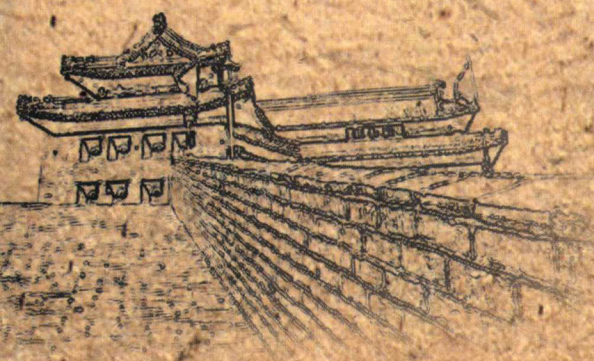




安介生 著

雄关漫道



长春出版社
全国百佳图书出版单位

沧桑河山



主编 葛剑雄

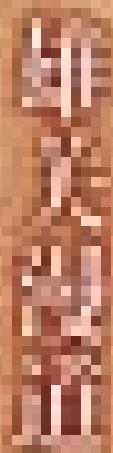


中國書畫出版社

中國書畫出版社



中國書畫出版社
CHINA PUBLISHERS OF BOOKS & ARTS



中國書畫出版社

沧桑河山



地理 人文 历史

主编 葛剑雄

雄关漫道

安介生 著

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

雄关漫道/安介生著. —长春: 长春出版社, 2012. 7

(沧桑河山)

ISBN 978-7-5445-2277-9

I. ①中... II. ①安... III. ①关隘—介绍—中国
IV. ①K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 095218 号

雄关漫道

著 者: 安介生

责任编辑: 张中良 孙振波

封面设计: 郝 严

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 长春市第十一印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 195 千字

印 张: 9.5

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

定 价: 19.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84917482

序 言

Xu Yan

《沧桑河山》丛书于2007年出版后，颇受读者欢迎，现在经过作者的修订，即将再版了。作为主编，我自然感到欣慰，因为这说明了作者们的努力得到了读者的肯定，产生了预期的社会影响。这当然是全体作者和编者辛劳的结果，但更主要的，是因为这套书所要告诉读者的内容是大家所需要的，又是很容易接受的。

不久前，有网友在微博上问我，为什么古代一些关会起那么大的作用呢？难道真的“一夫当关，万夫莫开”吗？这样的问题，我不止一次被问过，特别是在现场。我到过中国大部分名关，还到过今天已在境外而在中国史上曾经赫赫有名的关隘，每次都会被同行者问到类似的问题。因为多数人到了现场都有些失望，

甚至是大失所望——与他们读过的史书中的描述，与他们吟诵过的名句名篇，与他们想象中的雄关险隘差距太大了。记得2007年深秋，我们“重走玄奘路”的车队在乌兹别克斯坦南行，在进入阿富汗的前一天途经铁门关。当我们停车摄影时，我甚至找不到一个稍显险要的地点，但见公路通过一个并不狭窄的山口，两边虽有逶迤的山岭，但并不陡峭，更谈不上巍峨。在公路两旁转了一圈，我甚至想象不出当初的关隘和城墙是建在哪里的。

如果我们从历史地理的角度加以观察和分析，这样的疑惑大多能迎刃而解。

在历史自然地理方面，由于地形、地貌、水文、植被、土壤、气候等各种因素的综合作用，呈现在我们面前的景观早已今非昔比。例如，由于河流改道或水源枯竭，原来的河道已起不到阻碍或防卫作用；因水土流失，沟壑发育，险峻的土峡深沟已成宽谷；原始植被消失后，山川一览无遗，已无藏身之地。

而历史人文地理方面的变迁更大，由于今天的人类所具备的能力已经远远超出了前人的想象，因此如果我们不能复原出当初的人文景观，站在当时人的立场，肯定是无法理解的。例如，用工业化后和热兵器时代的尺度去衡量古代的关隘等军事设施，似乎都不堪一击；当公路甚至高等级公路取代以往迂回曲折的道路，千年雄关早已被从顶越了。有的关城虽然不高，但要在一片戈

壁荒漠上找到或制造一架梯子绝无可能，而如果要从数百里外运来，又谈何容易。长途用兵最难的是粮食保障，一座关隘只要能阻滞敌军，即使他们毫发无伤，也会因为粮食耗尽而束手待毙，最终只能铩羽而归。

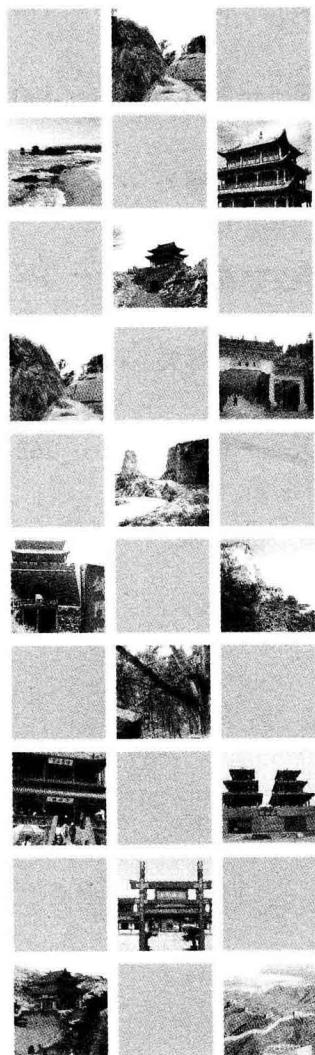
其实，我们今天能考察、观赏到的其他自然遗产和历史文化遗存，无论是巍巍五岳、浩浩四渎、淼淼五湖、茫茫大漠，还是通都大邑、宫阙楼台、金城雄关、巨津广梁、邮路驿站、古刹名寺、洞天福地，了解它们的历史地理背景，不仅能了解历史，理解文化，掌握知识，也增添了无穷的乐趣。

这就是我们希望提供给各位的，也是本套丛书再版的目的。

葛剑雄

2012年5月

目 录



序 言 001

引 言 001

上篇 释读雄关 003

“关”的释义与关隘地理 005

历代军事地理形势与关隘格局

的演变 037

雄关意象与雄关诗歌 097

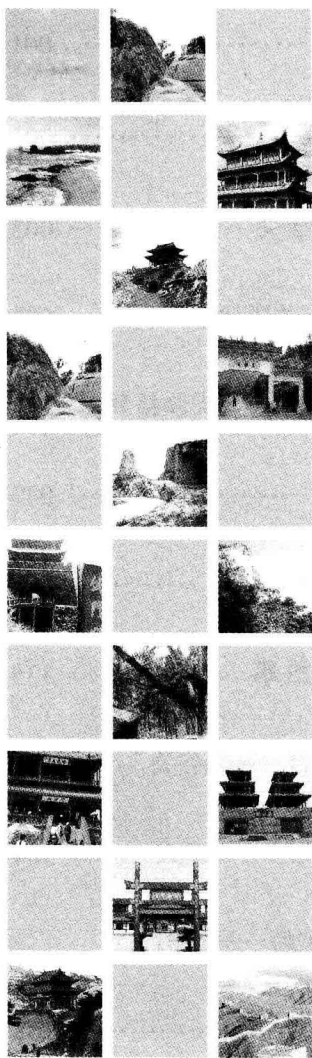
下篇 雄关故事 135

崤函古关护秦汉——函谷关 137

人间路止潼关险——潼关 134

漫漫丝路雄关峙——玉门关、

阳关 158



九塞尊崇第一关——雁门关 174

冲霄双剑锁巴蜀——剑门关 190

万里金汤固九边——居庸关 203

锁钥九边划天堑——嘉峪关 222

峰涌浪阻一线天——山海关 240

雄关扼锁震南天——梅关 262

三晋门户屏京畿——娘子关 277

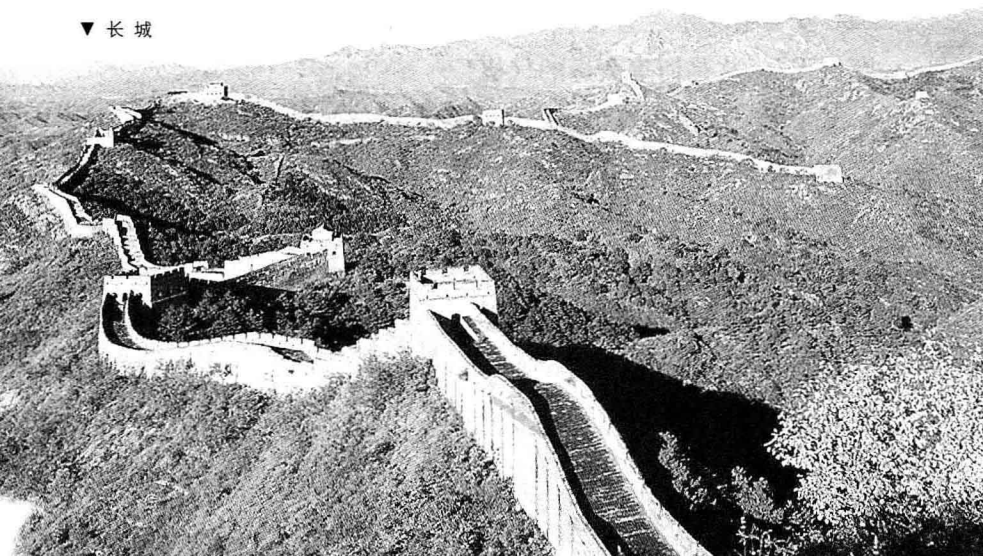
引 言

Yin Yan

华夏神州，景象万千，山川瑰丽，形势雄奇，引发出历代仁人志士激昂澎湃的爱国情怀，也为中国历史文化增添了无数的传奇色彩。

雄关，是一种自然与人文因素紧密结合的景观形态，带有浓厚而独特的中国文化色彩，承载着极为丰富的历史人文内涵，在中国历史文化的演变中占有着突出的地位。遍布九州的雄关犹如洒落在中国传统景观地图上的璀璨绚丽的珍珠，无数文人骚客为此创作了难以数计的诗词歌赋，无数雄关故事在民间广为流传，至今仍为各地民众所津津乐道。

▼ 长 城



中国历史上出现的关隘数量繁多，自秦汉之时，就有“雄关百二”的说法，在中国历史交通地理与军事地理上的影响极为突出。中原逐鹿，英雄奋起，雄关险隘，一决雌雄。“形势论”是中国古代军事理论与地理研究中极具特色的重要组成部分，大凡历代正史地理志、王朝地理总志、省志、府志、县志等，往往都以“形势赞”开篇，还涌现出不少形势学大家，如南宋的王应麟、明代的章潢以及明末清初的顾祖禹等。

江山完固，依险而守，据关御敌。关隘险要，是形势学研究的核心部分之一。四海之内，雄关险道，不胜枚举，经历数千年风雨的洗礼之后，一座座关隘，一处处险道，都已不再是简单的地理标识，每一道雄关的背后，都浓缩了与华夏文明息息相关的、波澜壮阔的历史的沧桑。

“一夫当关，万夫莫开。”雄关险道，是英雄豪杰的试金石。征服似乎无法逾越的关隘，正是无数英雄展示过人才略的最佳场所。

“武圣”关羽在古人心目中至高无上，甚至被敬奉为保护神，而他最著名的英雄故事就是“过五关，斩六将”。

女英雄花木兰替父从军，不让须眉。“万里赴戎机，关山度若飞”，这是何等豪迈的气概！

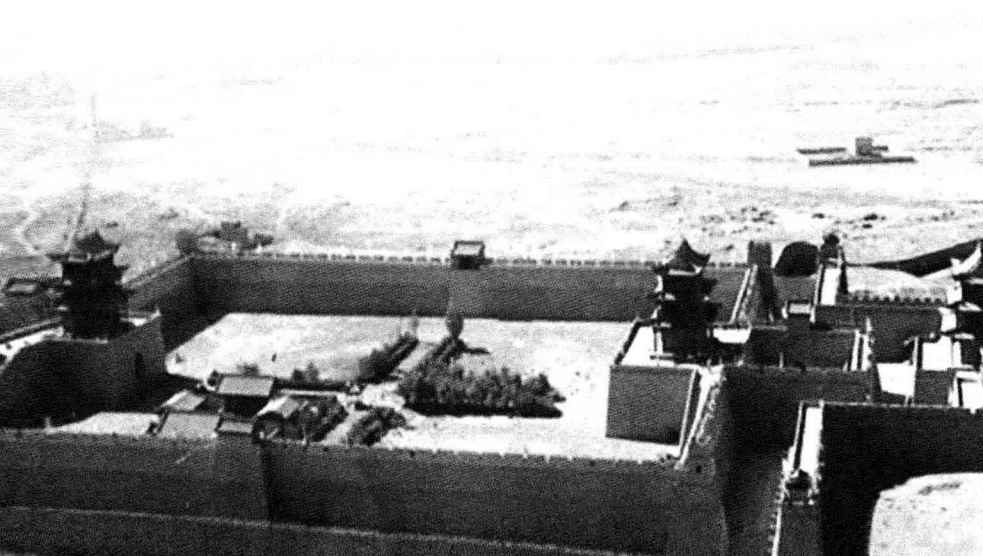
今天，历史的烽烟已消散殆尽，历经沧桑的雄关险道已不再是英雄逐鹿的目标，而成为人们缅怀先贤的文化遗产。弘扬祖国传统的关隘文化，也是新世纪中华儿女义不容辞的神圣责任，然而弘扬是以认知作为必要前提与基础的，《中国名关》一书即旨在全面介绍中国历史上具有重要历史地位的著名关隘，以及相关的重大历史事件和人物故事，从而在更深层次上挖掘雄关景观的历史文化价值。

上篇 释读雄关

雄关是一种自然与人文因素紧密结合的景观形态，带有浓厚而独特的中国文化色彩，承载着极为丰富的历史人文内涵，在中国历史文化的演变中占有着突出的地位。遍布九州的雄关犹如洒落在中国传统景观地图上的璀璨绚丽的珍珠，无数文人骚客为此创作了难以数计的诗词歌赋，无数雄关故事在民间广为流传，至今仍为各地民众所津津乐道。



▼ 嘉峪关关城



“关”的释义与关隘地理

雄关险道，是中国历史文化景观中不可或缺的奇丽风景。

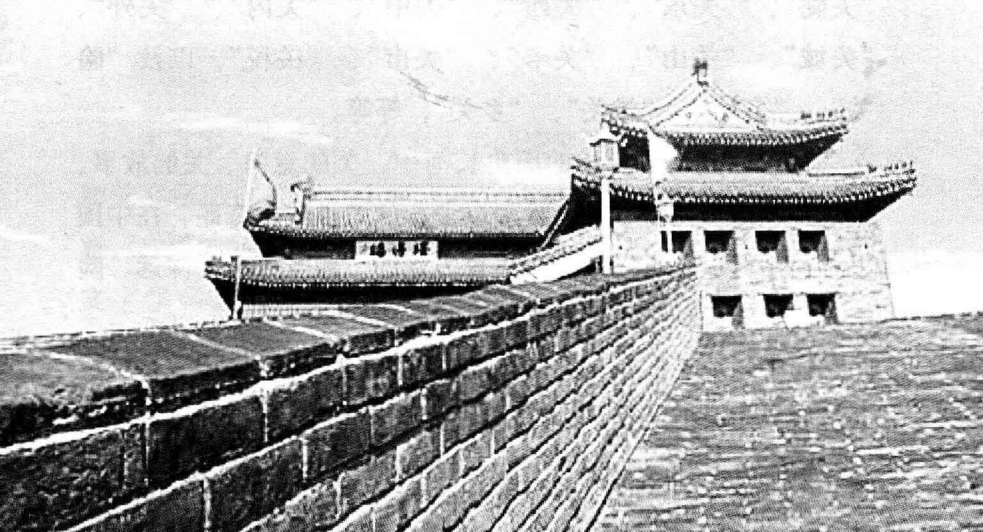
雄关景观，是自然地理形势与人文意象的完美结合。

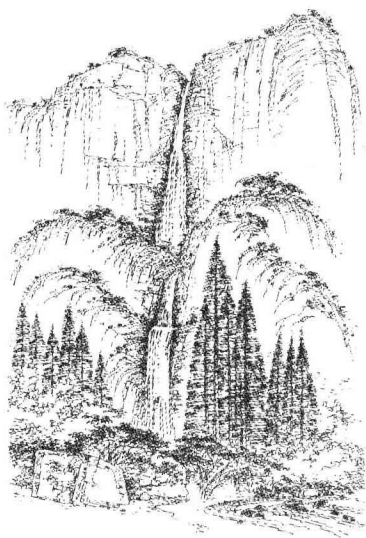
征服险关，从来被视为凝聚勇敢、毅力、智慧等优秀品质于一身的英雄主义的象征。

关隘之文化解读

悠久历史变迁留下的痕迹，会刻画在一个民族文化风貌的方方面面，同时，对于这一民族而言，在各个时代又会呈现出与此前、此后风格迥异的独特的文化风貌。作为最明显的标识，各个时代有着自身独特语言特征与文化生态。

在中国庞大而繁复的传统文化语汇体系中，“关”字可谓是一个极具中国特色的关键字眼。中国语汇的丰富，不仅在于





吟咏名关的绝唱

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——唐·王 维

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——唐·王之涣

长风几万里，吹度玉门关。

——唐·李 白

单字表意，更在于以单字派生的组词、联绵词层出不穷。而中国语言文字的奇妙之处更在于组词的意义又可以浓缩于原本的词源词之上，从而大大扩展了单字词的语意空间。

以“关”字为词根的组词、联绵词汇十分丰富，不胜枚举。如“关梁”、“关隘”、“关塞”、“关津”、“关口”、“关陇”、“关东”、“关西”、“关中”、“关内”、“关外”、“关城”、“关山”、“关卡”、“关市”、“关税”，以及“险关”、“名关”、“雄关”、“乡关”，等等。

在中国数千年漫长的历史长河中，关的意象、关的故事、关的诗歌等，构成了一簇簇多姿多彩的关隘文化奇葩，在中国人心目中营造了难以用简单语言表述的，融合雄迈、深远、险峻、壮美等种种情愫于一体的雄关意象。

在中国地域社会环境中，“关”字的特殊地位用一言难尽来形容，是一点儿也不夸张的。



▲ 玉门关

中国古代语汇内涵之丰富多彩与演变之曲折复杂，在“关”这一字中表露无遗，如欲准确转译为别种语言，谈何容易！例如，关隘、关口在今天翻译成英文通常为PASS，这一翻译其实十分勉强，不仅与“信、达、雅”的要求相去甚远，就连最基本的内涵都没有表达出来。因为在英文中，PASS一词的本义只是表示山间狭隘的道路，与中国传统文献中所谓“关隘”、“关口”之义相差甚远。为了展现“关”字极其丰富的文化内涵，我们有必要进行一番追根溯源的文字考释工作。

“关”字之释义

木有本，水有源，古今文字的流变同样如此。“关”之最初的文字结体，是一个可以独立表意的单音词，其初始之本意，在繁体字“關”的字形上被清晰地表达出来。中国最早的文字学名著——东汉学者许慎所著《说文解字》释之为：“关，以木横持门户也。”即用大木将大门卡住，以断绝自由出入。故而，另一部古文字学名著《方言》里将“关”进一步解

衬托英雄气概的险关意象

万里赴戎机，关山度若飞。

一夫当关，万夫莫开。

一夫怒临关，百万未可傍。

古代真实上演的关隘故事

老子度关

鸡鸣狗盗

火烧函谷关

伍子胥过昭关

释为：“关，闭也。”在现代汉语中，有“关闭”一词，其实正好表达了“关”字之古意。

随着社会的发展，“关”字的应用在不断拓展，其意义也不再仅仅限于自家门户之内。譬如，儒家著名典籍《周礼》记载，先秦时期各国已设有“司关”一职，古人注释此“关”时称：“界上之门也”或“境之门也”。

此外，与“关”相近或相似的汉语词汇也有不少，如“口”、“隘”、“塞”、“徼”等。明清时期，长城沿线地区关口数量极多，清代学者顾祖禹在《读史方輿纪要》“蓟州”下指出：北方沿边地区“其边墙皆依山凑筑，大道为关，小道为口，屯军曰营，列守为砦”。看来，“关”与“口”大小形制不同而已，并无实质之差别。

塞，《广韵·代韵》：“塞，边塞也。”在古代文献中，“边关”与“边塞”因同义而可以互相替代。如高诱注释《吕氏春秋》“九塞”时称：“险阻曰塞。”古代著名军事著作《吴子·论将》中称：“名山大塞，十夫所守，千夫不过。”此