

中学课外读物

● 张寿康主编

初中应知应会系列丛书

初中语文 第一册学习手册

（供初中一年级第一学期使用）

Chu Zhong
YU WEN

村读物出版社

中学课外读物

· 初中应知应会系列丛书 ·

初中语文第一册学习手册

(供初中一年级第一学期使用)

张寿康 主编

农村读物出版社

1987年

· 初中应知应会系列丛书 ·

初中语文第一册学习手册

张寿康 主编

农村读物出版社 出版

1201 印刷厂印刷

新华书店首都发行所 发行

787×1092 毫米 1/32 7·25 印张 166 千字

1987 年 6 月第 1 版 1987 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—75,400

书号: 7267·60 定价: 1.50 元

ISBN 7-5048-0040-6/G·10

序

北京师范学院中文系教授 张 寿 康
《中学语文教学》杂志名誉主编

语文是极其重要的交际工具，它是交流思想，获取知识，储藏知识，总结成果，从事工作、学习和社会生活的工具。很难想象现实社会上没有语文。我们从小学到中学甚至到大学，要花一二十年的工夫学习语文，还不能说学好了，学到头了。由此看来，从客观上说语文是非常细致、非常精密、非常复杂的工具，要掌握好，是非下苦功夫不可的。

怎样下功夫，能不能找到一条科学的路子，提高学习效率呢？我曾在1979年的一篇文章中谈了自己的一些想法：“人们在改造社会，改造自然以及科学技术的实验过程中，认识不断提高，逐渐形成能反映客观事物规律性的行动程序。人们对语文教学的规律性的认识也会形成一整套行动程序。这种程序应当从实践中总结出来，并接受实践检验的。”* 在文章中我还呼吁广大的语文教师、语文工作者，在已往的实践的基础上进行科学设想，设计出各种语文教学实验的方案来。这本《手册》的编写老师们是进行了教学程序的科学设想的。他们总结了过去二三十年的语文教学经验，在进行一番实践后，设计出这么

* 见拙作《语文教学科学化初探》选入山东人民出版社出版的《语文和语文教学》一书。

一套方案来。他们以现行的语文课本为基础，在《全日制中学语文教学大纲》（人民教育出版社1986年12月版）的指导下，研究、探索课本中语文知识的总体结构和单元知识要点，阐明每课书的学习目的，并且把传授语文知识与能力训练有机的结合起来。他们对语文教学科学化的探索迈出了可喜的一步。

这本《手册》是要接受实践检验的。我衷心希望读者在使用和学习这本《手册》的过程中，把它的不足之处指出来，尤其是把实践后的效果、体会和看法告诉给编者，以利于今后的改进、提高和进行再探索。

1987年2月 于北京

前 言

一、国家教委颁布《调整初中语文教学要求的意见》和《全日制中学语文教学大纲》（人民教育出版社1986年12月版）后，在全国范围内大面积地提高初中语文教学质量势在必行。为此，我们在北京师范学院中文系教授、《中学语文教学》杂志社名誉主编张寿康教授主持下，编写了这套初中语文应知应会学习手册。

二、这套学习手册是根据人民教育出版社今年秋季供应的初中各年级语文课本的内容编写的。全国各省、自治区、直辖市的城乡中学均可使用。它为语文教师出谋划策、提供资料；为中学生和自学青年解说教材编辑意图，阐明知识的总体结构，教授文章阅读和写作方法。它是教师的参谋与助手，更是中学生和自学青年的良师益友。

三、本书以“单元”作为写作单位。每单元分四部分：

（一）本单元知识及能力训练重点；（二）本单元各课知识剖析及能力训练；（三）单元小结；（四）作文建议。其中第二部分是重点。

每课分两部分编写：（一）知识剖析，对各课的中心思想、篇章结构、写作特点做深入剖析，使读者获得系统的、丰富的基础知识，并掌握其规律性。（二）能力训练，结合课文学习，发展学生的思维能力与听、读、说、写四种能力，设计训练内容，提供比较阅读读物，并附简析及练习答案。在作文方面，提供多种形式的写作训练建议，包括：文题、具体指导、引路

例文，使学生受到启发、开拓思路、增长见识、激发兴趣。

四、这套学习手册由张寿康教授主编，北京财贸学院语文教研室王仲倩、李森根同志担任审校。参加编写工作的有北京市东城区、西城区、朝阳区的语文老师宋光志、满秀琴、周美昌、赵家琰、张婉郁、陈贞华等。

五、愿这套学习手册能为大面积提高初中语文的教学质量作出微薄的贡献，愿它们能成为本书编者提供给广大初中学生和教师的心爱礼物。

诚恳欢迎广大读者给我们提出宝贵的意见和建议。

编者

1987年春于北京

怎样学好初中语文第一册

亲爱的同学们，当你拿到这本新书好奇地翻阅时，尊敬的同行们，当您面对小学刚刚跨入中学大门的孩子们时，你们必然会产生一个怎样迈好这从小学到中学大跨度的阶梯的问题。它要求我们以全新的方法来教、来学。美国心理学家、教育家布鲁纳说得好：“尽快地使学生理解一门学科的基本思想。”“务必使学生理解该学科的结构”。要想学好这本书，应当在听、说、读、写四种能力上得到均衡发展。这就要求我们，在小学的基础上进一步扩大识字量，辨别字形、字音、字义，注意不要写错别字；进一步丰富词汇，提高用词造句的能力；复习常用标点符号和汉语拼音，提高用普通话说话、朗读等口头表达的能力。着重培养记叙能力。写记叙文力求中心明确，内容具体，条理清楚，前后一贯，首尾一致，继续练习写钢笔字和毛笔字。

学习一点文字和构词的知识，提高识字用字和解词用词的能力。学习一点语法知识，掌握词的分类、单句的基本构造和一些简单的判断形式。

开始培养阅读文言文的能力，了解一些常见的文言词语和简单的文言句式。

了解这个总要求之后，请翻开教科书的目录，让我们看看它的编排结构。全书三十课，分成八个单元。其中记叙文二十二课，组成五个单元（第二、三、四、六、八单元），其中第二、四、六单元是重点，应该认真学好。说明文两课、议论文三课，

诗歌三课、寓言故事两课也分别组成单元，同几个记叙文单元穿插编排。体现出教材的多样性与灵活性。学习这些课文是为了扩大视野并为今后学习做好准备。在第一、二、三、四、六、七单元的后边还附有六篇知识短文，其中《记叙的要素》、《观察和记叙》、《记叙的顺序》三课是读写记叙文的纲，要理解并注意运用。

掌握这册教材的编书意图及其结构，教的才能目的明确，学的才能积极主动。这本学习手册配合初中语文一册教材，将应知应会知识进行比较深入地剖析，并在能力训练上提供资料，出谋划策，使您教好学好这本书，希望您能喜欢它。

目 录

序.....	(I)
前言.....	(III)
怎样学好初中语文第一册.....	(V)
 第一单元.....	(1)
浣溪沙 和柳亚子先生.....	(1)
天上的街市.....	(6)
 第二单元.....	(11)
一件珍贵的衬衫.....	(11)
老山界.....	(16)
草地晚餐.....	(22)
红军鞋.....	(26)
 第三单元.....	(36)
从百草园到三味书屋.....	(36)
一面.....	(39)
同志的信任.....	(44)
 第四单元.....	(55)
香山红叶.....	(55)
济南的冬天.....	(63)

春.....	(72)
海滨仲夏夜.....	(80)
第五单元	(90)
第比利斯地下印刷所.....	(90)
人民英雄永垂不朽.....	(94)
第六单元	(101)
人民的勤务员.....	(101)
驿路梨花.....	(104)
截肢和输血.....	(109)
挺进报.....	(113)
第七单元	(125)
纪念白求恩.....	(125)
谈骨气.....	(129)
第八单元	(136)
鲁提辖拳打镇关西.....	(136)
皇帝的新装.....	(144)
渔夫的故事.....	(148)
怎样学好文言文	(156)
寓言三则.....	(157)
智子疑邻.....	(157)
塞翁失马.....	(159)
黔之驴.....	(161)

为学.....	(161)
伤仲永.....	(166)
故事三则.....	(169)
两小儿辩日.....	(169)
乐羊子妻.....	(172)
卖油翁.....	(176)
狼.....	(178)
诗八首.....	(182)
敕勒歌.....	(182)
鸟鸣涧.....	(183)
静夜思.....	(184)
蚕妇.....	(185)
回乡偶书.....	(186)
凉州词.....	(187)
江畔独步寻花.....	(188)
晓出净慈寺送林子方.....	(190)
附录：现代汉语知识.....	(193)
词语表.....	(211)

第一单元

一、本单元知识与能力训练重点

1. 本单元包括两首现代诗歌,前者是即景抒情的应和词,后者是富于浪漫主义幻想色彩的抒情诗。它们分别运用了比喻、对比的修辞手法和想象、反衬的表现方法抒发感情,表达主题。

2. 着重领会比喻、对比的特点及作用,了解通过想象、反衬抒情的写法。

3. 欣赏诗歌语言的音韵美和简洁、明快的文字美。

二、本单元各课知识剖析及能力训练

浣溪沙 和柳亚子先生

知识剖析

(一) 翻译

原文

一九五〇年国庆观剧,
柳亚子先生即席赋浣溪沙,
因步其韵奉和。

长夜难明赤县天,

翻译

在一九五〇年国庆节观看歌舞时,柳亚子先生当场作浣溪沙词,于是我按照它的原韵应和了这首词。

旧中国的天空,被深重而漫长的黑夜笼罩着难见光明,

原 文

百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。
一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阕，
诗人兴会更无前。

翻 译

一百多年来妖魔鬼怪横行霸道为非作歹，
使五亿中国人民饱尝分裂离散之苦。
随雄鸡的一声长啼，全中国见到了光明，
各族人民欢聚一堂，这之中有新疆文工
团表演的优美歌舞，
诗人的兴致更是前所没有的。

（二）词前小序，交代了作词的时间及缘由。1950年10月3日晚，在中南海怀仁堂举行文艺晚会，演出各兄弟民族歌舞，庆祝新中国成立一周年。席间，柳亚子先生应毛泽东同志之邀，填写《浣溪沙》词一首，以记各族人民空前团结之盛况。接着，毛主席步柳词原韵作此词应和。

毛泽东同志的这首词，以极其凝炼形象的语言，高度概括地抒写了我国各族人民由黑暗深重的过去走到光明幸福的今天的伟大历史进程，热情歌颂了各族人民在中国共产党领导下的空前大团结。

（三）词分上阕与下阕。

上阕写旧中国的黑暗及其给人民带来的苦难。

应和酬答友人之作，不仅要依循对方原诗词的体裁，而且在题材上也应与原诗词相呼应，以求珠联璧合之妙。原词写“夜”、写“天”、写“舞”、写“圆”，本词也写这些，但一反原作，推出新意，由颂今而为非旧。

首句“长夜”是总写，引出了对旧中国深深的诅咒。诗人以“长夜”作比，极写黑暗的深沉与漫长。“难”字与“长”字相搭配，写出了反动势力的凶恶与顽固，人民前赴后继斗争的艰苦以及热切盼望解放的心情。几千年的反动统治是可诅咒的，但自鸦片战争以来，沦为半封建半殖民地后的中国人民所蒙受

的灾难更是不能忘记的。所以，下边作者的笔触又集中落到近百年历史上。“舞翩跹”，形象地描绘了封建地主阶级、帝国主义侵略者、官僚买办资产阶级骑在中国人民头上横行无忌、得意忘形的情景。最后一句，写出了劳动人民在三座大山压榨下的不幸。“不团圆”，有两重含义：一是指人民在政治压迫、经济剥削、军事侵略及精神毒害下妻离子散、家破人亡，祖国的土地被列强瓜分，被军阀割据；二是指反动统治者挑拨离间民族关系，制造民族纠纷和民族仇恨，使各民族间长期不和睦。

下阕写新中国的诞生和人民胜利的欢欣。

首句起势突兀，以报晓雄鸡一声长鸣迎来黎明为喻，与前“长夜”相对照，写出了人民的解放，语言绘声绘色，在读者面前展现了一幅壮丽的画面。最后两句有情有景，既写出了晚会台上台下亦乐亦诗的喜庆盛况，又写出了各族各界人民的欢欣鼓舞，与上阕“人民五亿不团圆”鲜明对比。

（四）这首词在写作上有两个突出的特点，即：比喻和对比修辞手法的运用。诗人以“长夜难明”喻指旧中国反动统治的黑暗与漫长；以“舞翩跹”比喻中外反动派的凶恶和猖獗。词中还将唐人李贺《致酒行》中“雄鸡一声天下白”一句点化成“一唱雄鸡天下白”，借以表达祖国终于获得新生，人民终于争得解放这样崭新的内涵，语言凝炼而形象，意境深远而优美。另外，从旧中国与新中国，“长夜”与“天下白”，“不团圆”与“万方乐奏”等处都可以看到对比手法的运用，褒贬强烈，对照鲜明，相互映衬，取得了很好的艺术效果。

能力训练

（一）思考与练习。

1. 比喻，是一种文学作品中常见的修辞手法，俗称“打比方”，即借用一种浅显的、具体的、为人们所熟知的事物来说

明另一种较为深奥的、抽象的、生僻的事物这样一个过程。在这个过程中，要显示出用来进行说明的事物（称为“喻体”）与被说明的事物（称为“本体”）之间的内在联系，揭示被说明事物的某些本质特征，从而收到形象生动的表达效果。在古典与现代诗词创作中，都经常运用比喻。试指出下列诗句中画横线文字的喻义是什么，并体会这样写的好处：

① 长夜难明赤县天：

② 百年魔怪舞翩跹：

③ 火树银花不夜天：

2. 词是我国古代诗歌体裁的一种，原是能配乐歌唱的，不同曲调形成不同词牌，后来渐渐脱离了音乐，形成一种具有严格格律限制的文学体裁。词，从语音角度看，是要求押韵的，不同词牌的词，有不同的押韵规律。请给毛主席《浣溪沙 和柳亚子先生》词中几个押韵的字注音，并朗读这首词，体会其音韵美。

天（ ） 跹（ ） 圆（ ）

阕（ ） 前（ ）

（二）比较阅读。

柳亚子原词

原文

翻译

十月三日之夕于怀仁堂
观西南各民族文工团、新
疆文工团、吉林省延边文
工团、内蒙文工团联合演
出歌舞晚会，毛主席命填
是阕，用纪大团结之盛况
云尔！

十月三日晚上，在怀仁堂观赏西南各民
族文工团、新疆文工团、吉林延边文工团、
内蒙文工团联合演出歌舞晚会，毛主席要
我填写这首词，用来记录各族人民大团结
的盛况。

火树银花不夜天。

弟兄姐妹舞翩跹。

歌声唱彻月儿圆。

不是一人能领导，

那容百族共骈阗？

良宵盛会喜空前！

节日的夜晚灯火辉煌，好象有无数的火树银花光彩耀人如同白昼。

各民族兄弟姐妹们翩翩起舞，

哈萨克族演唱《圆月》，歌声响彻会场。

如果不是有了毛主席的正确领导，

那能有今天各民族人民的亲密团结欢聚一堂？

在这样美好的夜晚，置身于盛大的晚上，欣喜的心情是从未有过的。

简析：

柳亚子的这首词，记叙了国庆晚会的盛况，歌颂了毛主席的英明领导。上阕实写晚会，首先以饱满的热情和生动的想象，写环境场面的辉煌壮美，写气氛的热烈喜悦。再由景及人，写各族兄弟姐妹轻盈欢快的舞蹈。最后引用哈萨克族演员在晚会上演唱《圆月》歌曲的实例，含有双关语意歌颂了各族人民的大团结。

下阕在上阕记实的基础上，转为直接议论和抒情，以寓答于问的反问句形式加重强调语气，高度评价和热情歌颂了毛主席的卓越领导。末句以直抒胸臆作结，表达自己无比喜悦的心情。

原词与和词取材相同，都是写国庆晚会盛况，歌颂各族人民的翻身解放和空前团结。但原词作者触景生情，看到眼前的胜利，由衷地表达了对领袖的歌颂；而和词的选材和立意基于原词又高于原词，深沉地回顾了中国人民为赢得解放所走过的漫长历程，表达了人民领袖在胜利时刻的自豪与喜悦。格调更高，立意更新。