

青少年书法创作必备丛书

乙瑛碑

集字作品

五十幅

誠則明

春種秋收

長煙一空

浙江

乙瑛碑

集字作品五十幅

图书在版编目 (C I P) 数据

《乙瑛碑》集字作品五十幅 / 沈乐平编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2004.2

ISBN 7-80518-880-7

I. 乙... II. 沈... III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096371 号

《乙瑛碑》集字作品五十幅

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍

编 写 王义骅 沈乐平 叶定莲 季 琳

经 销 浙江省新华书店

印 刷 杭州杭新印务有限公司

版 次 2004 年 2 月第 2 版

印 次 2004 年 2 月第 2 次印刷

印 张 6.25

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001—5100

书 号 ISBN 7-80518-880-7/J · 93

定 价 10.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

目 录

- | | |
|-----|-----------|
| 一 | 六艺 |
| 二 | 宪政 |
| 三 | 诚则明 |
| 四 | 报春 |
| 五 | 天地乾坤 |
| 六 | 能者为师 |
| 七 | 教学相长 |
| 八 | 政通人和 |
| 九 | 大器晚成 |
| 十 | 先意承旨 |
| 十一 | 尊师重教 |
| 十二 | 宗唐溯汉 |
| 十三 | 春种秋收 |
| 十四 | 九九归一 |
| 十五 | 事事如意 年年大利 |
| 十六 | 长烟一空 皓月千里 |
| 十七 | 严师出高徒 |
| 十八 | 圣人无常师 |
| 十九 | 学乙瑛 书礼器 |
| 二十 | 千里之行 始于足下 |
| 二十一 | 先世之作 今人所尊 |
| 二十二 | 和气如春可永年 |

- 二十三 百闻不如一见
- 二十四 天时不如地利 地利不如人和
- 二十五 穷则独善其身 达则兼善天下
- 二十六 水至清则无鱼 人至察则无徒
- 二十七 三十功名尘与土 八千里路云和月
- 二十八 陈子昂 《登幽州台歌》
- 二十九 海为龙世界 天是鹤家乡
- 三十 孟浩然 《春晓》
- 三十一 贺知章 《回乡偶书》
- 三十二 王维 《山居秋暝》
- 三十三 文天祥 《过零丁洋》
- 三十四 七岁女 《送兄》
- 三十五 宋之问 《渡汉江》
- 三十六 王昌龄 《出塞》
- 三十七 韩愈 《晚春》
- 三十八 王安石 《春日》
- 三十九 杜牧 《清明》
- 四十 杜牧 《江南春》
- 四十一 叶绍翁 《游园不值》
- 四十二 王之涣 《凉州词》
- 四十三 李白 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- 四十四 王维 《送元二使安西》
- 四十五 杜牧 《山行》
- 四十六 杨万里 《晓出净慈寺送林子方》
- 四十七 张继 《枫桥夜泊》

- 四十八 杜牧 《泊秦淮》
四十九 高适 《别董大》
五十 韩愈 《初春小雨》

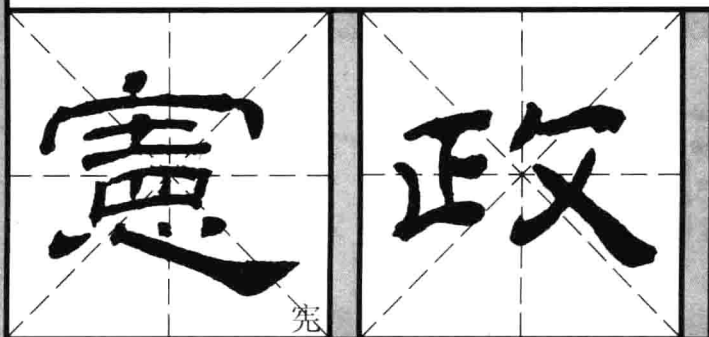
一 六艺



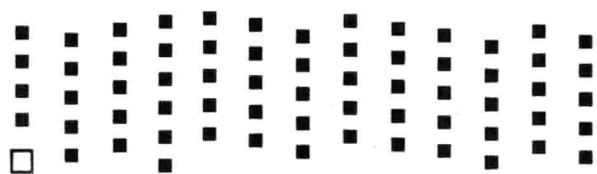
1、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，如“羊紫兼”等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。



二 宪政



政憲



三 誠則明

誠

誠

則

則

明

明

明則誠

四 报春

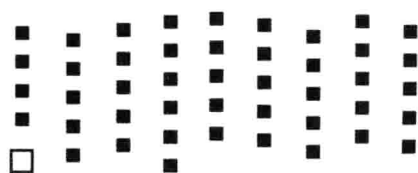
报

报

春

春

春 报



五 天地乾坤

天

地

地

乾

乾

川

坤



乾天
川地

六 能者为师

能

能

者

为

为

师

师

2、墨的常识：早在战国简牍上就出现了墨迹。清以前人们用墨锭，墨锭可分为两大类：油烟墨和松烟墨。自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁所代替，现在我们通常使用墨汁。

為能
師者

七 教学相长

教
學

相
長

相

長



八 政通人和

政

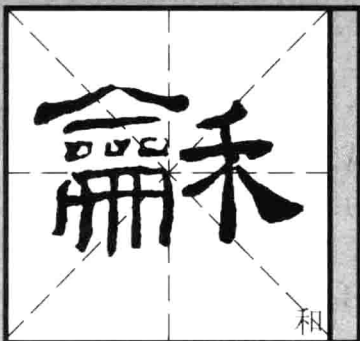
通

通

人

人 政

通 通

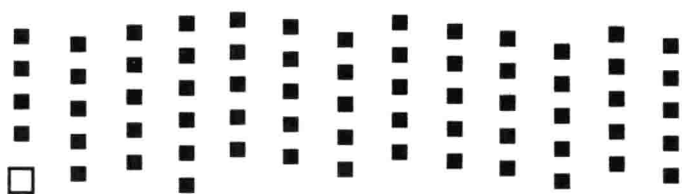


3、粗细变化：在每个字中笔画总是有粗细变化的。以风格而论，有的变化大，有的变化小，粗的点画多以顿笔书写，产生茂密雄强的效果；细的笔画以提笔行之，给人以轻盈流畅的感觉。总之，粗细穿插可使整个字活泼灵动，起伏多变。

九 大器晚成



成大器晚





4、曲直转换：由于行楷书写速度较快，时有连写，因而省笔、自然曲线、弧线的笔画就会增加，直线就会减少。曲直转换中，流线型的笔迹使字形更为绰约多姿，而直线则更增添稳重劲利的成分。直线沉着刚硬，曲线流畅柔和，两者互为映衬，才能体现飞动之势。

十 先意承旨



先

意

承

承

旨

5、压角章：压角章多为刻有斋馆名或籍贯地的方形章，盖在左下角，表示压角，与起首章遥相呼应，起着适当平衡的作用。

十一 尊师重教

尊

尊

师

师

重 尊

教 师

重

教

教



十二 宗唐溯汉

宗

唐

唐

宗唐
溯汉

溯

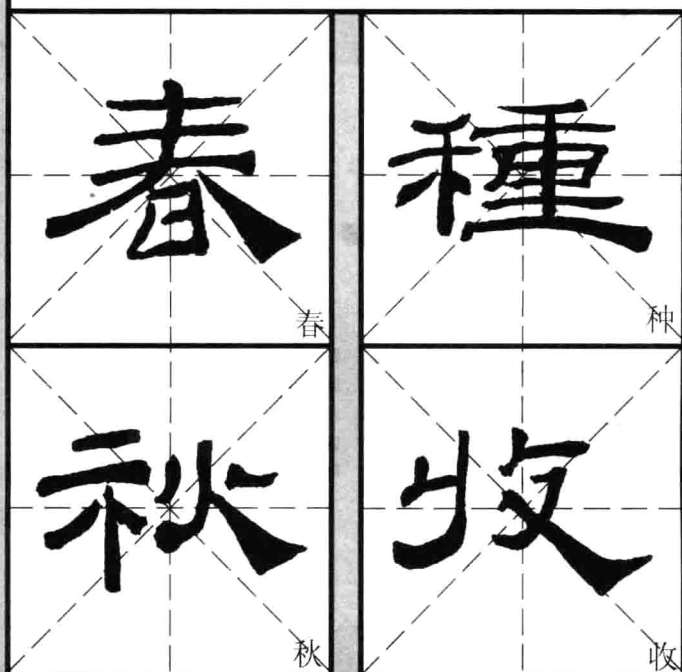
溯

汉

汉



十三 春种秋收



春
種
秋
收

6、纸的常识：远古时代没有纸，文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。到汉代才发明了纸。纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。

十四 九九归一