

徐云画苑

丛书

XUYUN

XIANDAI ZHONGCAI HUA

ZUOPIN

J I

徐云现代重彩画作品集

● 陕西人民美术出版社

1 286656

秦風堂畫苑

徐雲現代重彩画作品集

陝西人民美術出版社



丛书主编 李朝成
责任编辑 刘青青
封面设计 李 丹
版式设计 王 栋

图书在版编目(CIP)数据

徐芸现代重彩画作品集/徐芸绘. - 西安: 陕西人民
美术出版社, 2000.6
(秦风堂画苑)
ISBN7-5368-1279-5
I. 徐... II. 徐... III. 工笔重彩-作品集-中国-
现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 66820 号

秦风堂画苑·徐芸现代重彩画作品集

陕西人民美术出版社出版发行
(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷
889 × 1194 毫米 12 开本 4 $\frac{2}{3}$ 印张 3 千字
2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1 - 3000

ISBN 7-5368-1279-5/J · 1065
定价: 30.00 元

前言

徐芸是土生土长的云南画家，在文质彬彬的面孔背后，有一股勇于抗争命运的蛮劲，我认识的云南画家似乎都有这样一种生存的能动性，一种面对希望与面对困难时同样不退缩的坚忍不拔的精神。人类的成长史中似乎有这样一种规律，环境愈是险恶，愈益于造就勇毅刚劲的性格。云南相对于高度文明的地区，显然是欠发达的，如果依循上面说过的规律，我对云南画家的印象大致是真实的。似乎还有另一个规律，那就是女性的勇毅刚劲总比男性表现得更为持久、更为淋漓尽致，由于终于要做母亲和已经做了母亲的经历，她们对生命的执着和炽爱应当更为勇烈。

在近代女性艺术家中，我最喜爱的是美国的奥基夫，她的坦率甚至真露令我钦佩，她的艺术中所倾诉的对生命的真诚，有一种较之古典主义更透明更庄严的崇高感，诗一样的充满哲理与激情，很难想像她竟然能够把那么容易被误解为丑恶的事物表现得那么庄重甚至典雅，那么有魅力。在

她之前，没有人做到这些，她把女性的伟大具体化、形象化了，将生殖对于生命的意义提升到一种艺术的境界。徐芸的画有奥基夫的影子，同样以花卉为题，但徐芸到底是中国女人，一个东方的女性，她显然含蓄得多了，在同样瑰丽的画面上，她将其对生命的挚爱变换了一种方式表达，一种似乎更为道德的方式。每个艺术家的身后都有其以为依托的文化背景，性情即使相似甚至相近，但差别终于存在。

徐芸先前还曾以少数民族的少女为题创作过大量的作品，生在云南的画家都不免以此为题材，演绎自己对生命的理解，以至于一些从红土地中走出、去国多年的画家还在编织云南少女的梦。云南是神奇的，似乎有最多的女性的妩媚，徐芸也免不了它的诱惑。

杜大恺

1996年7月28日



◎ 作者简介 ◎

徐芸, 1983年毕业于中央工艺美术学院装潢系书籍装帧设计专业, 现任云南美术出版社编辑、副编审, 设计作品曾多次在全国及省、市获奖。

1985年开始从事重彩画创作, 同年重彩画作品在美国展出, 并在泰国多次展出。

1992年《收获的季节》等作品在丹麦 ART FOR YOU 画廊展出。《舞》《戏鱼图》等作品在英国爱丁堡翠鸟画廊展出。《笛》等作品参加中日邦交 20 周年中国少数民族绘画展。

1993年《花开花落》组画参加美国南海艺术中心中国云南现代重彩画展。同时参展首届中国艺术博览会。

1994年作品在巴黎参加法国中国当代绘画推广会举办的云南现代重彩画作品展。同年《徐芸·鞠洪深画集》出版。

1995年3月在大理古城雅格画廊举办徐芸个人作品展。

1996年—1998年作为交换艺术家在德国、法国举办画展。

1997年7月在德国西门子公司(奥格斯堡)举办画展, 作品《白荷》被西门子公司收藏。9月在中央工艺美术学院雪白画廊举办画展。

1998年5月在上海图书馆举办画展。

2000年3月编著并出版《设计蒙太奇》一书。

◎ 目 录

黛色芙蓉	(1)	荷塘—暮色	(26)
水中莲	(2)	勃勃生机	(27)
忧伤的蓝色	(3)	春日的静谧	(28)
小鸟	(4)	大花卉	(29)
白荷	(5)	盛夏	(30)
紫色的鸢尾	(6)	蓝荷与蓝鸟	(31)
花开花落—1	(7)	蕊	(32)
花开花落—2	(8)	重叠的影子	(33)
花开花落—3	(9)	宁静的红莲	(34)
花开花落—4	(10)	浓烈的黄色调	(35)
花开花落—5	(11)	花瓣印象	(36)
花开花落—6	(12)	赤颈鸭	(37)
怒放	(13)	孤独的鸟儿	(38)
相依	(14)	水中家园	(39)
和平	(15)	红莲与山鹑	(40)
红芙蓉	(16)	鸟儿的乐园	(41)
鸢尾兰	(17)	莲的意象	(42)
在黄色与紫色的阳光下	(18)	绿色池塘	(43)
橙色的梦	(19)	大莲蓬条屏	(44)
花丛中的舞蹈	(20)	荷塘条屏	(45)
采撷	(21)	八月	(46)
荷塘—紫色	(22)	牧归	(47)
荷塘—深秋的色调	(23)	夏日的收获	(48)
荷塘—莲蓬与鸟的印象	(24)	阳光灿烂的日子	(49)
荷塘—橙色与绿色	(25)	花腰傣少女	(50)



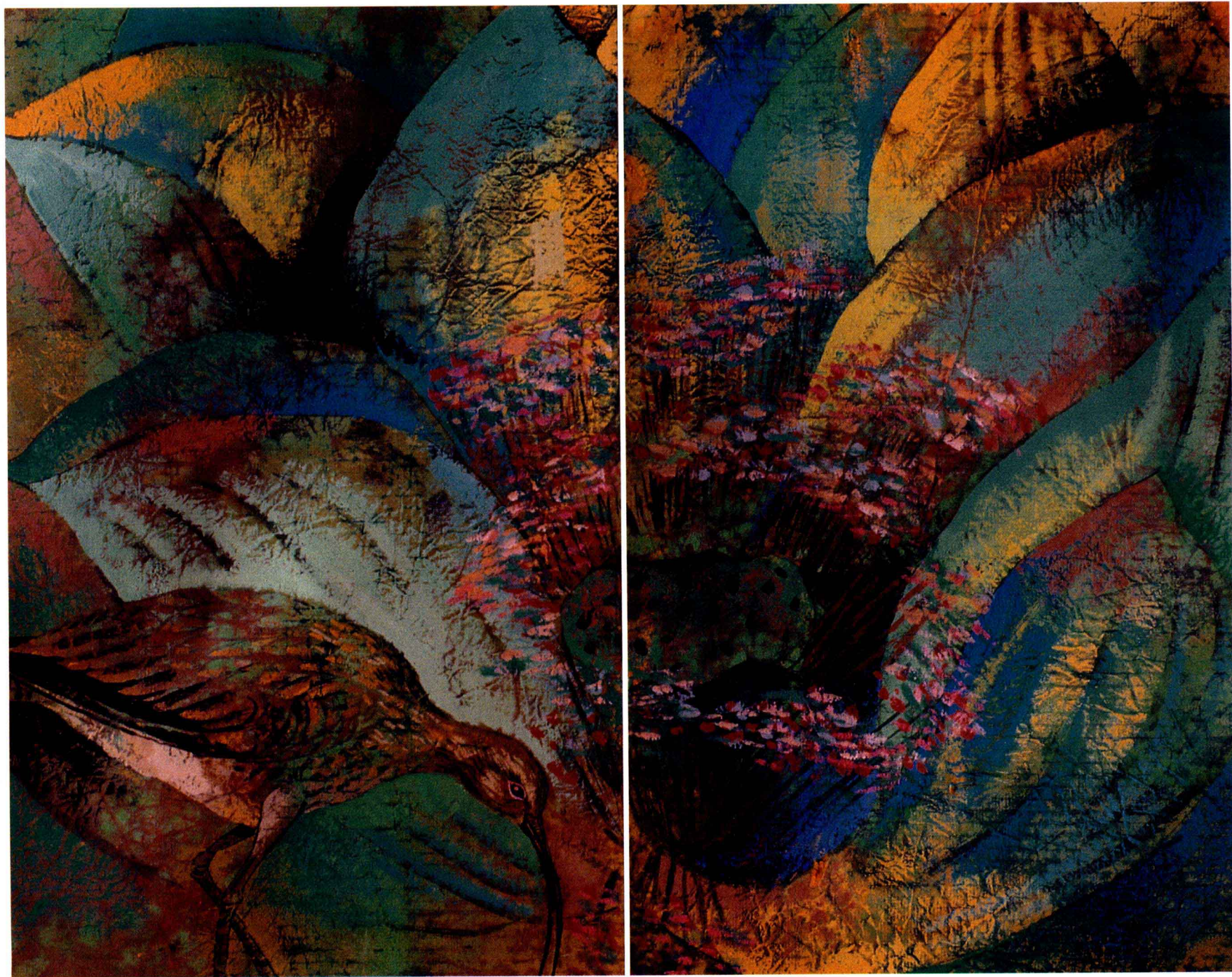
黛色芙蓉 1993 50cm × 75cm



水中蓮 1993 65cm × 85cm



忧伤的蓝色 1994 45cm x 60cm



小鸟 1996 52cm × 63cm



白荷 1993 55cm × 45cm



紫色的鸢尾 1994 65cm × 50cm



花开花落—1 1993 55cm × 55cm



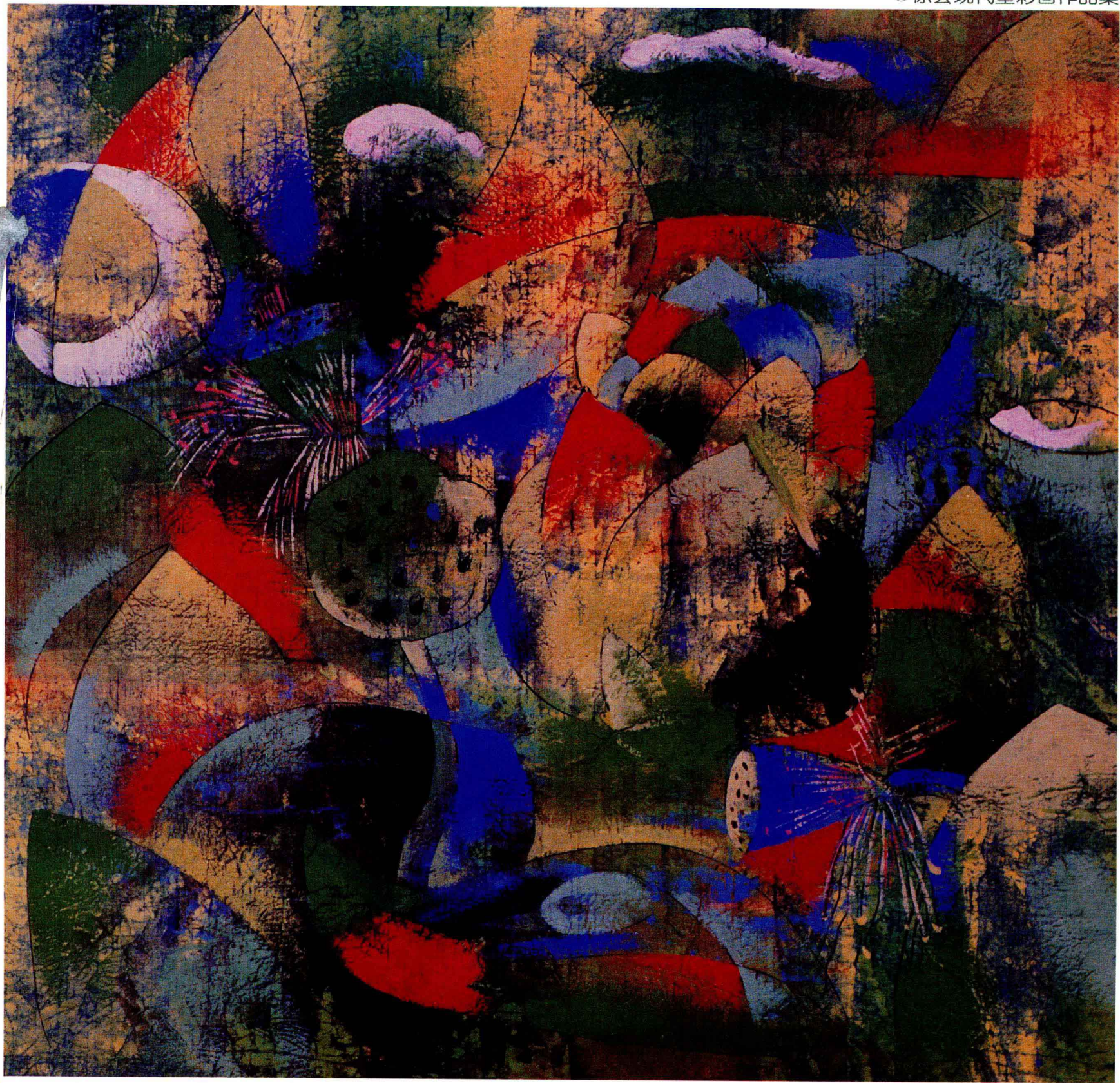
花开花落—2 1993 70cm × 70cm



花开花落——3 1993 70cm x 70cm



花开花落—4 1993 60cm × 60cm



花开花落——5 1993 60cm x 60cm