



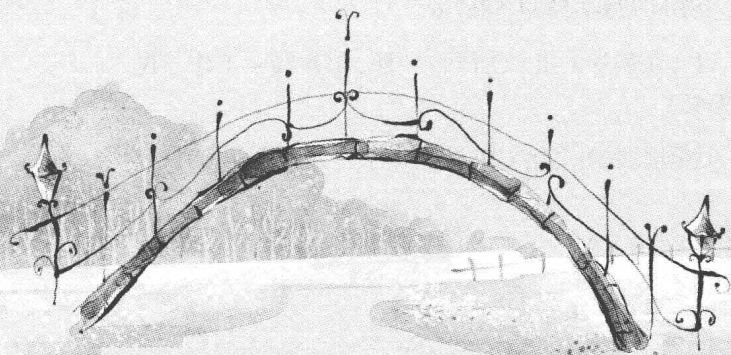
严育洪 著

教书没烦恼



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



严育洪 著

教书没烦恼

JIAOSHU MEI FANNAO



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE SPACES PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

教书没烦恼 / 严育洪著. —福州: 福建教育出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5334-5867-6

I. ①教… II. ①严… III. ①教师—工作 IV.
① G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 089115 号

教书没烦恼

严育洪 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 010-58802818

印刷 北京中科印刷有限公司

开本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张 14.25

字数 168 千

版次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5867-6

定价 28.20 元

如发现印装质量问题, 请与读者服务部 (电话: 010-58802826) 联系调换。

想学生所想，让教书不烦恼

现在许多教师的生存状态并不乐观，常常充满着烦恼，除了来自社会和家长的压力之外，从教育内部看，一是感到烦琐的日常事务烦人——总是脱不开身，二是感到繁杂的师生关系恼人——总是放不下心，因此教师普遍感到身心疲惫。

从微观的课堂教学来看，教师的烦恼更多地表现为找不到教与学之间的最佳契合点，例如教师主导与学生主体之间的不协调，教师预设与学生生成之间的不合拍，教师教法与学生学法之间的不匹配，教师输出与学生接收之间的不对称，教师通识与学生个性之间的不兼顾……以上种种情形，让许多教师发现：教师教得好未必学生学得好。教师与学生之间、教学与学习之间的种种矛盾，经常让教师在具体实施教学时感到困惑和困难。个中原因，一是教师有时没有读懂教材，二是教师有时没有读懂学生，比较而言，后者更是教师的“盲区”，对教师而言是最大的教学挑战，当然也就成为最大的教学烦恼。于是，现实教学中教师大致出现

了这样几种烦恼：

一是“忙”。意思是教师不知道优选，什么都教，例如忙于把各种“新式武器”或拓展材料一股脑儿地用进教学，不管学生是否需要。

二是“茫”。意思是教师不知道应该怎样教，例如面对新的教材感到茫然，只会沿袭以前的教法，不管内容是否适合。

三是“盲”。意思是教师不知道为什么这样教，例如只会盲目地搬用现成的教案或名师的教案，而不理解其中的设计思想。

四是“莽”。意思是教师知道不可以这样教，却还是要这样教，例如明明知道那些用时间换空间、用数量换质量的教法不符合新课程理念，却还要莽撞地实施。

这些教学中的烦恼，大多源自教师不理解教材、不理解学生所造成的一种无心、无奈或无能。

教师的教学烦恼会直接影响教师的教学状态和教学质量，给学生带来学习的烦恼，学生常常因自己听不懂教师的话、摸不准教师的心、想不透教师的意而感到烦恼，也常常因教师听不懂自己的话、摸不准自己的心、想不透自己的意而感到烦恼，无形中迫使学生会了伪装自己——装模作样和装腔作势地学，于是课堂中就会夹杂许多虚假教学信息，让教师想不明白。例如教师问学生“听懂了吗”，学生都点头，教师问学生“还有不懂的地方吗”，学生都摇头，结果作业却显示学生还有不懂的地方或还有学生不懂，这种判若两人的学生反差让教师时不时地惊慌和痛苦。

教师教学要想做到不烦恼，首先要能“看得见”学生，然后要能“看得懂”学生，努力做到吃准、吃透知识的芯和学生的心，在知识逻辑和认知逻辑之间找到最佳平衡点，让“人”与“物”能够很好地统一，把知识教在学生心坎里，让学生能够成为学习的“人物”。教师要站在学生的立场，通过课前调研、课中观察、课后反思等途径，设计、调整和研究教学方案，尽可能使教学更

贴近学生的实际。具体而言，教师应该做学生的“知心人”：

一是要清楚学生“有什么”。也就是教师要基于学生的水平安排教学内容和设计教学活动。教师教学起点的设定，应该考虑学生已有怎样的学习起点，学生学习新知是否有充分的知识准备和心理准备，学生学习新知是否有先期的生活经历和预习经历，学生学习新知是否有足够的探究能力和消化能力……也就是说，理想的教学起点应该定在学生学习的最近发展区，让学生能够有底气地学习。

二是要清楚学生“要什么”。也就是教师要基于学生的需求安排教学内容和设计教学活动。教师教学方式的选择，应该考虑学生需要怎样的学习方式，是自学还是听讲？是接受学习还是探究学习？是集约学习还是开放学习？……也就是说，理想的教学基点应该定在学生学习的最佳活动区，让学生能够有能力地学习。

三是要清楚学生“友什么”。也就是教师要基于学生的兴趣安排教学内容和设计教学活动。教师教学情境的创设，应该考虑学生喜欢怎样的学习情调，是故事导入还是问题引入？是独立学习还是合作学习？是静思还是活动？……也就是说，理想的教学动点应该定在学生学习的最强情感区，让学生能够有兴趣地学习。

四是要清楚学生“忧什么”。也就是教师要基于学生的困惑安排教学内容和设计教学活动。教师教学重点的安排，应该考虑学生存在怎样的学习困难，教学展开是从教材提出的问题开始还是从学生提出的问题开始？教学路线是放在教材提出的问题之上还是放在学生提出的问题之上？教学评价是看教材提出问题的解决还是看学生提出问题的解决？……也就是说，理想的教学重点应该定在学生学习的最大困惑区，让学生能够有启发地学习。

教学要想做到教师不烦恼和学生不烦恼，教与学就必须最大程度地“相知相恋”、“相融相通”。具体而言，教师应该做知识的“介绍人”：

一是要清楚教学“由什么”。也就是教师要思考教学“从哪里来”的问题。理想的教学设计应该既要抓住知识的发展脉络，又要搭准学生的认知脉搏。有些教学内容虽然符合知识的发展，但不符合学生的认知，学生既不会领情，更不会领教。唯有知识线与情感线齐头并进，这样的教学才是有根据的。

二是要清楚教学“优什么”。也就是教师要思考教学“到哪里去”的问题。理想的教学效果应该既要能够“优生”，从最佳的知识渠道与情感通道产生知识，让学生能学，让学生想学，又要能够“优育”，在更高的知识层次与情感层面养育知识，让学生会学，让学生爱学，这样的教学才是有劲头的。

解决了“从哪里来”和“到哪里去”这两个哲学问题，教学才有可能真正做到不烦恼，师与生之间、教与学之间才能够实现关系正常化。至此，教师就会真正改变教学的意识形态，既会尊重教材，更会尊重学生，能够放下手来了解学生的学习意向，能够静下心来琢磨学生的学习意图，能够低下头来倾听学生的学习意见，能够蹲下身来体察学生的学习意趣，能够沉下气来善待学生的学习意外。在教学中，当学生与知识、学生与教师发生思想摩擦或观点碰撞时，教师才不会意气用事，不会断然否定学生来维护知识与自己的权威，而会与学生一起商量研讨，得到一个能让学生认同的答案，这样学生就会学得意气风发。

只有心中始终装着学生，教师才会真正看懂学生的喜怒哀乐、言行举止。例如为什么学生越来越不愿意举手，除了生理因素之外，教师的评价方式有没有问题？为什么学生喜欢插嘴，是学生故意捣乱还是情不自禁？为什么坐姿不端正的学生有时不一定在开小差，反而是非常投入学习的表现？教师明明是对学生表扬，为什么有时在学生听来就变成另一种滋味？教师有时费尽心思教不会的学生，为什么学生兵教兵就能一教就会？……这些平时教学中的“十万个为什么”，教师只有设身处地站在学生的角度

思考，才会茅塞顿开。

于是，教师在处理学生问题和设计教学方案时，就能够做到想学生所想，用适合学生的方式为学生解难排忧。例如学生不容易一下子集中注意力和一阵子保持专注，该怎么办？学生常会出现身在“课”内、心在“课”外的现象，该怎么办？学生面对冷漠的知识常常表现比较冷淡，该怎么办？学生有时感觉学习因材料和头绪太多而显得忙乱，该怎么办？学生学习中动眼与动耳比较多，动手与动身比较少，该怎么办？学生讨厌教师隔三差五地提醒和接二连三地提问，该怎么办？学生常常以为板演只是别人的表演和个别人的表演，该怎么办？学生在知识平台上平淡、平静、平常地学习，缺乏冲劲，该怎么办？学生学习中有时出现思路阻塞、思想闭塞的无能，该怎么办？学生面对单薄的学习材料思路单一，该怎么办？学生面对繁多和复杂的知识常常抓不住主线，该怎么办？学生在学习整块知识时，常会出现囫圇吞枣的消化不良，该怎么办？学生有时不钟情教师或教材提供的例题、习题或试题，该怎么办？……这些平时教学中的“十万个怎么办”，只有当教师设身处地站在学生的角度思考，这些问题才能迎刃而解。

以学生为本的教学必定是学生在知识上满足和在情感上满意的教学，知识与情感上的双丰收带给学生的将是学习上的不烦恼，学生的良好学习状态带给教师的将是教学上的不烦恼。可以说，这样的教学局势是双向的，这样的教学局面是双赢的。

本书大体按照“简提问题——概述原因——指点变法——详解对策”的思路进行编写，在“简提问题”板块中描述了由学生烦恼而生发的教师烦恼的一些表现，然后在引言中简单分析了学生烦恼和教师烦恼的生成原因，接着指出了转变教师教育教学思想和行为的要点，最后详细论述了解决教师烦恼的同时也就解决了学生烦恼的一些建设性意见，以供教师参考。

然而，本书可能会存在许多不尽如人意之处，恳请读者能够不吝指出，可把你的意见或建议发至我的邮箱：13861472533@139.com，谢谢！

严育洪

2011 年 12 月写于江苏无锡

A. 这样教书不烦人——事不乱，让教书变得快捷 1**01. 学生的烦恼——**

有时教师不满意学生有多种想法，有时教师又不满意学生只有一种想法，学习的左右为难让学生从此变得小心翼翼。

教师的烦恼——

学生的“多心”会给学习带来麻烦吗？ 3

02. 学生的烦恼——

在家庭生活中，家长对生男生女的看法不一样；在学校教育中，教师对男生女生的看法也似乎不一样，而对男生女生的教法却似乎一样。

教师的烦恼——

男女生之别，能否成为教育的“福利”？ 13

03. 学生的烦恼——

在一味追求分数的学习中，学生得到了真知，但缺少的是真情；学生得到了理解，但缺少的是理想；学生得到了自满，但缺少了自由。

教师的烦恼——

学生缺少的，才是最重要的？ 25

04. 学生的烦恼——

在学习中，常常感到学的知识很“正规”，很严格，不生动，不形象；还常常感到教师的教很“正统”，很严肃，不幽默，不灵活。

教师的烦恼——

课堂中能否多一些“欢声”与“笑语”？ 34

05. 学生的烦恼——

感到教育很“现实”：平常的教室，难觅奇观；
平凡的教师，难觅奇遇；平铺的教材，难觅奇
思；平淡的教学，难觅奇妙。

教师的烦恼——

如何让学生享受学习的“诗情画意”？ 50

06. 学生的烦恼——

面对长远的发展目标，常常感到遥遥无期的恐
惧，恐怕自己追不上课程和同学前进的步伐，惧
怕自己达不到父母和老师殷切的期望。

教师的烦恼——

学生的进步，真的能够“慢慢来”吗？ 65

07. 学生的烦恼——

常常感觉教师教得风平浪静，缺乏试比高的难
题和高手，学习缺乏挑战性，自己也就缺乏挑
战心，没有乘风破浪的学识和胆识。

教师的烦恼——

怎样让学生练就更强的“挑战力”？ 77

08. 学生的烦恼——

在学习中，有时感到要记的东西多而杂，缺少速

记的好头绪，缺少想记的好情绪，记忆效率不高，学生拥有的只有死记硬背的痛苦。

教师的烦恼——

如何让学生“记”高一筹？ 87

09. 学生的烦恼——

学生对于一成不变和一本正经的教学常规做法会感到默然并十分漠然，而对于突然采用的反常做法，学生反而会感到惊心并十分经心。

教师的烦恼——

教学，“反其道行之”能行吗？ 98

B. 这样教书不恼人——心不乱，让教书变得快乐 111

01. 学生的烦恼——

每天面对教师老一样的教学面容，每课面对教师老一套的教学面貌，日久生厌，感到熟悉的地方没有风景。

教师的烦恼——

“一摸”的形象，总有“一样”的效果吗？ 113

02. 学生的烦恼——

有时不明白教师是怎么想的和为什么这么想，有时也不明白教师为什么不明白自己的想法，于是不得不把自己包裹起来不说话或包装起来说假话。

教师的烦恼——

师生交流，能做到“心领”与“神会”吗？ 121

03. 学生的烦恼——

有时教师错误理解学生的说法，结果学生说不清楚；有时因为教师说不清楚，学生错误理解教师的说法，最终导致不“同心”亦不“同得”。

教师的烦恼——

师生说话，怎么会有那么多的“误会”？ 129

04. 学生的烦恼——

教师要求学生学真知、说真话、抒真情、做真人，但有时学生会感觉教师的做人、做事、做课并没有让自己感到真实。

教师的烦恼——

学生为何变得“虚情”与“假意”？ 139

05. 学生的烦恼——

在教师和同学的眼里，说谎是坏事，会坏事，如同过街老鼠人人喊打；还认为说谎出自人的坏心，给人带来的只有坏处，常常避之唯恐不及。

教师的烦恼——

是否所有的谎言都会产生“恶果”？ 154

06. 学生的烦恼——

一进学校，要守学校规章的“三大纪律”，学生

感到难以放松；一进教室，要听教师的“八项注意”，学生感到难以轻松。

教师的烦恼——

学生真的有我们想得那么“坏”吗？ 167

07. 学生的烦恼——

有时候，学生感觉教师的表扬流于表面，华而不实；有时候，学生感觉教师的夸奖过于夸张，大而无当，这些颇让学生感到汗颜。

教师的烦恼——

对学生的学习，奖励不等于激励？ 178

08. 学生的烦恼——

面对教师动不动送出的礼物，有时有的只是一时的激动，触及的只是心情，而很少有永久的感动，能够触及心灵。

教师的烦恼——

学生需要什么样的学习“礼物”？ 190

09. 学生的烦恼——

在学习生活中，面对事情的难为，学生容易在失败中感到伤神；面对别人的为难，学生容易在失落中感到伤心。

教师的烦恼——

是什么让我们的学生“伤不起”？ 201

A 这样教书不烦人

—— 事不乱，让教书变得快捷



有时教师不满意学生有多种想法，有时教师又不满意学生只有一种想法，学习的左右为难让学生从此变得小心翼翼。

■ 教师的烦恼

学生的“多心”会给学习带来麻烦吗？

在学生管理和学生学习中，学生一条“心”的时候很多，有的让教师感到开心，例如纪律收得住，有的让教师感到费心，例如思维放不开。同样，在学生管理和学生学习中，学生不一心“心”的时候也很多，有的让教师感到费心，例如学生之间的不团结，有的让教师感到开心，例如学生之中的多思路，而有的让教师既感到开心又感到费心，例如学生学习之中的新生成。

造成学生不一心“心”现象的原因大致有两点：一是由于学生的多“心”，不同的学生有不同的性格特点，有不同的情感色彩，有不同的兴趣爱好，有不同的思维方式，有不同的知识面貌，有不同的能力水平，有不同的人际关系，学生的“多情”带来的是学生做法的“多样”；二是由于学生的“多心”，教师说话的玄虚——“话中有话”、设计的机关——“套中有套”和习题的陷阱——“问中有问”，教师的“多变”换来的是学生想法的“多样”。