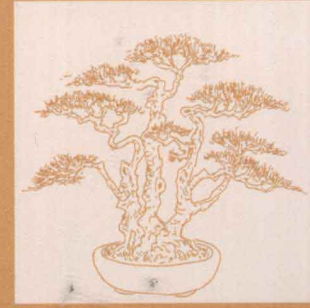
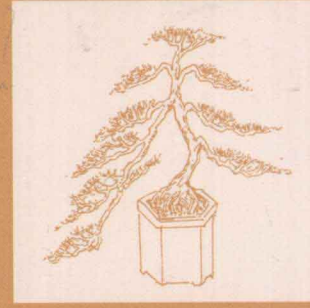




绘图 盆景造型 2000例

2000 CASES OF
DRAWING PENJING SHAPE

马伯钦 著



绘图

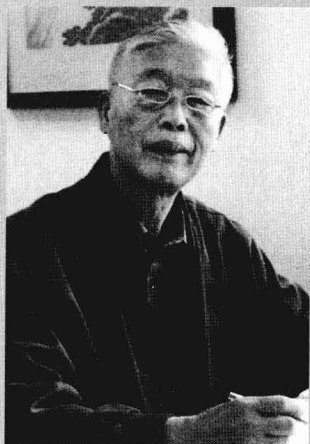
盆景造型2000例

2000 CASES OF DRAWING
PENJING SHAPE

马伯钦 著



中国林业出版社



作者介绍

马伯钦生于1935年，浙江绍兴人，自幼酷爱艺术，青年期进上海青年美专攻读美术。

退休前从事纺织图案设计。退休后在作画同时又热爱立体山水盆景艺术。曾担任上海市盆景赏石协会理事，创建《上海盆景赏石》杂志，担任主编2年。2005年个人出版《盆景造型艺术资料汇编》（由上海文化出版社出版），2009年又出版《盆景造型艺术图谱》（由上海同济大学出版社出版），2010年上海科学技术出版社又出版《中国微型山水盆景制作与欣赏》，十余年来自己又动手制作了一大批由风景、诗词、故乡、戏剧等富有创意的山水盆景。并绘制了成千上万幅盆景艺术造型线描图，提供给爱好者。

图书在版编目（CIP）数据

绘图盆景造型2000例 / 马伯钦 著—北京：中国林业出版社，2012.8

ISBN 978-7-5038-6674-6

I. ①绘… II. ①马… III. ①盆景—观赏园艺—图集 IV. ①S688.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第152480号

责任编辑：何增明 张 华

出 版：中国林业出版社（100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号）

E-mail: shula5@163.com

电 话：（010）83286967

发 行：新华书店北京发行所

制 版：北京美光设计制版有限公司

印 刷：北京卡乐富印刷有限公司

版 次：2013年1月第1版

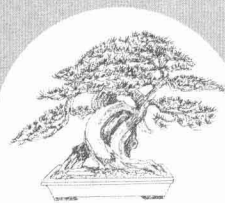
印 次：2013年1月第1次

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：17.5

定 价：59.00元

P R E F A C E 序



对中国盆景艺术最高的赞誉是“立体的画，无声的诗”。中国盆景艺术是在“利用自然，施以人工”，融自然美与人工美于一体，源于自然又高于自然的综合艺术。一件盆景作品成功与否，后期造型起非常重要的作用。作为一名盆景爱好者，要做好造型艺术除了直接取景于自然外，还可借鉴他人制作成功的盆景作品，将现得的苗木和山石进行造型，也不失为一条捷径。

任何艺术作品，继承是创新之源，没有继承就没有创新，传统的艺术生命力就在于不断地创新。经过历代盆景艺术家的努力、概括和提炼，创造出大量的盆景造型素材和盆景艺术精品。给后人留下了宝贵的艺术财富，大家应当倍加珍惜。

马伯钦先生原来是一名画师。但他自幼喜爱盆景艺术，曾担任上海市盆景协会主办的《上海盆景赏石》杂志主编。现在由于年事已高，虽辞去编辑之职回家后仍不断为盆景艺术努力奔波，先后出版过三本内容不同的书籍。他用了十年的时间将历届盆景展览会中的精品和众多盆景画册中的经典作品，通过线描形式将它们一一记录下来。数量之多、品种之全，完全可称为一部盆景艺术的活字典。

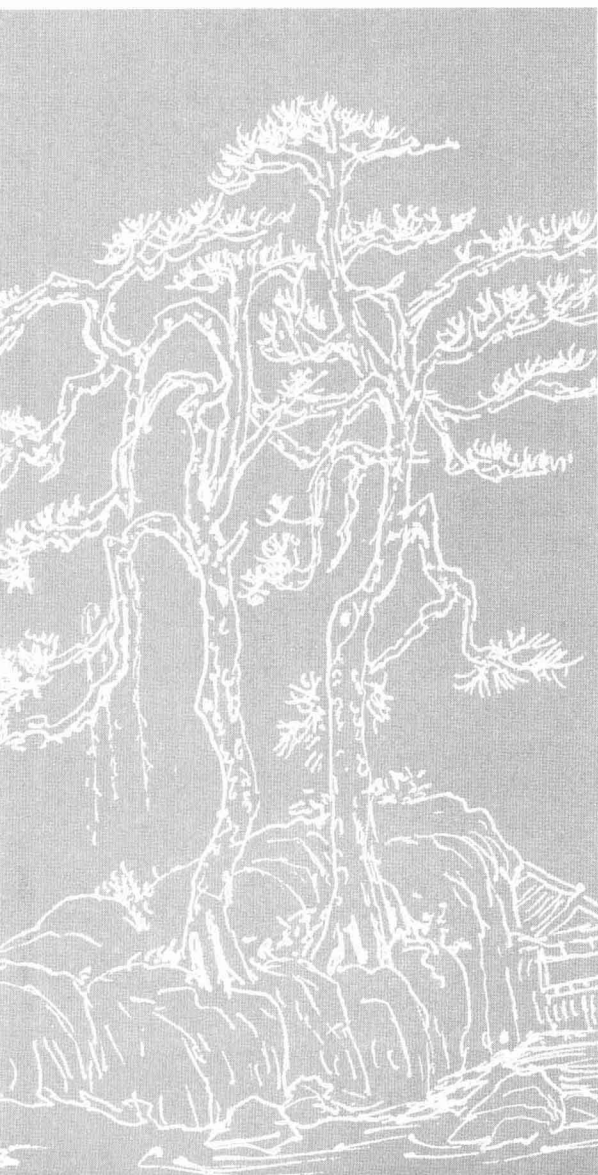
为了能够使中国盆景艺术形象更真实，他用墨线通过线条将弯曲美丽的树干和千峰百嶂的山形描绘出来，做到了摄影作品无法达到的艺术效果。在这本《绘图盆景造型2000例》中又增添了不少最新的盆景造型内容，它不仅是近时期盆景艺术发展的记录，更是对喜爱中国盆景艺术同行们的一种视觉享受。本书容收藏、绘画参考、植树造林、家庭园艺栽培等于一体，均能对这些领域的园艺爱好者起到指导作用。马伯钦先生有着很好的绘画功底及非常丰富的盆景制作经验。今年他已经是78岁高龄的老人，还能继续为中国盆景艺术的创新和发展作出贡献。他在退休后为中国盆景艺术描绘出如此多的盆景艺术造型，在中国盆景史上也是为数不多的，值得赞赏，值得学习！

中国盆景艺术家协会名誉会长

苏本一

目录

C O N T E N T S



序

第 1 章 树态与盆景造型	001
中国画家笔下的树态	003
画家画的树态应用于盆景	013
第 2 章 中国盆景艺术简解	015
盆景的起源与发展	017
盆景的分类与形式	019
中国盆景的流派	030
中国的盆景大师作品赏	038
中国的盆景艺术大师	039
第 3 章 树桩盆景造型	055
突出树木的可赏性	060
第 4 章 中国山水盆景	133
中国山水盆景的形成和分类	135
中国山水画与盆景	139
中国山水盆景造型图赏	146
山水盆景的摆件	184
盆与几架	214
第 5 章 微型盆景鉴赏	219
微型盆景的博古架赏	221
微型盆景小品组合	245
挂壁盆景特点	267

结束语 / 273

第一章

树态与盆景造型





中国山水画家画过很多的树，树木在画中呈主要地位。大自然中的树是自然现象，而画家通过创造性描绘，将树形塑造得更完美。他们画出的树形均可在盆景艺术上深化运用。树的变化成千上万，现只列举比较优美的树形供读者参考。

中国画家笔下的树态



植树造林美化环境不仅可以改善我们工作环境和提高生活的质量，更重要的它是一门使生态平衡的重要课题。有人说：世界上最快乐的人就是能住在十分协调的自然环境之中的人，为此我们必须注重保护自然，改善环境，与自然和谐共存。

中国古人对大自然的美的观察，体现在古诗和山水画中。经过他们的记录、整理、描绘，供人欣赏和朗诵，“师造化，得心源”，开拓人们的审美领域，以获得更多的美的享受。

画家们描绘树体形态精华之处给我们提供了丰富的遗产，为此我有幸将画中的树态优美部分用线描手法列举出来，促使热爱园林工作的人们更能加大自己的审美视野，便于读者阅后进行对照和运用。





斜干式



风动式



曲干式



风动式



丛林式



立干式



斜干式



舍利干式



立干式



曲干式



悬崖式



双干式



立干式



曲干式



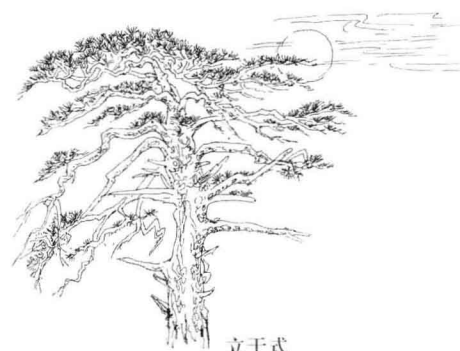
丛林式



悬崖式



丛林式



立干式



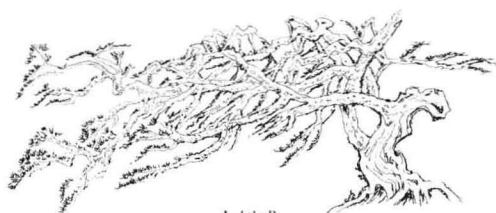
曲干式



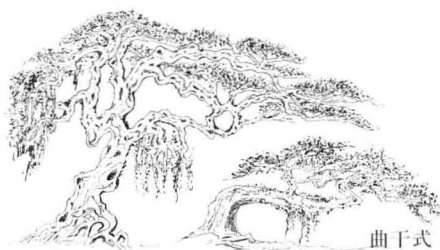
双干式



风动式



大树式



曲干式

独特的盆景艺术风格树态要到大自然中去找



丛林式



曲干式



悬崖式



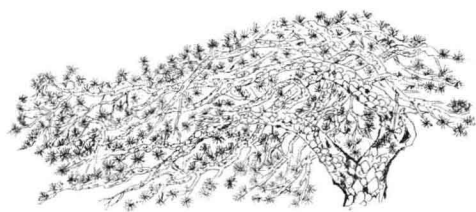
双干式



临水式



双干式



大树式



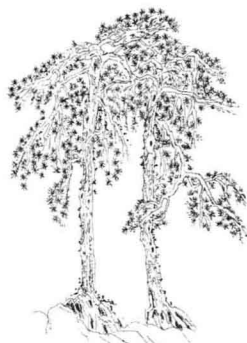
双干式



风动式



斜干式

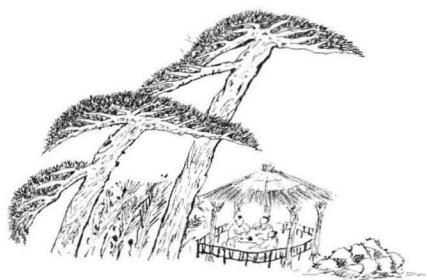


双干式



舍利干式

树的修剪要舍得“取”、“留”做好艺术的处理



斜干式



风动式



曲干式



临水式



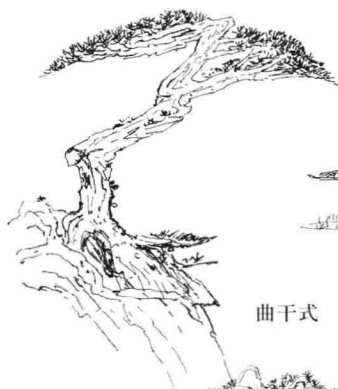
曲干式



悬崖式



风动式



曲干式



曲干式



斜干式

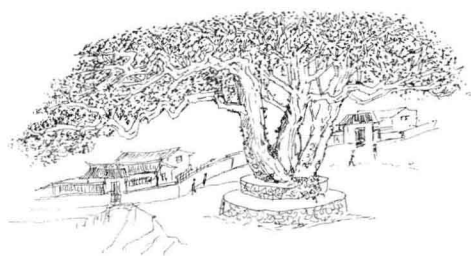


双干式



悬崖式

树干的“曲”、“直”要有变化探索树的美感



多干式



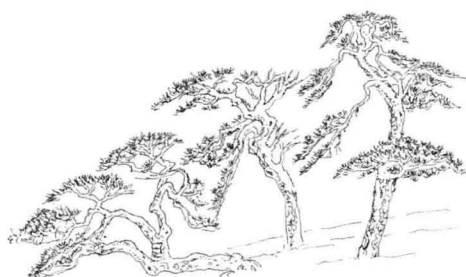
文人树式



曲干式



立干式



丛林式



悬崖式



大树式



舍利干式



双干式



立干式



双干式



斜干式

修整和造型要“露”有空明，古人曰：“天见其明，地见其光”



立干式



曲干式



风动式



大树式



曲干式



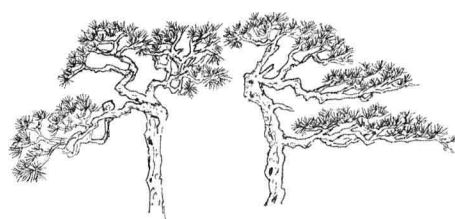
抱石式



悬崖式



曲干式



双干式



双干式



露根式



曲枝式



多干式



田野式



高山树式



立干丛林式



曲干式



双干式



曲枝式



临水式



曲枝式



双干式



舍利干树式



曲干式



叶色的搭配以美的角度着手，以自己的才智去进行，让大环境显得更美，盆景艺术必须做到这一点



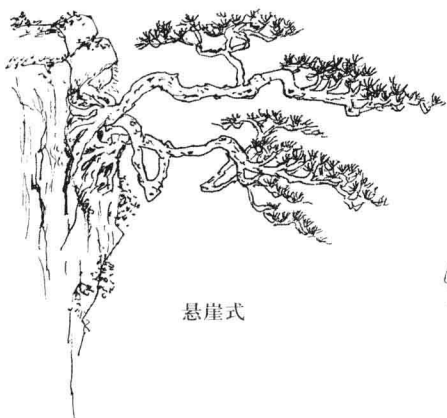
临水式



悬崖式



曲干式



悬崖式



曲干式



临水式



悬崖式



风动式



常绿树与落叶树的配植是虚实统一，盆景艺术的叶、枯枝也是自然中产生的美



曲干式



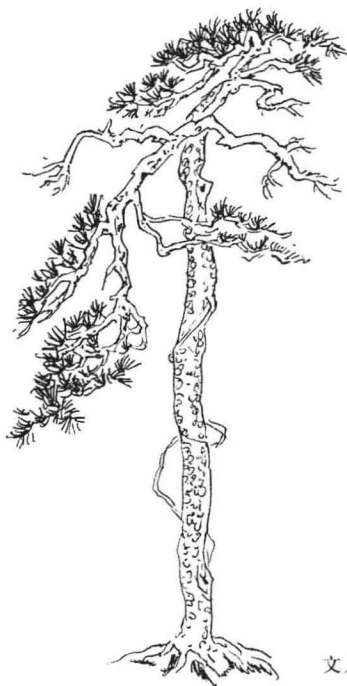
舍利干式



双干式



双干式



文人树式



悬崖式