)
一	夏小正.....	(134)
二	岁首历法.....	(136)
三	三正.....	(137)
第二节	历法源流概略和元素.....	(137)
一	历法源流概略.....	(137)
二	传统历法的基本元素.....	(141)
第三节	黄道与黄道吉日.....	(143)
第四节	黄历的编制及使用.....	(144)
第五节	阴历和阳历的异同.....	(149)
一	阴历(农历)	(150)
二	阳历(公历)	(151)
第五章	二十四节气、物候和气象	(152)
第一节	二十四节气及其名称和含意.....	(152)
一	二十四节气的名称.....	(152)
二	二十四节气的含意.....	(155)
第二节	二十四节气与农事.....	(157)
第三节	《月令》及物候的观测.....	(167)
一	《月令》	(167)

二 物候	(168)
三 七十二候图说	(170)
第四节 九九与九九歌及九九消寒图	(173)
一 九九	(173)
二 九九歌	(174)
三 九九消寒图	(175)
四 春牛芒神图浅说	(178)
第五节 古人对气象的认识及传统气象预测方法	
	(183)
一 古人对气象的认识	(183)
二 气候现象及其神话与象征	(196)
三 传统预报天气的方法和仪器	(209)
四 气象禁忌	(217)
第六章 中国传统记时方法和岁时禁忌	(221)
第一节 干支的命名与十二辰	(221)
第二节 年、月、日、时干支推算法	(225)
一 干支结合纪年	(225)
二 月干支推算法	(228)
三 日干支推算法	(230)
四 时干支推算法	(233)
第三节 传统记时方法和记时仪器	(238)
一 传统记时方法	(238)
二 古代计时仪器	(242)
第四节 干支记时法与阴阳五行的时间指征	(245)
一 五运与阴阳干	(247)

二	六气与阴阳干.....	(249)
第五节	干支与十二生肖及其宜与忌.....	(253)
一	干支与十二生肖.....	(254)
二	十二生肖的宜与忌.....	(259)
第六节	岁时禁忌.....	(260)
一	正月禁忌.....	(261)
二	其他月份禁忌.....	(272)
第七章	中国传统节日	(283)
第一节	节日的由来、形成及其风俗.....	(283)
第二节	传统节日中的农事节日.....	(286)
一	立春节.....	(288)
二	立夏节.....	(288)
三	立秋节.....	(289)
四	立冬节.....	(289)
第三节	传统节日中的祭祀节日.....	(290)
一	清明节.....	(290)
二	中元节.....	(292)
三	腊八.....	(293)
四	祭灶.....	(294)
第四节	传统节日中的纪念节日.....	(297)
一	寒食节.....	(298)
二	端午节.....	(298)
第五节	传统节日中的庆贺节日.....	(300)
一	元旦.....	(301)
二	元宵节.....	(302)

三	春节	(303)
四	重阳节	(304)
五	中秋节	(305)
第六节 传统节日中的社交游乐节日		(306)
一	跳月节	(306)
二	其他社交游乐节日	(307)
附录	1991—2000十年历	(308)

第一章 天体和星宿

第一节 中国传统宇宙学

自古以来，日月星辰的出没给人们的印象是最为深刻的。人们生活在地球上，白天，太阳将它的阳光照耀在大地上；夜晚，月亮将它的光溢洒向人间。而对浩瀚的天空，便产生了关于宇宙的各种各样的构想，先民们凭着观测到的有限天文材料，对天地关系、宇宙结构问题作出了种种推测。尤其是对天地为什么不坠不陷更引起了广泛热烈的争论。这些萌芽的天文思想，逐步发展成为古人的宇宙理论。

一 盖天说

盖天说又叫做“周髀说”，《晋书·天文志》中说：“天象盖笠，地法覆盘。天地各中高外下。北极之下，为天地之中，其地最高，而滂沱四隤，三光（日、月、星）隐映，以为昼夜。”在盖天说的学者中有人还计算出这两个球穹间的距离是八万里（显然纯属臆测），天穹的中央是北极，日月星辰就围

绕着这个极旋转不息。所以盖天说认为：天圆为张盖，地方为棋局。天旁转为推磨而左行，日月右行，随天左转。故日月实东行，而天牵之以西没。为了说明太阳的运行规律，盖天说还有一个“七衡六间图”：



七衡图

说明：外方圈实青色，中俱黄色，内北极小圈青色实之。

七衡六间图有七个同心圆，每一个圆为一衡，每一衡表示太阳在不同季节的运行轨道。

每年冬至，太阳沿最外一个圆，即“外衡”运行，太阳出于西南，日中时地平高度最低；每年夏至，太阳沿最内一个圆，即“内衡”运行，因此，太阳出于东北没于西北，日中时地平高度最高；春、秋分时太阳沿当中一个圆，即“中衡”运行，因此，太阳出于正东没于正西，日中时地平高度适中。各个不同节令太阳都沿不同的“衡”运动。

盖天说形成于周初，完整于公元前一世纪，它反映了古人认识宇宙结构的一个阶段，在描述天体的视运动方面具有一定的历史意义。

二 浑天说

对中国传统文化影响最为深远的宇宙模型理论不是盖天说，而是浑天说。

我们只要稍微仔细地推测一下就可以发现盖天说的漏洞，天和地的相交处终究是天还是地呢？这是一个很令人头痛的问题，如果有交点，那么太阳从何处升起？在何处落下？这个让夸父累得致死也没有得到解释的问题是盖天说无法回答的。

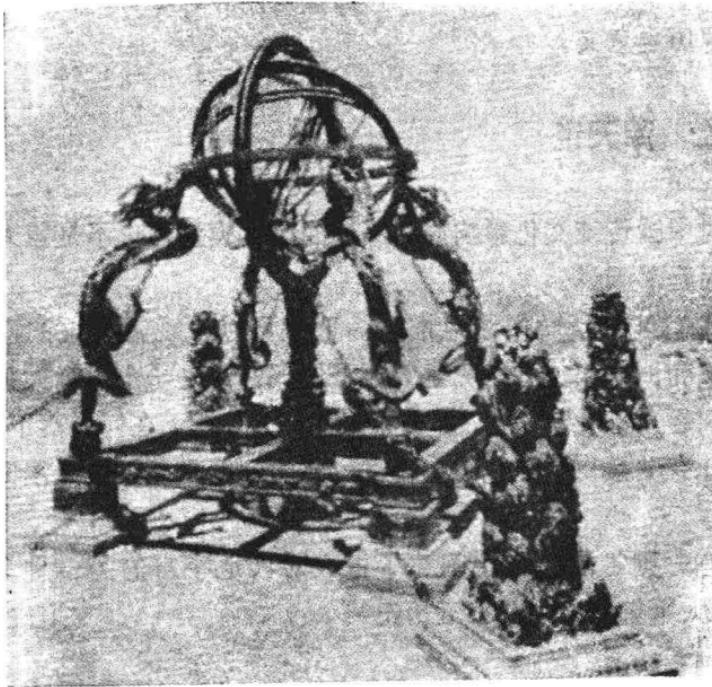
有一则古老的神话阐述了古人对天地宇宙的另一种看法。《太平御览》引《三五历纪》：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地天辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日

九变。神于天，圣于地。天日高一丈、地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，故天去地九万里。

这则神话暗示宇宙发展过程有过一个类似鸡蛋结构的状态，天如壳，地如黄。进一步，东汉的张衡在《浑天仪注》中说得更明确：

浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡子中黄，孤



浑天仪图

居于天内。天大而地小。天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮。……

天转为轂之运也，周施无端，其形浑浑，故曰浑天也。

这个说法显然比盖天说更进了一步，它已经认识到地球是球形的，认为大地周围的支撑物是一种气体或液体，这种情景有点类似胎儿在母胎的羊水中浸泡着的现象。在浑天说中已经有了一个天球的概念，因而浑天说采用球面坐标系如赤道坐标系，来量度天体的位置，计量天体的运动，并由此而制造出浑天仪。

浑天说始于战国时期，西汉末年杨雄最早提到“浑天”这个词。落下闳（西汉民间天文学家）时，已有浑天说及其观测仪器。

三 宣夜说

在盖天说和浑天说之外，还有一种宣夜说，这种观点目前只能从东汉邹萌的著作中才能看到。宣夜说的观点否定天空的固定概念，认为日月众星都是自由地悬浮在无边无涯的气之中，日月星辰自己也只是一种气的积聚而成。在宣夜说者看来，如果日月星辰是被固定在天空上的，那它们就不可能自由运动。

《太平御览》卷二载抱朴子曰：

宣夜之书亡，而邹萌记先师相传宣夜说云：天

无质，仰而瞻之，高远无极，眼瞀精极，苍苍然也。譬旁望远道黄山而皆青，俯察千仞之谷而黝黑；夫青非真色，黑非有体也。

日、月、星象浮空中，行止皆积气焉。故七曜或住或游，逆顺伏见无常，进退不同，由无所根系，故各异也。故辰极常居其所，北斗不与众星西没焉。七曜皆东行，日行一度，月行十三度。迟疾任性，若缀附天体，不得尔也。

(宣夜学派的著作全部已经散佚了，但藏书家麌萌还记得，在他以前的学者们曾传授过这一学说。他们说天是空的，没有任何物质。我们仰望天时，可以看出它无限高远，没有边界。人眼是色盲的，看东西是近视的；这就是为什么天显出深蓝色的原因。这就象从远处侧望黄山时黄山都显出蓝色那样；也象我们注视千寻深谷时，深谷看来一片暗黑那样。但是，蓝色并不是山的真色，暗黑也并不是谷的本色。)

日、月和众星自由地浮在空中，或者运动，或者静止。它们都是由气积聚而成的。因此，七个发光体（七曜即日、月及五星）时现时隐，时进时退，似乎各有一套不同的规律，它们的进退也各不相同。因为它们不是固定在任何基础上或系在一起的，所以它们的运动才能变化多端。在各种天体当中，极星总是固定不动的，北斗七星从来不象其他星一样没入西方地平线下，七曜都向东移动，太阳每天逆行一度，月亮逆行十三度。它们的速度各依自己的特性而定。这表明，它们都不附着在任何物体上，因为如果它们系于天上，就不能如此了。)