



当代北京

音乐

史话

当代北京编辑部 编

金汕 著

- ◎ 北京是一个有音乐传统的城市
- ◎ 《没有共产党就没有新中国》在这里诞生
- ◎ 歌唱祖国，歌唱新生活，革命歌曲大家唱
- ◎ 多元化的娱乐形式，成为百姓文化生活的追求

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

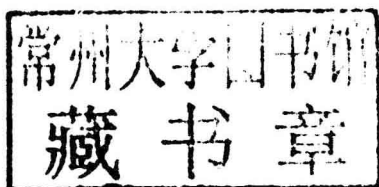


当代北京

音乐

史话

当代北京编辑部 编
金汕 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京音乐史话/金汕著. —北京: 当代中国出版社,
2010. 11

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-80170-944-8

I. ①当… II. ①金… III. ①音乐—史料—北京市
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226939 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 陈德仁
责任校对 王小芸
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 13 印张 2 插页 插图 69 幅 168 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京丛书》编委会

顾 问：陶西平 宋贵伦 张文启

主 任：陶一凡

副 主 任：陶信成 张妙弟

编 委：（以姓氏笔画为序）

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安

陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡

陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏

陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '杨守' (Yang Shou), written in a cursive style.

2007年10月



CONTENTS

目录

第一章 北京，一个有音乐传统的城市 / 1

北京在文化上始终是一个开放性的城市，在音乐方面，很早就有了音乐活动，自然也成为了中国传统音乐文化集大成的城市。清末民初，受西方音乐影响，首先有了军乐，更加丰富了传统音乐。

一、北京音乐体现了多民族的文化融合 / 2

二、清末民初的军乐 / 4

三、北京的音乐教育日趋活跃 / 7

四、音乐先驱启蒙北京地区现代音乐 / 10

五、音乐演出场所和唱片业 / 15

六、戏曲音乐 / 17

七、抗战时期的抗日歌曲 / 22

第二章 歌唱祖国 / 25

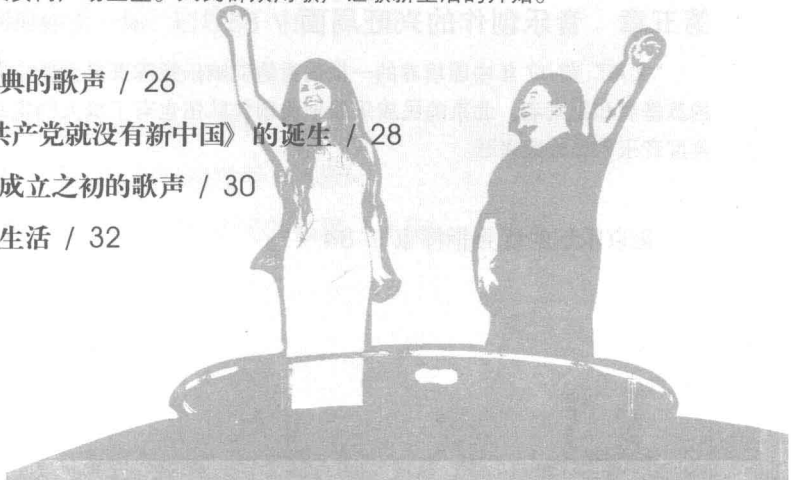
1949年10月1日，中华人民共和国成立。人民用音乐表达庆祝是一种重要方式。开国大典当天，解放区流行歌曲、传统革命歌曲的歌声和乐曲伴随着检阅部队，响彻天安门广场上空。人民群众用歌声讴歌新生活的开始。

一、开国大典的歌声 / 26

二、《没有共产党就没有新中国》的诞生 / 28

三、新中国成立之初的歌声 / 30

四、歌唱新生活 / 32





五、歌声让青少年儿童深受教育 / 34

六、传播最广的电影音乐 / 37

七、50年代年轻人热衷于“老大哥”的旋律 / 42

第三章 北京成为中国音乐文化的中心 / 47

作为新中国的首都，国家级或中央级的音乐表演院团和音乐教育学府均设在北京，各类音乐如交响乐、歌剧歌舞、戏曲等的演出都代表了国家一流水准，北京成为中国音乐文化的中心。

一、北京成为中国的音乐中心 / 48

二、建立完备的音乐院团 / 50

三、北京的音乐院校 / 56

四、重视音乐人才 / 59

第四章 歌唱艺术迅速发展 / 63

首都北京作为政治中心、文化中心的需要，大批优秀的音乐人才等聚集在北京，充分体现了中国的声乐艺术的丰富、繁荣和发展。

一、声乐艺术的繁荣和发展 / 64

二、北京优秀歌唱家多 / 65

第五章 音乐创作的兴旺局面 / 83

“文革”前 17 年中国培养的一批优秀的交响乐指挥家成为新中国交响乐事业的奠基者和拓荒者。北京的民族乐器乐曲创作队伍也有了极大的提高，北京各种类型音乐创作繁荣兴旺。

一、北京乐坛的优秀指挥家 / 84

二、创作成果丰硕的民族器乐与演奏家 / 88

第六章 困难年代和动乱岁月的歌声 / 95

1959年，中国进入严重经济困难时期。人民群众没有被困难吓倒，当时很多歌曲还鼓舞了人民战胜困难的斗志。即使十年动乱时期，音乐家们还是创作了不少歌曲给老百姓带来欢乐。

一、《我们走在大路上》：用歌声战胜困难 / 96

二、大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《长征组歌》和歌剧《江姐》 / 98

三、“八亿人八个样板戏”里的音乐 / 100

四、“文革”时期的流行歌曲 / 101

五、芭蕾舞《红色娘子军》和交响乐《沙家浜》的改编 / 103

六、“文革”电影音乐 / 107

七、特殊年代的勤奋歌手和民乐作品 / 108

八、“文革”后期的对外音乐文化交流 / 111

第七章 新时期的音乐繁荣 / 113

新时期思想解放，社会情绪显得更加热烈高涨，人们枯燥乏味的文化生活开始变得丰富起来。北京音乐的“第二个春天”来到了，一批极具才华的音乐人才脱颖而出。

一、“朋友啊请你干一杯，请你干一杯” / 114

二、北京音乐的第二个春天 / 116

三、新时期创作歌曲演唱家 / 117

四、严肃音乐在北京得到迅速发展 / 128

五、欧洲古典音乐在北京音乐市场的拓展 / 130





第八章 流行歌曲大家唱 / 141

70年代末，台湾女歌星邓丽君的歌声风靡大陆。北京也同中国其他地方一样，被邓丽君的歌声所沉醉。关于流行歌曲的争论始于北京，大家感到这只是人们渴求一种新的音乐境界，而并不排挤固有的传统音乐。

一、关于邓丽君的流行歌曲 / 142

二、流行歌曲引发的争论 / 146

三、深受青年青睐的摇滚乐和校园民谣 / 148

第九章 北京的音乐殿堂 / 163

音乐殿堂（即音乐演出场所）是整个音乐文化事业的一个重要组成部分。从50年代开始，北京城在大规模建设与改造的同时，也修建了多座大型剧场。进入改革开放年代，一批现代化的音乐殿堂更是应运而生。

一、天桥剧场 / 164

二、北京音乐厅 / 165

三、中山公园音乐堂 / 166

四、北京展览馆剧场 / 169

五、民族宫大剧院 / 170

六、人民大会堂 / 171

七、世纪剧院 / 171

八、国家图书馆音乐厅 / 172

九、保利剧院 / 172

十、国家大剧院 / 173

第十章 音乐是北京市民的精神食粮 / 175

进入新世纪，北京市民的生活水平提高到一个新阶段，多元化、多种形式的文化娱乐活动成为人们的追求。有不少爱乐者组成歌唱团体，很多地方都有了歌咏者聚集的地方，成为北京百姓文化生活中的一景。

一、以歌会友，欢乐海洋 / 176

二、百姓的景山大合唱 / 179

三、各具特色的业余合唱团 / 181

四、卡拉 OK 在百姓中风光 20 年 / 190

五、北京“钢琴热”的理性发展 / 192

六、唱片音乐的发烧友 / 194

七、《北京欢迎你》唱响奥运会 / 195

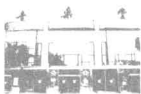
参考书目与致谢 / 198





第一章

北京，一个有音乐传统的城市



一、北京音乐体现了多民族的文化融合

北京作为一个历史悠久的地域，很早就有了音乐活动。公元前 11 世纪的西周王朝分封诸侯，燕国的宫廷就有音乐舞蹈。在《战国策》和司马迁所著《史记·刺客列传》中也记载了燕国高渐离善击缶。其后，辽、金、元、明、清五个王朝在北京地区建都，形成了一个以汉文化为主体的各民族包括音乐在内的文化融合。

北京在文化上始终是一个开放性的城市，它既体现了各个民族文化的融合，也体现了各个地域文化的交汇。在音乐方面，辽代的契丹乐（民歌、歌舞）以及金代女真族的歌舞都流行于中都。元代北京音乐艺术发展中最主要的是杂剧，关汉卿、王实甫、马致远这些大剧作家都是大都人，杂剧以唱为主，曲调以七声音阶组成，乐器有笛、板、鼓、锣，已经形成严谨的音乐结构。杂剧在当时大都颇为流行，是流行于市井、勾栏的一种歌唱形式，而且演唱艺术已经有相当的水准。

不仅供皇帝欣赏的宫廷乐舞均来自全国各地方的音乐表演或弹奏，而且在北京流行的戏曲音乐品种昆曲、秦腔、梆子、徽剧、汉剧等等，也都不是北京的“土产”，是各地方戏曲声腔艺术“杂交”的产物。再加上北京八百多年以来一直是古代中国的帝都，各种音乐、

戏曲汇集北京，北京自然就成了中国传统音乐文化的集大成。

明朝初年，昆曲开始在北京流行，并达到了很高的水平，而且在1425年产生了中国最早的琴书集《神奇秘谱》，是研究中国古代音乐作品的重要文献。明朝正统十一年（1446年），北京的智化寺（现在的东城禄米仓）是明代佛教音乐的传播中心，后人把其称为“京音乐”，是中国传统鼓吹音乐的重要代表，由于保留曲目多艺术价值高，历经数百年其曲调依然保留着。

由于中国音乐受戏曲影响颇深，而清代又是戏曲高度繁荣的年代。先是昆曲、秦腔（后来的河北梆子），后来是四大徽班进京、汉剧入京，各剧种经交融、演化，于道光、咸丰年间（1821年—1861年）形成京剧。这也是多年来被外国人称为“北京歌剧”的剧种。清代的民歌也非常丰富，号子、花会、大调、风俗、叫卖调、儿歌以及部分满族、回族民歌在民间颇为流行。清代的宫廷音乐也因受到统治



北京智化寺（语唯 摄）



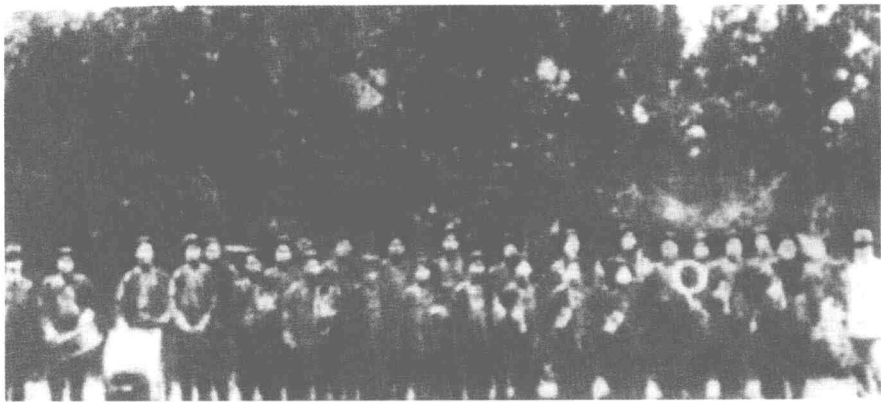


者重视而流行，主要有祭祀乐、朝会乐、宴乐和巡幸乐，并有乐师专门编写歌词和乐谱。北京还是说唱艺术之都，对音乐产生了重要的影响。不能忽视的是，鸦片战争以后，西洋音乐传入中国，中国音乐的重心一度南移，上海、广州等有外国租界的现代化程度较高的工商业城市在吸收西洋音乐（包括上海工部局乐队、上海国立音专等等）并创作中国自己的近现代音乐作品方面表现得尤其活跃。在这方面，固步自封的古老都城显得落后了。

二、清末民初的军乐

早年的北京音乐活动中，不能不提到清末民初军乐队对音乐普及带来的影响。

军乐在欧美各国的军队活动中广泛应用，也在学校文娱活动和公共礼仪活动中应用。军乐威武雄壮，器乐音色更加丰富，每当演奏，围观者甚众，很有感染力。西方乐器传入北京与军乐有很大关系，北京民众接触西方音乐也是从军乐开始。



赫德乐队

除去军乐，西式乐队也在清末传入中国。英国人罗伯特·赫德在19世纪下半叶到20世纪初在中国海关担任总税务司达45年，他是一位超级乐迷，多次在官场礼仪活动中演奏，当时颇有影响。他认为西乐在中国官场和商场都很有用，先在天津海关训练一批穷苦青少年成为乐手，后来把乐队中成绩较好的调往北京，形成了一个包括小号、中音号、长号、大小鼓都齐备的乐队。后来赫德又在乐队中加入弦乐器，在北京海关总税务署创办了一支管乐队，又逐步增加弦乐，主要招收并培训中国人，充任演奏员，使之扩充为一支二十多人的管弦乐队，由葡萄牙人恩格诺担任教师。赫德1908年回国后，法国人何图召集赫德乐队的旧部，并增加新手，组成了“北京外洋音乐会”。作为一支私人乐队，常常走到家庭舞会中伴奏，还在一些外交场合演奏。这支活跃于北京的乐队是中国西洋乐队的先驱，许多成员后来被袁世凯军乐队、北大音乐传习所管弦乐队所吸纳。据史料记载，中国创办的新式军乐队始于“甲午战争”之后，清朝政府委派袁世凯编练新军，袁世凯在1898年编写的《兵略录存》当中，记载了当时军乐队的编制及规章，这个乐队可以视谱，是一个西式乐曲的新型军乐队。有一次袁世凯在天津迎接慈禧太后视察时，小站军乐队一曲《马赛曲》把老佛爷听得喜滋滋的，可她并不知道这是她怀恨的法国夷邦的歌曲。

袁世凯的军乐除了在慈禧太后巡幸奉天时为其演奏外，还经常被调入紫禁城演奏，在清廷担任过御前女官的裕容龄在后来的回忆录《清宫琐记》中谈到：“有一天，李莲英对我母亲说‘五姑娘会舞蹈，让她跳给老佛爷看看’。我母亲便问我：‘你对中国的古代舞蹈研究得怎么样了？’我说：‘我倒是练了好几个了，一个荷花仙子舞，一个扇子舞，一个如意舞，还有几个都练熟了。外国的跳舞服装，我倒是从法国带了几件，可是没有音乐’。李莲英说，‘外国音乐不成问题，袁世凯有西洋乐队，可以把他们从天津传来’。”李莲英把这件事告诉了慈禧，慈禧便传旨把袁世凯的军乐队叫到北京来。





袁世凯组建的军乐队

“五月初的那天，我在乐寿堂的院子里表演跳舞，地上铺了一张大红地毯，一边是袁世凯的西乐，一边是太监们组成的中乐。”看来西乐在那时已经被京城的最髙统治者接受了。

后来，袁士凯复辟称帝，为了显示军威，更是让军乐在中南海不停地奏响，末代皇帝溥仪在《我的前半生》一文中写道：紫禁城中的早晨，有时可以碰到一种奇异的现象，处于深宫但能听到远处的市声，有很清楚的小贩叫卖声，有木轮车的隆隆声，有时还听到大兵的唱歌声，太监们把这现象叫做“响城”……响城给我印象最深的，是有几次听到中南海的军乐演奏。……总管太监张谦和有一次告诉我“袁世凯吃饭的时候还奏乐，简直是‘钟鸣鼎食’，比皇上还神气！”

军乐的特殊意义在于，清末政府有着闭关锁国的保守思想，西洋音乐如果不通过军乐的方式传播，在中国将困难许多。

由军乐来承担操典仪式和传送军令，自袁世凯的“新建陆军”肇始，以后的北洋军及直军、皖军、奉军，乃至20世纪20年代的黄埔军校都承袭这一传统，这是西方音乐文化对中国产生重要影响的一个