

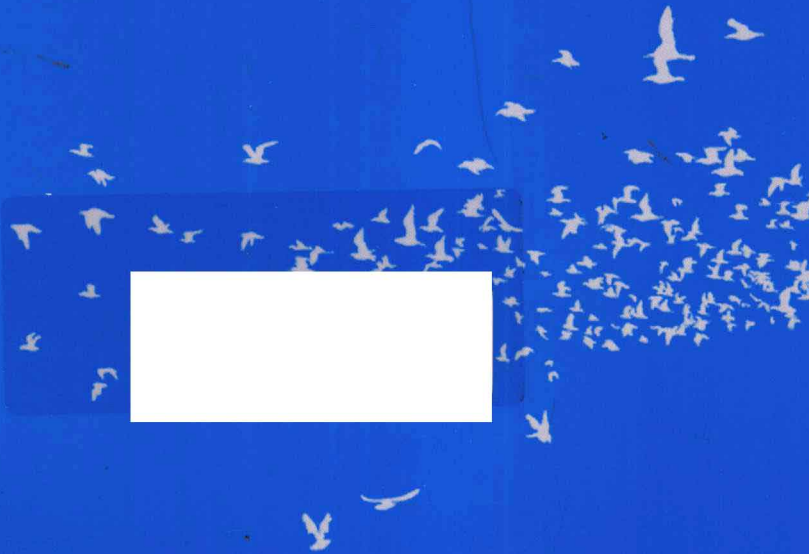
十编辑联合推选

中国年度优秀散文诗

ZHONGGUO NIANDU YOUXIU SANWENSHI

【2012卷】

杨志学 亚楠 主编



新华出版社

十编辑联合推选

中国年度优秀散文诗

ZHONGGUO NIANDU YOUXIU SHIGE

【2012卷】

杨志学 亚楠 主编



新华出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国年度优秀散文诗：2012卷 / 杨志学，亚楠主编

——北京：新华出版社，2013 3

ISBN 978-7-5166-0400-7

I ①中… II ①杨… ②亚… III ①散文诗—诗集—中国—当代

IV ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第034695号

中国年度优秀散文诗（2012卷）

主 编：杨志学 亚 楠

出 版 人：张百新

责任编辑：李 成

责任印制：廖成华

封面设计：图鸦文化

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：[http //www.xinhupub.com](http://www.xinhupub.com) [http //press.xinhuanet.com](http://press.xinhuanet.com)

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：图鸦文化

印 刷：北京市大兴县新魏印刷厂

成品尺寸：160mm×230mm 1/16

印 张：20

字 数：280千字

版 次：2013年3月第一版

印 次：2013年3月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0400-7

定 价：33.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

代序：十位编辑的散文诗语录

散文是外貌，诗是本质。如果前者是放宽的尺度，后者则是要守住的底线。

——胡 弦

散文诗应该对我们的时代实现那种真正意义上的跨文体式的诗性综合，应该再向前走一步，完善它作为现代独立文体的价值重建与立场性亲和力。

——阎 安

散文诗穿着散文的外衣，蕴藏的是诗的灵与肉。如果说散文诗滴着的是散文的泪，更多的则是淌着诗的血。散文诗是诗的延伸，其立足点是诗。

——冯明德

一篇散文诗的孕育，让我体验到了灵感闪现的刹那；它的变成文字，留下了思想飞翔的印迹。

——宓 月

在市场经济不断发展的今天，散文诗会让我们变得淡定、从容，也会让我们的心灵更加清纯和明亮。

——亚楠

散文诗与分行诗都是心之语言，都是诗人的自然而然的语言艺术行为，不过是述说的风格不同、姿势不同而已。

——丹菲

散文诗应不假借于诗和散文之形似；它是独立的，拥有自己的外相和核质，并使诗性的自由有着更为充分的呈现空间。

——杨炳麟

散文诗的空间是宽阔的。

——赵宏兴

具备优秀品质的散文诗，流淌着纯乎天然的旋律。或浓缩历史，或囊括宇宙。时若黄钟大吕，时若小桥流水。可以厚实如土，也可以虚无如禅。

——潇琴

散文诗的自成一体体现了诗的丰富性和开放性，它的特殊审美价值拓宽着人们对诗歌本质的理解。

——杨志学

目 录

| CONTENTS |

斜 风·····	阿 土 / 1
银 杏（外五章）·····	爱斐儿 / 2
整个世界都在它面前敞开大门·····	安 琪 / 6
别 雪（外一章）·····	北 塔 / 8
一阵路过的风（外二章）·····	毕 亮 / 10
时光简史（节选）·····	卜寸丹 / 12
情萦西藏（外一章）·····	蔡丽双 / 14
小 院（外一章）·····	蔡 旭 / 16
安格尔的《泉》·····	蔡 勇 / 17
夏 日（外二章）·····	陈德根 / 18
蓝色交响（三章）·····	陈劲松 / 20
玉米地（外一首）·····	陈 亮 / 22
马 灯（外一章）·····	陈茂慧 / 24

秋 兴（外一章）	陈旭明 / 26
我的乡村（三章）	陈衍强 / 28
当我成为一棵青草	沉 沙 / 30
瑶山牧笛（二章）	成 春 / 31
新疆书（二章）	崔国发 / 33
黄河太极，为爱潜伏（外二章）	丹 菲 / 35
虚 空（二章）	邓 杰 / 37
你在高原	杜 青 / 39
月牙湾（三章）	方文竹 / 41
焉支雪（三章）	干海兵 / 44
露珠里的花房	高咏志 / 46
一面墙	鸽 子 / 47
旷野无边（外二章）	耿林莽 / 51
西湖：春天没有尾声	桂兴华 / 52
儿时的黄桷树	郭从远 / 53
红薯秧（外一章）	郭 辉 / 54
听 石	古 箏 / 58
小镇情态（外一章）	韩嘉川 / 59
棉质的（外一章）	韩若冰 / 61
悲情城市（三章）	郝子奇 / 63
承诺书	何吉发 / 67
汽车在奔驰，狗在叫（外一章）	贺学群 / 69

为苏北写诗（外一章）·····	黑 马 / 70
大 海（组章）·····	洪 烛 / 71
问 茶·····	洪 放 / 74
沿着瓦·····	胡亚才 / 76
生存状态（三章）·····	皇 泯 / 78
听 风（外二章）·····	黄恩鹏 / 80
把那些多余的赶走（外一章）·····	黄曙辉 / 83
我的秋天（三章）·····	黄亚洲 / 85
屋顶，静听喧嚣（外一章）·····	霍楠囡 / 87
妈妈，我满世界寻您·····	贾文华 / 89
手 相（外一章）·····	江 耶 / 90
一个人在安源（外一章）·····	赖咸院 / 92
不是我，而是风·····（外一章）·····	李 成 / 94
缄默泥土（外四章）·····	李 耕 / 98
班 长（外一章）·····	李 皓 / 101
襄阳之美（三章）·····	李俊功 / 104
金秋的向日葵·····	李 凌 / 107
野草莓（外一章）·····	李 萍 / 109
无序的短章·····	李松璋 / 111
瞬 间（外二章）·····	李 需 / 113
红帆船（外一章）·····	林登豪 / 116
南门山绿道·····	林汉筠 / 118

礼 物·····	灵 焚 / 119
千年咸平（三章）·····	刘海潮 / 122
高悬的晨钟·····	刘鸿鸣 / 124
倾 听（外二章）·····	刘克祥 / 125
走天池（组章）·····	刘 虔 / 127
雪月亮·····	刘 琼 / 131
枣 树（外一章）·····	刘天翼 / 132
寻人启事（外一章）·····	刘星元 / 134
江南雨（外一章）·····	柳袁照 / 136
清晨，下起了小雨（外一章）·····	鲁本胜 / 137
恋之火·····	陆晓旭 / 139
姑苏诗篇（三章）·····	栾承舟 / 140
我把悲伤喜欢过了（外一章）·····	马东旭 / 142
乌镇印象·····	麦 子 / 144
习 惯（外一章）·····	曼 畅 / 145
麻雀与老鹰（外一章）·····	毛国聪 / 147
岸边的芦花（外一章）·····	梅里·雪 / 149
虚设，或者理想（外一章）·····	弥 唱 / 151
九寨冰瀑（外二章）·····	宓 月 / 153
流 星（外一章）·····	木 京 / 155
石山兄弟（外二章）·····	牛依河 / 157
椰雕工：灵性在闪光（外一章）·····	倪俊宇 / 159

这个夏天（外二章）·····	潘永翔 / 161
大海不说话·····	庞华坚 / 163
云水谣（外二章）·····	庞 白 / 164
古 藤（外一章）·····	乔书彦 / 166
两滴水（外二章）·····	清荷铃子 / 168
出 塞·····	青 玄 / 170
眺望家园·····	任剑锋 / 171
太平湖春波（外一章）·····	阮文生 / 173
风是一只哀伤的鸟（外一章）·····	三米深 / 175
悸 动·····	三色堇 / 176
晨 光·····	申 艳 / 177
刨 花（外一章）·····	十 月 / 180
南瓜藤（外一章）·····	拾 柴 / 182
麻 雀（二章）·····	史松建 / 183
自 问·····	树 才 / 185
父亲们站在高高的山巅（三章）·····	宋长玥 / 188
不断地挖一口井（外一章）·····	宋晓杰 / 190
结香花（外二章）·····	孙新华 / 192
香港，黑色记忆（二章）·····	孙重贵 / 194
抒情的渤海湾（二章）·····	谈雅丽 / 196
中国瓷·····	唐朝晖 / 198
村姑的小布衫·····	唐成茂 / 200

他 们·····	唐鸿南 / 201
旅 程（外二章）·····	天 涯 / 202
列车驶过家门口及其他（三章）·····	铁 柔 / 205
草原的月光（外一章）·····	王德云 / 207
父 亲（外二章）·····	王尔碑 / 209
突然间，我变成另外一个人（外二章）·····	王幅明 / 212
滴血的梅花·····	王 剑 / 214
胡 琴（外一章）·····	王 平 / 218
绝版的乡愁·····	王文海 / 220
杨 花（外一章）·····	王小忠 / 222
伊犁的颜色（二章）·····	王新鑫 / 224
山菊花（外二章）·····	王忠友 / 226
走在离天很近的九寨沟·····	温陵氏 / 228
从心出发·····	文 榕 / 229
午后池塘（外一章）·····	吴长忠 / 230
我的手足（二章）·····	武 稚 / 232
中英街（二章）·····	夏 马 / 234
献词：水之思·····	鲜 圣 / 236
神农架印象（二章）·····	向天笑 / 237
旅途行吟（二章）·····	向 迅 / 238
女书私语（外一章）·····	潇 琴 / 241
无雪的江南·····	箫 风 / 243

冲山之夜（外一章）·····	小 海 / 247
二 胡·····	谢家雄 / 249
距 离（外一章）·····	谢克强 / 250
游丝与碎片·····	心 亦 / 252
沙之韵（外一章）·····	邢 云 / 254
杪楞湖抒情（外一章）·····	徐澄泉 / 256
梳 洗（外一章）·····	徐金秋 / 258
青花，午夜的遥望·····	徐丽玲 / 259
铁匠铺（外一章）·····	徐 泽 / 260
北方的风景（三章）·····	许 淇 / 261
高原之上（二章）·····	许文舟 / 264
画里画外（三章）·····	亚 楠 / 266
母亲的瓜果（外一章）·····	杨修华 / 268
祈福的声音（外一章）·····	杨志学 / 270
彼此不再是经过（外一章）·····	姚 园 / 272
桃花依旧，我依旧·····	夜 鱼 / 274
伤 痕·····	伊 甸 / 276
扉 页（外一章）·····	语 伞 / 278
村庄里的女人·····	扎西才让 / 280
在西塘，生命爱着一切（外一章）·····	张敏华 / 282
一个人的瓦屋·····	张 平 / 284
关乎光，一而再的语录·····	章闻哲 / 286

降临的黑夜（外一章）·····	赵宏兴 / 289
月光（外一章）·····	赵克红 / 291
帕米尔（二章）·····	赵 力 / 293
记忆和遐想·····	赵丽宏 / 295
微笑（外一章）·····	周根红 / 299
沙河的冬天（外二章）·····	周庆荣 / 300
天涯海角（外一章）·····	朱祖仁 / 302
岸·····	卓琦培 / 304

斜 风

阿 土

谁斜扣着我的门扉？

风。我轻轻地拉开房门，看到风斜斜地从东方一路小跑着奔了过来。

院子里的桃花突然开了，将我的眼睛猝不及防地撞了一下。我听到一支熟悉的曲子从天而降，得到了来自冥冥之外的感召。狭小的房间已不能充满，我只能默默地走进旷野，把自己敞开，像春天向世界敞开。

谁会是我的同道，给我一颗祖传的珍珠？

我不善于向朋友介绍自己，就像打开书的封面，却不知如何讲述内容。

更多的人选择在阳光里坐着，他们用彼此的心思微语。民间习俗、社交礼仪、市井气息，繁复嘈杂，这世界给所有的事物都分配了各自所属的位置，像季节，每个季节都有着它不同寻常的风姿、惊喜或新奇。

风是斜的。这是一个不易被人发现的秘密。每一次有新的发现我都会有眼眸被擦亮的感觉。我的生命普通，像东风一吹就绿了大地的野草，因为普通我拥有的生命属于自己。

风斜斜地吹着。我看到了更多的灵魂，纷纷扬扬像阳光下的尘埃；更多的愿望，起起伏伏像水面上泛动的涟漪。

风斜斜地吹着。我不是鱼，但有在水底呼吸的腮；我不是鸟，却长出可以翱翔高空的翅膀。

（选自《学习报·中考语文人文阅读》2012年第36期）

银 杏（外五章）

爱斐儿

终不厌倦。无论多长的光年，有念想就好。

活过了化石的年纪，我相信自己看穿了灿烂的旧时光，如何把混沌一分为二，如何炼石，补天。

看到过新生的人类爬过冰川纪，身后留下沧海桑田和过眼云烟。而日渐光滑的语感，其实包含着地动山摇，天塌地陷。

曾经穿过爱情的侏罗纪，看见过伊甸园中偷吃苹果的事件（我认为，认识羞耻是人类做得最正确的一件事）。

如今，海枯过，石烂过，爱情还像雪山保鲜过的雪莲花，让人深信有一种纯洁，还保留着一尘不染。它是一切情感症结的药引，成为一切疗效的开篇（除非人类从此不再罹患疾病）。

我想，今生不能说尽我对这个世界的爱，就像母亲不能说尽如何深爱怀中的婴儿，我风中的折扇不能，银色的眼神不能。只能像一味药行走于天地之间，贴近你的心肺，融世间百味为甘、苦、涩，以及平淡，在你缺氧之时，为你敛肺，平喘。

如若我在春天说一声绿，在夏天说一声浓荫，当我说一声“秋天”的时候，天地会不会像金子一般安静下来？

百 合

花开无异色，刚刚沐浴过晨露。

此时春风化雨，小溪漫过百里浅草。路过唐诗宋词，在线

装卷帙中与你春风一顾。

无人之境的许多幸福，与温暖的真实仅隔一步之遥。

只是前川挂满了前朝的瀑布，许多白雾升起，如飞雪传书，
鸟迹在留白处铃印。

鸿雁抵达时恰是黄昏。

“见字如晤”。

获悉辗转夜色，不但窃走了你的草药与安宁，多梦时偏又复发顽固咳疾。

墨迹澎湃如月汐。如闻你低声唤我小字。

从此，治病以心疼为主，佐以暗香抚慰。

按下煎熬的事，只字不提。

桂 花

一朵，两朵，三朵……

我数不过来，我爱上了这种小折磨。爱上了你越过雷池的样子，真的。

并在爱你之前，预先爱上了薄荷、欧时兰、玫瑰花、茉莉花、金盏花，你的酒朋与诗侣。

青梅竹马的清晨不错，杨柳依依的早春有浮云。还有许多个午后，可与你一起烹茶，煮酒，论乾坤，赌诗解闷。

若输，就输月明那一阕词令，偿还你独一枝天香。

若赢，就罚你沐浴幸福，外加九里方圆的香气。

你在，寂寞时，就不尽是孤独；治病时，良药就不必苦口。

夺郁汤

天色向晚，寂静的佩兰升起药香一样弥漫的黄昏，仿佛就为

回忆。

失眠，常常背着那么重的夜色，背着甜蜜的负担，外加人生苦短，成为一个人心疼的病因。思虑的缘由其实庞大，苦乐年华并非一场虚构。

不早不晚，你总会遇见那个分别时道珍重，天凉时赠棉絮，每逢潮湿天气，就为你煎煮苍术、藿香和陈皮的人，时不时，为你的心情添加豁然开朗的香气。

“当然不可置疑春天”，虽然有人走马观花。

——不是所有的真相都需要近距离观看（这不关妥协）。

像那些不可忽略的情节，比如辛苦为谁甜，比如操劳为哪般，比如“甜即是苦，苦就是甜”。

其实也可颠倒了看。

柏子养心丹

心力到达不了的地方就是尽头。

她从不翻动体内的废墟。

只想留给你从容，行走在沃野千里的一生，留驻清风明月的美景。

别担心她会惊慌失措，她挟万钧雷霆，也能急如闪电般轻松。

她必须清醒，不能早搏，不能颤动，在太阳升起之前为你备好征程；备好一眼深井，还有足够的盐分，供你止干涸，供你挥霍伤痛。

“没有一种疼，能逃过一颗心的感动和悲伤”。也没有哪一片天空，比它装载的乌云更多。

关键是，她把爱藏得比膏肓还要深不可测。

就像她在不为人知的室间隔，埋下的那一点香甜，如同一颗