

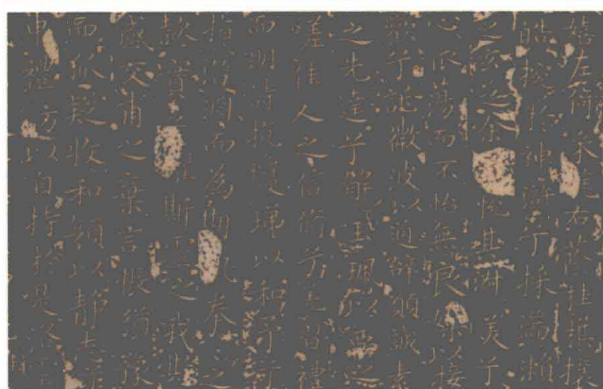


中华文化经典丛书

书法雅言

〔明〕项穆 著

林琨 注译



品一杯清茶，研一方香墨，
以悠然自得的心情体会笔尖游走
于案头纸上的畅快淋漓。
品味中华传统文化精髓，
感受中华文化的博大内涵和独特魅力，
培养高雅丰富的生活情趣。



中华文化经典丛书

书法雅言

〔明〕项穆 著

林琨 注译



图书在版编目 (CIP) 数据

书法雅言 / (明) 项穆著; 林琨注译. —北京:
中国广播电视出版社, 2013.1

(中华文化经典丛书)

ISBN 978-7-5043-6639-9

I. ①书… II. ①项… ②林… III. ①汉字—书法理论—研究—中国—明代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 066097 号

书法雅言

(明) 项穆 著 林琨 注译

责任编辑 陈丹桦 刘 君

封面设计 嘉信一丁

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮政编码 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 70 (千) 字

印 张 10

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6639-9

定 价 22.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序 言

《书法雅言》是明代万历年间书法家、书法理论家项穆的书学理论著作。全书共17篇，分别是：书统、古今、辨体、形质、品格、资学、规矩、常变、正奇、中和、老少、神化、心相、取舍、功序、器用、知识，约13000字。

项穆，字德纯，号贞玄（后因避清康熙之讳被改号贞元），亦号无称子，秀水（今浙江嘉兴）人。项穆是明代著名鉴藏家项元汴的长子，生卒年月没有明确记载，约为1500年至1600年之间。在家庭环境的影响下，项穆对各代书法名家无不深入研究而至心领神会。他尤其崇拜王羲之、欧阳询，心摹手追，书法造诣很深。他的《双美帖》流传于世，并著有《书法雅言》、《贞元子诗草》等书。

《书法雅言》简明而又比较系统地阐述了书法的起源和演变，讲评了一些著名的书法家及其主要作品，分析了书法作品的形质、品格、变化和所能达到的境界，

阐述了书法作品与人的性情、气质的联系，以及学习书法的步骤、欣赏书法的常识等。全书以儒家“中和”思想为统领，以晋代王羲之为正宗，排斥苏轼、米芾等人的书风，主张通过正确的书法学习，端正书风，从而端正人心。全书极具整体感和系统性，且见解独到、条理井然、文风醇厚。当然，在具体的表述中，项穆也有很多逻辑上的缺陷，对苏轼和米芾的贬斥也多是口不择言、过于苛刻，但这都体现出他作为一名封建社会知识分子在当时书法日益异化的情况下的社会责任感，以及力图拯救悬于一线的书法命脉的真挚情怀。

《书法雅言》自万历年间刊刻后，几百年间流传版本颇多。本书在编注时主要是选取了上海书画出版社1979年的《历代书法论文选》中存录的版本，同时参考清文渊阁《四库全书》中所录原文，结合目前市面及网络上的相关论著，以方便读者理解为原则进行适当校勘。在译注中，除异体字、生僻字、特殊用法和提及的人名等条目外，笔者尽量少加注释，保证读者阅读原文的流畅性；对原文并未作逐字逐词的翻译，同时在译文

后配发了简评，目的是更好地帮助读者理解原文、结合时势，体会其中的深意。本书选配了百余幅有关书家和作品的图片，虽与内容没有一一对应的关系，但希望使读者能在阅读原著的同时，对中国历代书法的发展、各家的长短有更为直观的认识。

本书作为中华文化经典系列中的一本，目的不是让读者将之作为书画、茶道、诗文的理论研究著作，而是通过阅读这些介绍中华优秀传统文化精髓的古典文集，感受中华文化的博大内涵和独特魅力，更好地培养高雅丰富的生活情趣。

还有一点感触，笔者译注《书法雅言》的全过程都是电脑敲得，未动笔墨，但这丝毫不影响笔者对书法这门中国传统艺术的热爱和执著。在这个信息化、标准化逐渐改变人们工作和生活习惯的时代，我们动笔写字的机会似乎越来越少。阳光遍洒的午后，品一杯清茶，研一方香墨，以悠然自得的心情体会笔尖游走于案头纸上的畅快淋漓，想想真的是一种奢侈的享受。如果能用摹帖习字的毅力和心态去对待工作和生活，而不是纠结于

账户数字的多少或居所面积的大小，这与学音乐的孩子不会变坏的道理一样，我们必将自然而然地体味出其中的美好和感动。

是为序。

林 琨

2011年11月

目 录

书统	(2)
古今	(10)
辨体	(18)
形质	(26)
品格	(34)
资学	(42)
规矩	(62)
常变	(78)
正奇	(84)
中和	(92)
老少	(102)
神化	(108)
心相	(118)
取舍	(124)
功序	(134)
器用	(142)
知识	(146)

【注释】

书 统

①六爻(yáo)：统指六十四卦里每一卦的六条线形。

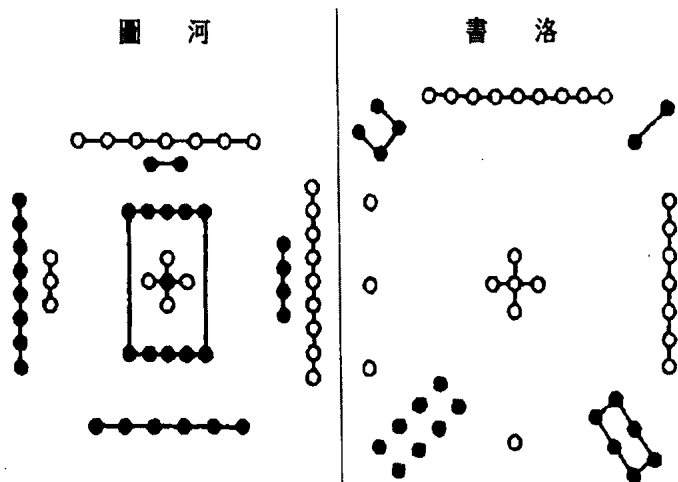
②籀(zhòu)：春秋战国时流行于秦国的一种字体。

③爰(yuán)：于是。

④浸孳(zī)：孳生。

⑤敷：普遍，广泛。

河马负图，洛龟呈书，此天地开文字也。羲画八卦，文列六爻^①，此圣王启文字也。若乃龙凤龟麟之名，穗云科斗之号，篆籀^②嗣作，古隶爰^③兴，时易代新，不可殚述。信后传今，篆隶焉尔。历周及秦，自汉逮晋，真行迭起，章草浸孳^④，文字菁华，敷^⑤宣尽矣。然书之作也，帝王之经纶，圣贤之学术，至于玄文内典，百



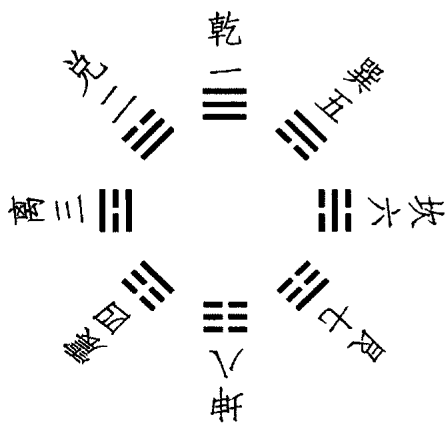
河图洛书



【译文】

传说远古时有一匹龙马从黄河跳上岸来，背上驮负着“河图”；有一只灵龟从洛水中爬上岸边，背上驮负着“洛书”。这就是天地开启文字的预兆。传说伏羲氏演画八卦，周文王排列六爻，这就是圣君创制文字的雏形。至于后来，有模仿龙、凤、龟、麟的字体，又有模仿八穗、云、蝌蚪的字体，篆书、籀书的出现，隶书的兴起，这是时代交替更新，不可一一尽述。延续到后世、流传到今天的，主要是篆书、隶书罢了。从周朝到秦朝，从汉代到晋代，楷书、行书相继形成，章草也逐渐产生了。到这里，汉字的主要字体和演变发展过程，也就是这么多了。这一过程看起来简单，但文字书写对社会文明的作用却很大。帝王的治国方略、圣贤的研究专著，还有那些玄妙的文章和佛经，众多学派的思想成果，诗歌对人们的劝导惩戒，碑铭对人们的训诫警示，如果不通过文字的方式，怎么能够记录下来呢？所以说书法传承文化的功劳和效果，真是与天地育人、传经教化一样崇高啊！

氏九流，诗歌之劝惩，碑铭之训戒，不由斯字，何以纪辞？故书之为功，同流天地，翼^⑥卫教经者也。



八卦图

⑥翼：辅助。

⑦宰我（前522~前458）：字子我，亦称宰予，春秋末鲁国人，孔子弟子，“十哲”之一。

⑧逸少：王羲之（303~361），字逸少，东晋书法家，世称“书圣”。

⑨钟：钟繇（151~230），字元常，汉末魏初书法家。张：张芝，字伯英，东汉书法家，世称“草圣”。

夫投壶射矢，犹标观德之名；作圣述明，本列入仙之品。宰我^⑦称仲尼贤于尧、舜，余则谓逸少^⑧兼乎钟、张^⑨，大统斯垂，万世不易。第唐贤求之筋力轨度，其过也，严而谨矣；宋贤求之意气精神，其过也，纵而肆矣；元贤求之性情体态，其过也，温而柔矣。其间豪杰奋起，不无超越寻常，概观习俗风声，大都互有优劣。



书

统



西周《墙盘》

投壶射矢只是游戏，人们还说可以从中看出参与者的品德；而书写文字彰显圣明的言论和旨意，本来就应该列入超凡脱俗的事业了。幸我说，他的老师孔子比尧、舜还要贤明；那么我就说，王羲之兼有钟繇、张芝的长处，书法的正统也就自此形成，千秋万世也不曾改变。但是，唐代的书法名家追求筋力法度过了头，以至于太严苛、拘谨；宋代的书法名家追求意气精神过了头，以至于太放

书法雅言

⑩丰：丰坊（1492~1563），字存礼，明代书法家。祝：祝允明（1460~1527），字希哲，号枝山，明代书法家、文学家。文：文徵明（1470~1559），字徵仲，号衡山居士，明代画家、书法家、文学家。以上二人均为“吴中四才子”。姚：姚绶（1422~1495），字公绶，号谷庵，明代画家、书法家。

⑪躅（zhuó）足迹。

⑫王：王问（1497~1576），字子裕，号仲山，明代官员。马：马一龙（1499~1571），字负图，号孟河，擅长书法。

⑬苏：苏轼（1036~1101），字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。米：米芾（1051~1107），字元章，号襄阳居士，北宋书法家、画家、书画理论家，“宋四家”之一。

⑭靡（mǐ）：倒下。



战国（秦）《石鼓文》

我明肇运，尚袭元规。丰、祝、文、姚^⑩，窃追唐躅^⑪，上宗逸少，大都畏难。夫尧、舜人皆可为，翰墨何畏于彼？逸少我师也，所愿学是焉。奈自祝、文绝世以后，南北王、马^⑫乱真；迩年以来，竞仿苏、米^⑬。王、马疏浅俗怪，易知其非；苏、米激厉矜夸，罕悟其失。斯风一倡，靡^⑭不可追；攻乎异端，害则滋甚。



【简评】

纵、肆意；元代的书法名家追求性情体态过了头，以至于太温润、柔弱。期间也涌现出不少出色的书法家，不乏超越寻常的作品。总的来看，各朝各代的社会风俗和书法创作的风气，大都有各自的长处和不足。

大明开国初期，还是承袭元朝书法的规矩和习惯，后来丰坊、祝允明、文徵明、姚绶等，私下学习唐人的书法，至于再往上，学习王羲之时就大多畏惧困难。连尧、舜这样的圣人，常人都可以学习他们，做到和他们一样圣贤，为什么书法就害怕向王羲之学习呢？只需要把王羲之当成自己的老师，一心学习他就是了。无奈自从祝允明、文徵明去世以后，南北各有王问、马一龙搅乱了书法的本原；近年来，人们则又竞相学习模仿苏轼和米芾。王、马两人的书法疏陋浅薄、庸俗怪诞，人们很容易看出他们的缺点；而苏、米的书法激扬凌厉、自矜夸张，人们却很难理解其中的不足。这种书法之风一旦倡导开来，那就难以追悔和改变了。致力于研究怪异、极端的東西，危害则更大。

本章是全文的总起。“书统”就是书法的正统。项穆回顾了书法的发展简史，对历代名家进行评析，目的是表明对书法风格及功用的主要观点。在表述中，项穆将书法的作用和文字的功绩混为一谈，略显牵强。在评析中，项穆把书法活动与人的道德修养紧密相关，并直截了当地表明了对王羲之那种君子风范的推崇，对苏轼、米芾那种肆意夸张书风的贬斥。

“正书法，所以正人心”，正是基于对文字和书法在中国人社会生活中的

书法雅言

⑮宣圣：孔子谥号宣公，故称。

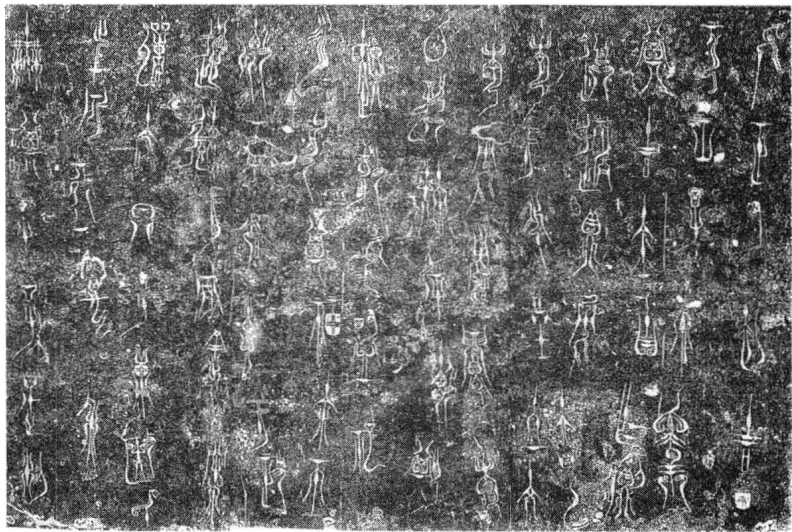
⑯子舆：孟子（前372~前289），名轲，字子舆。杨：杨朱，战国时期哲学家。墨：墨翟，战国时期思想家。

⑰柳公权（778~865）：字诚悬，唐代书法家。

⑱商：商鞅，战国时期政治家、思想家。韩：韩非，战国时期思想家。

⑲闲：防御，捍卫。

况学术经纶，皆由心起。其心不正，所动悉邪。宣圣^⑮作《春秋》，子舆距杨、墨^⑯，惧道将日衰也，其言岂得已哉？柳公权^⑰曰“心正则笔正”，余则曰“人正则书正”。《取舍》诸篇，不无商、韩^⑱之刻；《心相》等论，实同孔、孟之思。六经非心学乎？传经非六书乎？正书法，所以正人心也；正人心，所以闲^⑲圣道也。子舆距杨、墨于昔，予则放苏、米于今。垂之千秋，识者复起，必有知正书之功，不愧为圣人之徒矣。



战国（楚）《王子午鼎铭》



况且学术文章、治国方略，全都是由心而生，如果人心不正，那么他的思想观念也会是偏邪的。孔子编纂《春秋》，孟子批评杨朱、墨翟的学说，是担心人间正道一天天衰败下去，所以才不得不发表言论、著书立说。柳公权说：“心意端正，

笔法才能端正。”我则说：“人品端正，书法才能端正。”下文的《取舍》等篇对苏、米的批评，难免会像商鞅、韩非那样严苛，不讲情面；而《心相》等篇的观点，实际上与孔子、孟子弘扬正道的思想是一样的。六经不是良心之学说吗？传承六经不是要凭借六书吗？端正书法，目的是端正人心；端正人心，目的是捍卫圣贤之道。曾经是孟子批判杨、墨的学说，今天我就来批判苏、米的书法。希望我的理论能够流传到千秋后世，日后自有有识之士明白我端正书法的重要功绩，我也就不愧是一个与圣贤有一样追求的人了。



战国（楚）《简书》

重要地位和作用的理解，项穆认为书法这类艺术活动是有其重要的社会价值的。对儒道为统的封建社会有益的就应该推崇，否则就应该批判。



秦《泰山刻石》

【注释】

①頡(jié)皇：仓颉，传为黄帝的史官、汉字创造者。

②蕤(xiè)叶：蕤叶书。以上鸟、宿、芝英、鱼、虫均为各种书体。

③湮(yān)：淹没。

④蹟(zé)：深奥。

古 今

书契之作，肇自颡皇^①；佐隶之简，兴于嬴政。他若鸟宿芝英之类，鱼虫蕤叶^②之流，纪梦瑞于当年，图形象于一日，未见真迹，徒著虚名，风格既湮^③，考索何据？信今传后，责在同文；探蹟^④搜奇，要非适用。故书法之目，止以篆、隶、古文，兼乎真、行、



仓颉像