

# 安岳石窟

The Grotto Art in Anyue

안악석굴

王达军 摄影

Photo Wang Dajun



四川出版集团 四川美术出版社  
Sichuan Publishing Group Sichuan Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

安岳石窟 / 王达军摄影, —成都: 四川美术出版社,  
2008.9  
ISBN 978-7-5410-3692-7

I. 安… II. 王… III. 石窟-安岳县-摄影集 IV.  
K879.292

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130631号

安岳石窟

ANYUE SHIKU

王达军 摄影

编辑策划委员会

顾问: 袁 韧

主任: 钟 毅

常务副主任: 王宏斌

副主任: 张 卿 付明委 田黎明

刘春艳 黄玉华

委员: 康厚雄 黄岳明 唐桂兰

付成金 陶 新

主 编: 康厚雄

副 主 编: 陶 新

封面题字: 赵朴初

责任编辑: 陈 晶

装帧设计: 严春艳

设计助理: 曾 昊

英文翻译: 田 锦

韩文翻译: 都 勇

责任校对: 刘 刚

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路12号

邮 编: 610031

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

成品尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 10

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3692-7

定 价: 298.00

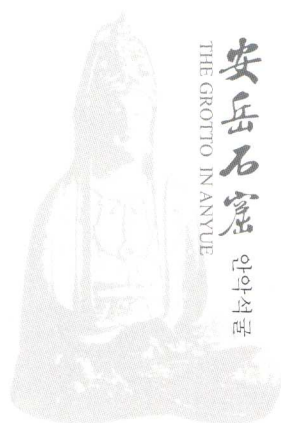
著作权所有, 违者必究

本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 0755-86083032

K879.79  
2011

阅 览



安岳石窟  
THE GROTTOS IN ANYUE  
안악석굴



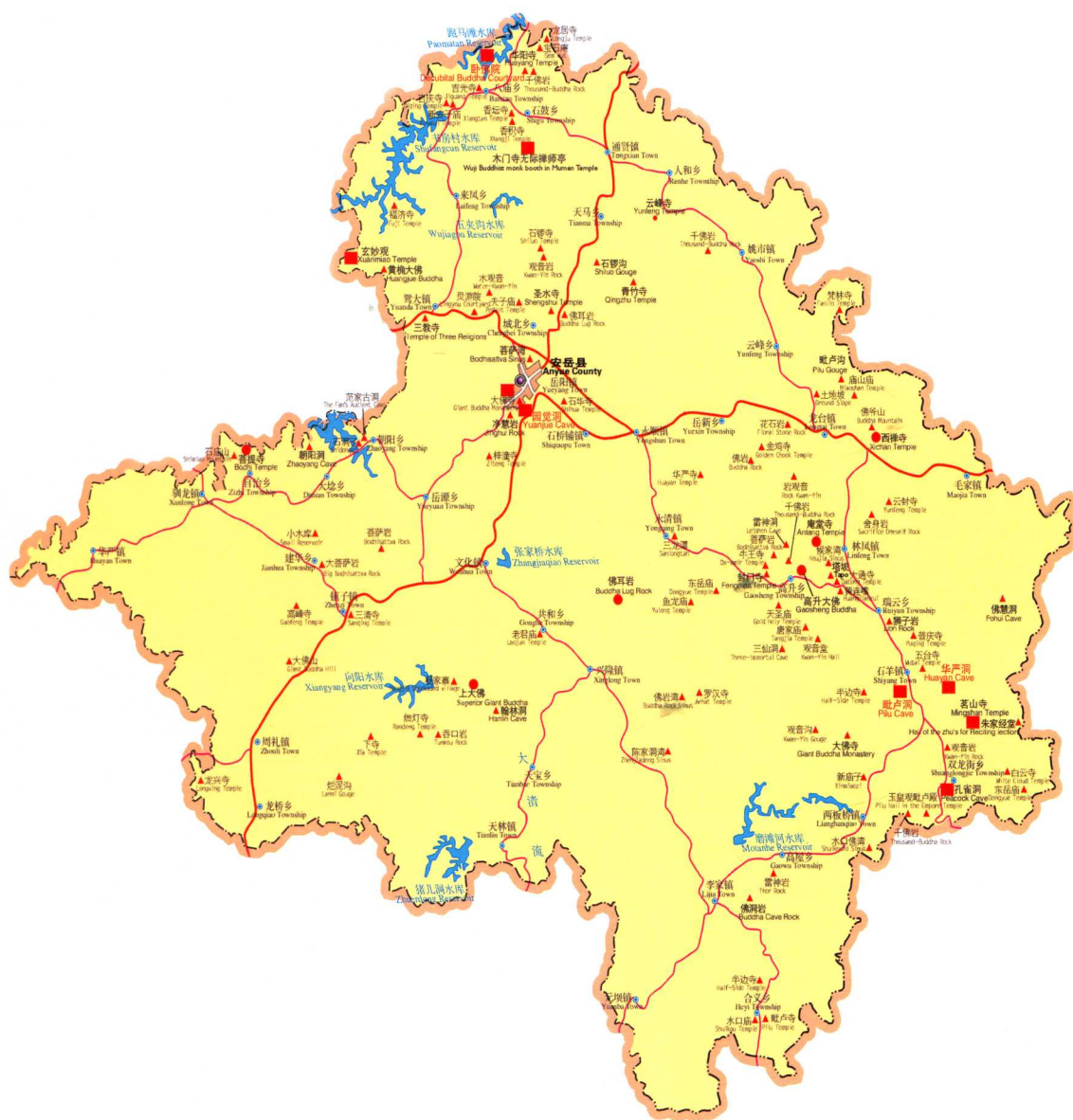
## 目录 목차 Contents

03	安岳石窟分布图 안악석굴분포도 Legend of Anyue Grotto
04	概 述 개 요 Introduction
14	卧佛院摩崖造像 와불원 마암구조도 Cliffside Sculptures of the Sleeping Buddha Yard
28	毗卢洞摩崖造像 비로동 마암석각상 Cliffside Sculptures of Pilu Cave
60	华严洞摩崖造像 화암동 마암석각상 Cliffside Sculptures of Huayan Cave
84	圆觉洞摩崖造像 원절동 마암석각상 Cliffside Sculptures of Full Enlightenment Cave
100	玄妙观道教摩崖造像 현묘관 도교 석각마암석상 Taoism Cliffside Sculptures of Xuanmiao Temple
108	孔雀洞摩崖造像 공작동 마암석각상 Cliffside Sculptures of the Peacock Cave
118	千佛寨摩崖造像 천불채 마암석각상 Cliffside Sculptures of Thousand Buddha Village
142	茗山寺摩崖造像 명산사 마암석각상 Cliffside Sculptures of Mingshan Temple
158	安岳石窟文物点一览表 안악 석각문화물보호기관 일람표 List of Anyue Grotto



# 安岳石窟分布图 안악석굴분포도

Legend of Anyue Grotto



## 概述

安岳石窟“古、多、精、美”，是中国石窟艺术的明珠，在中国石窟艺术发展史上独树一帜，有着上承云岗、龙门，下启大足石窟的重要作用。

安岳，古称普州，位于四川盆地中部，地处巴、蜀要塞，扼成渝古道要冲。据《安岳县志》（乾隆本）载：“郡县之设，稽始于秦，至汉兴蜀置益州郡”。又据《安岳县志》（道光本）载：“汉以前无稽焉，其间为郡、为州、为县，沿革不常”。安岳在两汉时，属资中（今资阳）、牛鞞（今简阳）、垫江（今合川）、德阳（今遂宁）四县之地。南朝萧梁时（公元503~557年），县境为普慈郡所辖。北周建德四年（公元575年），设普州下置安岳、多业等县。普州和安岳，州、县同治一城，经隋、唐、五代、宋、元、明、清、中华民国，直到新中国成立，历时1400多年，历史上郡、州、县虽有兴废，县域也有变迁，但县城所在地一直没变。

安岳石窟，是指县境内开窟（龕）摩崖造像、石造像、石刻佛经及与宗教有关的各种石刻的总称。安岳石窟造像始于隋，兴于唐，续于五代，盛于两宋，延至明清、中华民国。原属安岳县，现是大足宝山乡的尖子山摩崖造像，有“永徽”（公元650~655年）和“乾封”（公元666~668年）题记，应是安岳石窟现存最早的题记。境内玄妙观《启大唐御立集胜山玄妙观胜境碑》，碑文内有“大唐开元六年”（公元718年）题记。卧佛院第50号龕造像题记有“开元十一年（公元723年）癸亥，今有普州乐至县芙蓉乡普德里弟子杨义，为自身平安，敬造千佛百身供养”。此外，摩崖造像中尚有唐开元、天宝、贞元、元和、大和、开成、大中、咸通、光启、光化、天复，五代的武成、永平、天汉、咸康、天成、长兴、广政，宋代的端拱、绍圣、元符、崇宁、大观、绍兴、淳熙、绍熙、庆元、嘉定和明、清等年号的造像题记。这些题刻证明，从公元7世纪初到12世纪中的500年间，是安岳石窟艺术的兴盛和发展时期。

安岳县具有一定规模和文物价值的摩崖造像有149处，其中国家级保护单位8处，省级保护单位6处，县级保护单位21处。大小造像（含圆雕石刻）10万余尊。像高3米以上的有100余尊，5米以上的40余尊，16米的1尊，21.3米的1尊。其中卧佛院、毗卢洞、千佛寨、圆觉洞、华严洞、茗山寺、玄妙观、孔雀洞等处的规模最大，内容最丰富，艺术最精湛，被誉为“中国石窟艺术的又一伟大宝库”。中华人民共和国文化部于1999年公布安岳县为“中国民间艺术之乡（石刻艺术）”。

安岳石窟是以佛教造像为主，兼有释、道、儒三教合一造像的宗教艺术载体。县域北边多显教内容，县域东南多密宗题材。龕窟中所刻的佛、菩萨、弟子、天王、力士、飞天、供养人以及各种经变故事等，除反映佛国世界外，也涉及中国古代的社会现实和世俗生活。所刻人物、景物刀法娴熟，刻工精细，形象生动而富有情趣。是我国古代石质雕刻艺术的宝贵遗产，也是研究古代宗教艺术和雕塑史的珍贵物证。其中大量的唐宋造像题刻，是石窟考古断代以及研究四川地方史和宗教发展史等不可多得的依据。

安岳卧佛院，是中国目前仅存的两处大规模石刻佛经之地。在卧佛院15个藏经窟内壁上的摩崖刻经，刻字面积达154平方米，经文20余部，70余卷、品，31万余字。字分行楷二体，方格直行，大小1~2厘米，文字工整，笔划遒劲流畅，极富魏碑、唐楷的风韵。清晰可辨的主要经目有《妙华莲华

经》、《大般涅槃经》、《佛名经》、《波罗密多心经》、《大方便佛报恩经》等。有些石刻经文，还记录了刊刻年代、译者姓氏、佛经名目和刻经量。这对研究中国佛教经典、校勘佛经版本以及书法史、文字史等都具有非常珍贵的史证价值。

安岳石窟遵循中国佛教传播的路线，继云冈、龙门、麦积山等处大规模佛教石窟造像后，在南北朝、隋、初唐时传入四川的广元、巴中、绵阳，再顺涪江流域传入安岳。因此，安岳初、盛唐时期的卧佛院、千佛寨、玄妙观、黄桷大佛等佛教寺院和摩崖造像，多集中在今县域的西北部。中晚唐到五代的圆觉洞、净慧岩、高升大佛、庵堂寺、云丰寺、塔坡、菩萨湾、灵游院等，逐渐向县域中部、南部发展。两宋石窟如毗卢洞、华严洞、茗山寺、孔雀洞等，集中在与重庆大足接壤的东南部地区。石窟寺由今县城西北向东南延伸，主要集中在32个乡镇，基本构成一条线上的三个区域。

开凿于我国北方和中原石窟艺术成熟、鼎盛时期的安岳石刻，在受到北方和中原及川北广元、巴中石窟影响的同时，又融入了民族化、世俗化的特色，是佛教石窟艺术逐渐走向中国化的杰出代表。安岳石窟尤具特色的是以柳本尊为代表的四川密宗及其相关的地方性题材。这种全国最早、最典型的普通中国人成佛的独特造像，在佛教史上是一重大突破，不仅为研究密宗史提供了新资料，也为佛教考古学提出了新课题。北宋开窟雕刻的“川密”教主柳本尊“行化图”，从内容和表现手法上，都体现了四川独特的地方特色，图文并茂，艺术地再现了柳本尊的生平、行化、成佛全过程。其雕刻艺术精美绝伦，宛如塑出，是北宋地方性、写实性、历史性独一无二的代表作。

安岳石窟取材特点，既是在外来文化和古典文化的基础上刻意创新和发展，又不落外来文化和古典文化的窠臼。石窟造像内容，几乎囊括了佛教经典题材和道教神系中主要内容以及释、道、儒三教合流的内容。对传统佛教中的佛、菩萨、经变等造像，摹仿而不呆板，承传而富有创新，在中国石窟艺术中独树一帜。

安岳石窟有别于北方大规模集中造像的特点，采取因地制宜，以一山、一壑、一石为单元，或倚崖取势，大窟大像雄伟壮观；或小龕小像密如蜂房，星罗棋布在全县各个乡镇。众多的石刻单元与颇具规模的石窟造像，浓缩了中国石窟艺术的精华，形成了中国南方独特的宗教文化和石窟雕塑艺术。

安岳石窟，在雕刻手法上，趋于写实和精细，显得质朴而人性化。雕刻大师采用半圆雕、高浮雕、镂空雕、线刻等技法，点面结合，线面结合，雕塑结合，完美地雕造出来的神、佛、菩萨慈眉善目；金刚、力士口鼻变形，肌腱暴突，威猛凶悍，对比十分强烈。成千上万的人物，千人千面，无一雷同；古建、花木、走兽、飞禽、社会风貌、市井风情形象逼真，是当时社会生活的艺术写真和立体表现。安岳石窟改变了早期佛和菩萨必正襟危坐、庄严肃穆、神圣不可侵犯之态，将佛刻成侧身而立，拈花微笑；将菩萨刻成立则侧身，和蔼可亲，坐则跷脚，倜傥风流，使石刻造像的人性化、世俗化、生活化露于体表，更加形象、直观，从而将石窟艺术推向了石窟发展史的顶峰。

安岳石窟是古代安岳人民智慧的结晶，它对中国宗教文化的传播，民族文化的推进，区域文化的演变，雕刻艺术的发展等，都作出了巨大贡献，具有很高的历史价值、艺术价值和利用价值，是我国石窟艺术宝库中的瑰宝，历史文化的珍贵遗产。



## Introduction

Anyue Grotto of “Ancient, Many, Fine, Beautiful”, the pearl of Chinese grotto art, establishes a new school in the Chinese grotto art history, as well as the transitional period between Yungang, Longmen and Dazu Grotto.

Anyue, also called Puzhou in ancient time, located in the middle of Sichuan basin, where was the fortress of Ba and Shu (ancient Sichuan), as well as the link of Chengdu and Chongqing. According to County Annual of Anyue (Qianlong's edition), the establishment of counties started from Qin Dynasty. Shu become popular in Han Dynasty then established Yizhou”. And according to County Annual of Anyue (Daoguang's edition), there is no unification for Jun (Prefecture), Zhou (State) and Xian (County) before Han Dynasty where reformed seldom. Ancient Anyue belonged to the areas of four counties of Zizhong (nowadays Ziyang), Niubing (nowadays Jianyang), Dianjiang (nowadays Hechuan) and Deyang (nowadays Suining). In Xiaoliang of Southern Dynasty (479—557 A.D.), it belonged to Puci Jun (Prefecture). In Jiande Year 4 of Northern Zhou Dynasty (575 A.D.), counties such as Puzhou, Anyue and Duoye were established up. Puzhou and Anyue, which governed the same city and gone through the dynasties of Sui, Tang, Wudai, Song, Yuan, Ming, Qing, and Minguo, till the establishment of the People's Republic of China, with more than 1400 years' history, had not changed its county locus although moved its county territory with the vicissitude of Jun, Zhou and Xian in history.

Anyue Grotto is the general name of Cave (shrine) Cliffside Sculptures, Stone Sculptures, Stone Carved Buddhist Scriptures and each kinds of stone inscriptions related to religions in Anyue County. Anyue Grotto Sculptures started in Sui Dynasty, prevailed in Tang Dynasty, continued from Wudai Dynasty, Song Dynasty till to Ming, Qing Dynasty and Minguo. Cliffside Sculptures of Jianzi Mountain, which belonged to Anyue County at first, then belonged to Dazu Baoshan Village, with the inscription of “Yonghui” ( 650-655 A.D. ) and “Qianfeng” (666-668 A.D.), is the earliest inscriptions of Anyue Grotto. Xuanmiao Taoism Temple of Stele Established by Datang Emperor for the Mysterious and Great View of Saint Mountain Xuanmiao Temple has the record of “Tang Kaiyuan Year Six” (A.D.718). The No. 50 Shrine Statue of Sleeping Buddha Yard imprinted “Yangyi from the Furong Village, Lezhi County, Puzhou, builds Thousand Buddha for worship in Kaiyuan 11th Year (A.D.723)”. These inscriptions which proved that the 500 years from Year 7 A.D. to middle twelfth century is the prosperous and development time for Anyue Grotto Art.

There are 149 Cliffside Sculptures with cultural relic preservation value in Anyue County, within which there are 8 national protection units, 6 provincial protection units and 21 county protection units. There are more than 100 thousand sculptures (including Round Sculpture), more than 100 statues of above 3 meters high, more than 40 statues of above 5 meters high, one statue of 16 meters and one statue of 21.3 meter. Ministry of Culture of PRC publicized that Anyue County is “Folk Art Town in China (Grotto Art)” in 1999.

Anyue Grotto, gives priority to Buddhist Statue, is the vector of religious art which unified Confucianism, Taoism and Buddhism statues. There is mostly Exoteric Buddhism in the North, and Esoteric Buddhism in the South. The Buddha, Bodhisattva, Disciple, Heavenly King, Warrior, Flying Fairy, and lots of stories about religion change which caved in the Shrine Cave reflected the Buddhist world and the folk life of ancient China. The profile and scenic sculptures are vivid with fine technique, which is the valuable relics of ancient sculpture art and the precious evidence for ancient religious art research and sculpture history.

Anyue Sleeping Buddha Yard is the two largest stone inscriptions in China. Cliff inscriptions of sutra in the 15 sutra-grottos of Sleep Buddha Yard were, with the areas of 154 square meters, as many as 20 sutra books of 70 volumes and 310 thousand words. The character of sutra, types of running script and regular script with the size 1~2 centimeters, is neat and smooth, extremely showed the inscription calligraphy of Wei Dynasty and regular script of Tang Dynasty. The clear sutras are mainly Lotus Sutra, Mahaparinirvana Sutra, Sutra of Buddha's Name, The Prajna Paramita Sutra and Da Fangbian Fo Bao'en Jing. Some stone inscriptions even recorded the year, the name of translator, table of sutra and inscriptions contents, which is very precious evidence for the

research of Chinese Classic Sutra, sutra edition proofreading, calligraphy history and character history.

Followed the promulgating route of Chinese Buddha of some large-scale grotto statues such as Yungang, Longmen and Maiji Mountain, Anyue Grotto introduced into Guanyuang, Bazhong, Mianyang of Sichuan Province and then Anyue along Fujiang River Basin. Therefore, the Sleeping Buddha Yard, Thousand- Buddha Village, Xuanmiao Temple and Huangjiao Buddha of First and Middle Tang Dynasty in Anyue mostly centralized the northeast areas of Suining and Lezhi nowadays. The Cave of Hull Enlightenment, Jinghui Rock, Gaosheng Large Buddha, Yantang Temple, Yunfeng Temple, Tower Slope, Bodhisattva Bay and Lingyou Yard of Middle and late Tang Dynasty to Wudai Dynasty gradually developed to the middle and south of the county. Southern and Northern Dynasty Grottos such as Bilu Cave, Huayan Cave, Mingshan Temple and Peacock Cave concentrated the southeast areas near to Chongqing Dazu. Grotto Temple developed from the northwest to southeast of the county mainly concentrated in 32 towns, forming three points of one line.

Anyue Grotto which influenced by grotto of the north, the middle, as well as Guangyuan and Bazhong, excavated in the matured time of the north and middle grotto in our country, is the preeminent representation of Buddhist Grotto becoming the Chinese characteristics gradually. Anyue Grotto, taking Sichuan Esoteric Buddhism and its related local topic as the representative such as Liu Benzun, is the earliest typical sculpture of normal Chinese in our country, which is not only provide new materials for history research of Esoteric Buddhism, but also put forward new topic for Buddhist archaeology. The "Cultivation Pictures" of "Sichuan Esoteric Buddhism" Hierarch Liu Benzun, carved in Northern Song Dynasty, shows the whole process of life, cultivation, and becoming Buddha of Liu Benzun with pictures and literal explanation. It is a unique, historical representative of realism with exquisite technique of local Northern Song Dynasty.

Anyue Grotto, created and developed with the combination of foreign culture and classical culture, leaned off the pattern of foreign culture. The images of grotto almost included classical Buddhist topic and the main topic of Taoism such as Confucianism, Taoism and Buddhism. The aperty of Buddha and Bodhisattva of traditional Buddhism is not stiff, continued the tradition with creation, which created a new school in Chinese grotto art.

Different from the grotto sculptures in Northern which sculpt big statue in a big excavated cave, Anyue Grotto is formed the unique religious culture and grotto art of Southern China for its numerous sculpture units and large scaled grotto statues, acting as circumstances permit with one mountain, one gully and one stone as unit, some of which is grand magnificent relaying on the cliff, some of which is cell-like, distributed in each town and village.

Anyue Grotto is forward realism and refinement in its sculpting technique. With the technique such as half round carve, high relief, hollow-typed carve, line-carved and hidden-carved, the carving masters combined point and dimension, creating perfectly the God, Buddha and Bodhisattva with kind appearance, the Nryanas and Warriors with anamorphic and fierce appearance and muscle. Thousands of portraits are different from each other. The pictures of vivid ancient architectures, trees, flowers, beasts, fowls and social features displayed the social life at that time artistically. Anyue Grotto, with the appearance of humanism, secularization and vivification, not only changed the early image of Buddha and Bodhisattva who must sitting rightly with solemn appearance, but created new image for Buddha who sitting on one side with smile and for Bodhisattva who standing on one side kindly or searing cross-legged, which promoted the grotto development to its peak.

Anyue Grotto with great historical, art research and development value, the wisdom embodiment of ancient Anyue People, which made a great contribution to the development of Chinese Religion Culture, national civilization, regional civilization and sculpture art, is the treasure of grotto art of our country and the precious relics of historical culture.



## 개요

안악석굴은 "유구한 역사, 다양한 맛과 멋, 깔끔한 분위기, 아름다운 형태"로 중국 석굴예술계에서 높은 인지도를 가지고 있으며 중국석굴예술발전역사과정에서 운강, 용문, 대족석굴과 비롯한 석굴문을 이끌어나가고 있다.

안악은 예로부터 보주(普州)라고 불리우고 있으며 사천성 분지 중부에 위치해 있으며 파촉의 요새지에 자리잡고 있으며 성도 축나라 고도(古道)의 요새지이다. <안악현지>(건륭본)에 따르면: "군현은 진나라시기로부터 이곳에 자리잡고 있었으며, 한나라 축나라때 익주로 옮겼다"라고 한다. 그 외에, <안악현지(도광본)>에 따르면: "한나라전까지 도읍이 없었으며, 그후 이곳에 군, 주, 현을 세웠다"라고 한다. 안악은 전한/후한시기에 즈중(현재의 즈양, 전(현재의 합천) 덕양(현재의 세녕) 등 4개 현에 위치해 있었다. 남조 소량시기 (기원503~557년) 에, 안악현은 보자군 에 소속되었다. 북주시기 건덕4년(기원575년)에 보주 와 안악, 다업 등 현이 있었다고 한다. 보주와 안악 은 동일한 주, 현, 성으로 통치하였으며 수나라, 당나라, 오대, 송나라, 원나라, 명나라, 청나라, 민국시기 및 신중국이 설립된후 1400여년을 거쳐 역사적으로 군, 주, 현 등 행정구로 구분되었으며 현성도 역시 많은 변화가 발생되었지만 현성 소재지는 여전히 변함이 없었다.

안악석굴 은 안악현 구내에 석굴을 깎아 만든 마암석각상, 석각상, 석각불상 및 종교와 관련된 여러가지 석각작품의 포괄적인 해석이다. 안악석굴 석각상은 수나라로부터 시작되어 당나라시기에 활성화되었으며 오대를 거쳐 송나라시기에 크게 발전하였으며 명나라 및 청나라시기를 거쳐 민국시기까지 전해졌다고 한다. 안악석굴은 안악현에 자리잡고 있으며 현재는 주로 대족보산향의 전자산 마암석각상을 의미하는데 "영위" (기원650~655년) 와 건봉 (기원 666~668년) 제사가 적혀져 있으며 안악석굴에서 현재까지 발견된 시기가 가장 오래된 제사 이다. 구내 현묘관 제대당여입지성산현묘관성경비의 비문 에는 당나라 개원6년(기원718년)이 적혀져 있다. 와불원 제50호 석각상 제사에는 "개원11년(기원723년), 보주 낙지현 부용향 제자 양의가 천불백신을 만들어 공양하였다"는 글자가 새겨져 있다. 그 외에, 마암석각상에는 또한 당나라 개원, 천보, 진원, 원하, 대하, 개성, 대중, 함통, 광지, 광화, 천복, 오대의 무성, 영평, 천한, 함강, 천성, 장흥, 광정, 송나라시기의 예흥, 소성, 원부, 충녕, 대관, 소흥, 함회, 소회, 경원, 가정과 명나라 청나라시기의 석각 제사가 포함된다. 상기 석각제사로부터 기원7세기초부터 12세기까지 약 500년간 시기에 안악석굴 예술회 흥성과 발전시기를 알아볼수 있다.

안악현에는 현재 문물보호가치가 있는 마암석각상 149곳 있으며 그중에서 국가급 보호지 8곳, 성급 보호지 6곳, 현급 보호지 21곳이 있다. 크고 작은 석각상(원형석각 포함)10만여개가 있다. 높이 3미터이상 석각상은 100여개, 5미터이상 석각상은 40여개, 16미터 석각상 1개, 21.3미터 석각상 1개 있다. 그중에서 와불원, 비로동, 천불채, 원제동, 화엄동, 명산사원, 현묘관, 공작동 등의 석각군 규모가 가장 크며 내용물이 가장 많으며 예술성이 가장 우수하며 "중국석각예술의 또다른 보물단지"로 불리우고 있다. 중화인민공화국 문화부는 지난 1999년에 안악현을 "중국민간예술의 고향"(석각예술)으로 높게 평가하였다.

안악석굴은 불교 석각상을 위주로 석, 도, 유 등 3가지 종교사상이 담겨진 종교예술문화 작품이다. 안악현 북쪽에는 현교, 안악현 동남쪽은 주로 밀종관련 석각상이 놓여져 있다. 석굴 석각작품중에 새겨진 불상, 보살, 제자, 천왕, 력사, 비천, 공양인 및 여러가지 변고 등등은 불교세계를 반영하고 있을뿐만아니라 또한 중국 고대의 사회현실과 인간생활을 그대로 보여주고 있으며 중국고대 사회현실과 생활모습이 담겨져 있다. 새겨진 인물, 경관 등으로 볼때 공법이 우수하고 세밀하며 생동하고 취미성이 뛰어나는데 중국 고대 석각예술의 소중한 유산으로 또한 고대 종교예술과 석각작품을 연구하는데서 진귀한것이다. 그중에서 상당히 많은 당나라, 송나라 시기의 석각상 및 제사 등은 석굴 고고학 및 사천지방역사와 종료발전역사를 연구하는데서 소중한 자료로 남겨지고 있다.

안악 와불원은 중국에서 현재까지 보존된 2개 대규모 석각불상 소재지로, 와불원의 15개 석

굴 내벽에 세겨진 마암석각 면적은 154평방미터로, 문자 20여건, 70권, 작품 31만여자나 된다. 글자 크기는 1~2cm정도로, 문자가 세련되며 위비, 당나라의 글자체로 보이는데 선명하게 보이는 작품으로는 <묘화연화>, <대반제네>, <불명>, <파로미다심>, <대방변불보은> 등이 있다. 부분적으로 석각비문도 세겨져 있는데 연대별, 해설자 성명, 불상명 등이 기록되어 있다. 아울러 중국 불교 문화, 불교서적 및 서해역사, 문자 역사 등을 연구하는데서 소중한 자료로 남겨지고 있다.

안악석굴은 중국불교 발전의 노선이 보여지는데 운강석굴, 용문석굴, 맥적산 석굴 등 대규모 불교석굴이 발굴되면서 남북족시기, 수나라, 당나라 초기 등 시기에 사천지역의 광원, 파중, 면양 등 지역을 통하여 안악까지 발전되었다. 아울러, 안악지역은 당나라 초기의 와불원, 천불채, 현묘관, 황각대불 등 불교사찰과 마암석각상 등은 현성 인근지역인 세녕, 낙지현의 서북부에 자리잡고 있다. 당나라 중기 및 말기에서 오대까지 있어져 만들어진 원제동, 정혜암, 고승대불, 암당사원, 운풍사, 탑배, 보살만, 영유원 등은 점차 현성 중부, 남부로 발전하게 되었다. 송나라시기의 비로동, 화엄동, 명산사, 공작동 등 석굴은 중경 대족과 인접된 동남쪽에 자리잡고 있다. 석굴사는 현재 현성 서북쪽으로부터 동남쪽으로 있어져 있는데 주로 32개 향, 진에 집중되어있다.

중국 북방지역의 석굴예술이 활성화되면서 안악석각은 북방지역 및 사천북부 광원, 파중 석굴의 영향을 받고 있을뿐만아니라 또한 민족화 등 특징을 가지고 있으며 불교 석굴예술은 점차 중국화 특성이 보이고 있다. 안악석굴은 특히 유본존을 대표로 하는 사천 밀종 및 관련 지방적인 이슈로 구성된다. 중국에서 최초의 일반 중국인이 스님으로 되는 특유한 석상은 불교역사에서 가장 중요한 부분으로, 밀교역사를 연구하는데서 새로운 자료를 제공하고 있을뿐만아니라 또한 불교 고고학에 새로운 과제로 되기도 한다. 북송시기에 발굴된 “천밀”교주 유본존의 “행화도”는 내용과 표현방식까지 사천지역의 특유한 지방특색이 표현되고 있으며 그림과 문자 등 방식으로 예술적으로 유본존의 평생, 행화, 스님으로 되는 전반 과정을 보여주고 있다. 뛰어난 석각예술은 북송시기의 지방특성 및 역사특성이 두드러지게 표현된 작품으로 알려지고 있다.

안악석굴의 취재 특징으로는 외부문화와 고대문화를 기반으로 창신과 발전된것이다. 석각작품에서 외래문화와 고대문화의 흔적이 엿보이며 석각작품의 내용으로 불배, 불교 전형적인 이슈와 도교 신계의 주요 내용 및 불교, 도교, 유교 등 3교 사상이 합류된것으로 전통 불교종의 스님, 보살, 경변 등 석각상은 새로운 모습을 가지게 되는데 중국의 석굴 예술에서 아주 중요한 의의를 가지고 있다.

안악석굴은 북방지역의 대개석굴 석상과 달리, 지역특성을 감안하여 웅위로운 석상이 있느냐면 또한 아기자기한 소형 석상도 널리 분포되어 있다. 수많은 석각상과 대규모 석굴 석상은 중국 석굴예술의 진정한 맛과 멋을 보여주고 있으며 중국 남방지역의 특유한 종교문화와 석굴문화 예술현상을 구성하고 있다.

안악석굴은 석각제작 방법에 있어서 만원형 석각, 고불석각, 받음 석각, 라인 석각, 음각 등 공법을 활용하였으며 완벽하게 신, 불, 보살의 이미지를 그대로 보여주고 있으며 금강, 력사의 코와 입의 변형, 근육의 돌출형태, 위엄하고 호감한 모습과 선명한 비교가 되고 있다. 수천수만 인물들은 차별화한 모습을 가지고 있으며 고대 건물, 화목, 야수, 비금, 사회 풍모, 인간 생활모습을 그대로 그린것으로, 그 시대의 사회생활의 예술적으로 표현한것이다. 안악석굴은 초기 불과 보살의 엄숙한 형상을 새롭게 바꾸었으며 보살 측부를 깎아내어 친절한 모습으로 그려내고 있으며 석각 형상의 인간화, 생활화 특성을 두드러지게 보여주고 있으며 보다 더 형상적, 직관적으로 석굴예술을 석굴발전역사에서 최고의 형상을 보여주고 있다.

안악석굴은 고대 안악인민들의 지혜의 상징으로, 중국 종교문화의 변화과정 및 민족문화 발전, 지역문화의 변화, 석각예술의 발전과정 등을 보여주고 있으며 뛰어난 역사, 예술 연구 및 개발 가치를 가지고 있으며 중국 석굴예술에 있어서 뛰어난 작품집으로, 역사문화의 진귀한 유산이다.









卧佛院第3号涅槃变窟上方释迦迎临终说法像（唐）  
Sakyamuni Sermon Statue on the top of No. 3 Nirvana Cave in Sleeping Buddha Yard (Tang Dynasty)  
와불원 제3호 네판변석굴 석가입종설법상 (당나라)









千佛寨第50、51号龕口力士像（唐）  
Warrior Statue at the gate of No. 50 and No. 51 Shrine in Thousand Buddha Village (Tang Dynasty)  
천불채 제50, 51호 입구 힘장사 석상 (당나라)



卧佛院摩崖造像  
Cliffside Sculptures  
of the Sleeping Buddha Yard  
와불원 마암구조도

## 卧佛院摩崖造像

卧佛院坐落于安岳县城北40公里的八庙乡卧佛沟，地处安岳、遂宁、乐至三县交界。这里湖水潏洄，翠竹掩映，林荫蔽日，环境幽静。卧佛院造像依崖取势，颇具大家风范，为石窟艺术之精品。卧佛院1988年被公布为全国重点文物保护单位。

盛唐时，卧佛院建有三重佛殿，是当时川南规模宏大、殿宇辉煌、香火旺盛的佛教禅院。现寺院虽毁，但在那长约1000米，高约50米的卧佛沟两边岩壁上，存留着大批盛唐时期的摩崖造像和石刻佛经。龕窟总编号为139号，大小摩崖造像1613尊，阴刻像5身，造像粗坯6尊，护法神兽22只，佛塔5座，经幢1座，唐碑2块，宋碑1块，造像题记16处，游记诗3首。龕窟中包括价值极高的唐代摩崖石刻佛经15窟。造像主要内容有释迦涅槃图、释迦说法图、弥勒佛、接引佛、药师佛、千佛、十一面千手观音、四菩萨等。

卧佛院摩崖造像中，“释迦牟尼涅槃图”最为壮观。释迦涅槃像雕刻在离地7米高的岩壁上，全长21.3米，头长3米，肩宽3.1米。造像背北面南，头东脚西，两手平伸，双目微闭，左侧而卧；头蓄高螺髻，双耳垂上各戴一副莲花耳环，头垫扁形荷花枕；身着U字形袈裟，身体修长；曲眉丰颐，慈祥端庄，嘴角微微上翘，略带微笑。这是一幅抛弃一切烦恼，静卧于极乐世界的写真照。卧佛头顶和足部各站一个力士，上身裸露，攥拳劈掌，怒目环视，尽心尽职拱卫佛法圣地。佛腰部外侧向内禅坐一个弟子，弓背弯腰，面半侧向佛头。这是涅槃经上所说的释迦牟尼佛圆寂时，以手拊贴身的大弟子阿难，以示永别的场景。

该造像不仅是目前国内最大的一尊唐代卧佛，而且也改变了“首北右侧枕手累足而卧”的佛教造像仪轨，采取头东脚西两手平伸左侧卧的造型，是对宗教文化的推陈出新。

卧佛后上方所刻的一组“释迦说法图”是典型而颇具特色的盛唐造像。该图展示了佛祖在即将入灭时，与众弟子说“涅槃经”的神圣场景。释迦牟尼佛结跏趺坐正中，头饰螺髻，身着袒胸袈裟，左手平放膝上，右手上举胸前施说法印，神态庄严慈祥。佛两侧站立着贴身弟子阿难和迦叶，前排并列着佛另外七弟子和二菩萨。他们表情文静，庄严而虔诚，似乎在恭听佛祖的谆谆教导和临终嘱托。后排左右各站立着护法天神——“天龙八部”，个个面目狰狞，神态各异，尽心尽力护卫佛法圣地。

卧佛下边有数十组南宋时补刻的造像，题材为“善财童子五十三参”。这些造像弥补了卧佛身下岩壁的空隙，与涅槃图浑然一体，显得气势恢弘。

在卧佛对面的岩壁间，密集分布着众多的初唐和盛唐摩崖造像龕，龕多为平顶长方形，内容多为“释迦说法图”，以一佛二弟子二菩萨二力士组合造像为主，有的龕内主佛上方刻有华盖、菩提树、飞天等。龕沿以浅浮雕莲花、卷草等图案装饰，龕外侧左右站立力士。另外，还有凉州瑞像、弥勒变相、接引佛、千佛、文殊、普贤、十一面千手观音、经幢、佛塔等。造像雕刻技艺精湛，充分展示了唐代石窟富丽堂皇的艺术风格。

第45号龕中十一面千手观音立像，身高1.35米，除六只手臂为高浮雕外，其余千手全部阴刻在龕后壁。观音像修长窈窕，挺腹扭胯，面部表情温柔俊美，衣饰线条简洁流畅，质地轻薄透体，宛如一唐代美女跃然其间。

第52号龕为五代时镌刻的经幢，形如宝塔，高1.5米，底层为四金刚撑托基座；中层二麒麟、二盘龙、四天王拱卫和四小佛并列禅座；上层如宝瓶华盖，四角悬挂风铃，间隙处饰以莲瓣、云纹等，该经幢刻工精细，装饰华丽，不失为卧佛院雕刻艺术之佳品。

卧佛沟内开凿的39个经窟中，有15窟刻有佛经，所刻经文至今还保存较好，刻字面积154平方米，字体大小1~2厘米，直行镌刻在窟内壁上，字体多为唐楷，有两窟为行书。现存清晰可识的经文共20余部，70余卷（品），31万余字，几乎将盛唐民间最流行的佛教经典全收录在内，是一座举世罕见的佛经宝库。