



HEBI
China

淇水诗源

鹤壁

总主 编 刘少宇
执行总主 编 张新斌
本册主 编 费银普
河南科学技术出版社



HEBI
China

淇水诗源 鹤辟

总 主 编 刘少宇
执行总主编 张新斌
本 册 主 编 费银普



河南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

淇水诗源——鹤壁 / 费银普主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2011.1 (2011.3重印)

(中原文化记忆丛书/刘少宇主编)

ISBN 978-7-5349-4791-9

I. ①淇… II. ①费… III. ①文化史—鹤壁市—通俗读物
IV. ①K296.13-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248547号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李喜婷 冯俊杰

责任编辑: 冯俊杰

责任校对: 樊晓辉

书籍设计: 赵 钧 李 政

责任印制: 张 巍

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm×250 mm 印张: 13.75 字数: 243千字

版 次: 2011年1月第1版 2011年3月第2次印刷

定 价: 82.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

《中原文化记忆丛书》编委会

主 任：刘少宇

副主任：赵 鹏 范修芳

总主编：刘少宇

执行总主编：张新斌

编 委：（按姓氏笔画排序）

卫绍生 王刘纯 王格慧 尹同亮

田亚平 任崇岳 刘少宇 刘书志

李中义 李立江 李军星 李建东

李喜婷 李德才 汪林中 张 勇

张松林 张春香 张得水 张新斌

范修芳 郑俊怀 赵 钢 赵 鹏

赵焕之 姚进忠 秦方奇 夏挽群

郭孟良 梅宝菊 韩 达 程健君

焦国栋 薛祖立 戴庞海

《淇水诗源——鹤壁》编委会

主 编：费银普

副主编：李建东

编 委：（按姓氏笔画排序）

马法新 马莉莉 张 璐 张富民
陈志付 郭长敏 樊青戈

序

打开这套丛书，展现在我们面前的是中原这片黄土地上那如诗如歌的沧桑岁月，是先辈们在长期农耕时代积累和传承下来的博大而辉煌的文化创造，以及蕴含在其中的强大而坚韧的民族精神。

从古至今，我们的母亲河滋养着这里的每一株庄稼和每一个生灵，使这里成为一片人文的沃土。自从远古的文明之犁在这里开垦出第一片耕地之后，这块土地便再不肯荒芜：千百年来，一次次改朝换代的战争烽烟在这里改变着中国历史发展的进程，一个个彪炳史册的圣贤英杰、名相名将、文人才俊像一颗颗璀璨的星辰镶嵌在中华辽阔的天幕上，众多的历史人文标志像一面面旌旗，摇曳着这个地域昔日的辉煌和骄傲……正是这一切，汇成了一条历史文化的长河，日夜流淌在中原的土地上，它携带着绵长而又深厚的文化营养，传递着民族精神的基因，浸润濡染着一代又一代人。这种民族的感召力和创造力不断增强着华夏子孙的文化认同，不断增强着中华民族的凝聚力、亲和力，保证了中华优秀传统文化和集体记忆的赓续绵延。所以，我们有理由说，中原文化折射出中国历史的轨迹，推动着中国社会经济的发展，并以其文化理想引领着东方文明的进程。她以其无可比拟的系统性、丰富性、完整性，成为中华主流文化的主体和骨干，成为华夏文明的重要根基。

斗转星移，如今我们已经告别了漫漫的农耕时期，进入到一个全球化、现代化的时代。但是，仰以察古，俯以观今，中华传统文化仍以其不朽的生命力，不断给予我

们彰明的昭示、强烈的激励和有益的启迪，并且成为我们社会主义现代化建设的重要思想资源、文化资源和道德资源，为中华民族复兴大业提供着永不衰竭的文化支撑、智力支持和精神保障。

当今时代，文化越来越成为我们民族凝聚力、创造力的重要源泉，越来越成为综合国力中的一项重要因素。尤其在当前，文化与经济、政治相互融合的趋势进一步加快，文化已经成为当代社会生产力的重要因素和经济增长的重要推动力量，文化与文化产业在社会与经济总量中所占比重的增大越来越成为一个国家进步的标志。鉴于此，河南省委、省政府把文化强省建设作为河南经济社会发展的重要战略举措。我们正在谋划的中原经济区建设所依托的基础，除了河南区位、交通、人口因素之外，很重要的，还有厚重的中原文化因素。因此，在机遇和挑战面前，我们在保护和继承中原传统文化的同时，应当充分发挥文化资源在河南经济社会发展中得天独厚的优势，并通过思想文化的发展和创新进一步推动和促进中原崛起，以文化软实力促进经济社会的全面发展。

就文化本体的建设而言，党的十七大提出了文化要大发展、大繁荣的号召，报告中关于“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”、“全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性”等论述，将弘扬优秀传统文化上升到提高民族凝聚力和创造力，提升国家软实力的高度。这一方面要求我们进一步加强对中原文化遗产的深入挖掘、保护和传承，进一步弘扬传统文化中以团结统一、独立自主、爱好和平、自强不息为核心的文化精神；另一方面，则要求我们在继承民族传统文化的基础上，吸纳世界各国人类文明成果，大力倡导文化创新，与时俱进地创造和发展社会主义先进文化，为人类文明作出无愧于祖先无愧于时代的伟大贡献。

在这样的背景下，河南省委宣传部组织各省辖市党委宣传部，编纂出版了这套《中原文化记忆丛书》，一共 18 卷。这套丛书以省辖市为单元，择其文化经典和精要，分门别类地系统介绍中原文化，旨在对中原文化进行一次全方位的扫描和解读。编写本套书，为中原文化的积累和传播尽一份绵薄之力，是我们不可推卸的文化责任，也体现了河南文化工作者对传统文化的热爱和珍视。

这是一套送给当代人，同时又送给我们后代的礼物。

希望本套书能够对普及河南历史文化知识，提高中原人的文化自豪感，推动城市形象塑造和文化遗产保护，使城市更具历史感、文化感，使城市更具个性和特色，起到一定的作用。

刘少宇

2010 年 8 月

追寻中原文化的永恒印记

2010年8月1日,从遥远的巴西传来了登封“天地之中”历史建筑群申遗成功的消息。登封中岳嵩山历史建筑群之所以冠以“天地之中”,是因其集中反映了中华民族对“中”文化的厚爱、信仰与崇拜,由此提出与回答了一个问题:中国为什么叫中国与中华?毫无疑问,最能体现和代表“中央之国”与中华文化者,应该是中原以及相关的中原文化。

回望历史,中国历史的起点在河南。中国的雏形在这里诞生,中国的称谓在这里起源。让我们回到中国历史的源头,来追寻历史的足迹,文化的记忆。

中原是个地域概念。与中原相关的词汇,如中国、中土、中州、中夏等,在早期文献中具有极为相似的意义。“中”字,在甲骨文、金文中均已出现,初义是指空间上居“中”的位置;“国”字则最早见于金文,即有天子所居之城的意义。“中国”作为一个词,见于文献者,如《尚书·周书·梓材》所言“皇天既付中国民越厥疆土于先王”,意指皇天将中国的土地与国民交给周的先王治理。《诗经·大雅·民劳》亦有“惠此中国,以绥四方”的记载。属于西周初年的青铜器“何尊”,其铭文“余其宅兹中国”,则明确将都城的选址确定在以洛邑为中心的“河之南”一带。《史记·周本纪》则提周初“营周居于维（周）”的原因,是因“此天下之中,四方入贡道里均”。

“中原”作为词组见于文献，如《诗经·小雅》云：“中原有菽”，“瞻彼中原”，这里所指为“原野之中”。但此后，中原也即成为与中国相关的地理概念。从文献所记中原的地理范畴也可以看出，中原有广义与狭义之分。广义的中原，是以河南为核心的黄河中下游地区，其范围为今河南省，以及山西、山东、河北和陕西的部分地区；狭义的中原，也即今河南。

从河南政区沿革的角度看，有两个重要的词：一个是“豫”，河南的简称。豫是一个象形字，为人捕象。商代甲骨文也有捕象的记载，反映当时气候温暖湿润。《禹贡》将当时的地域划分为九州，而居中者为“豫州”。西汉时设置十三刺史部，河南中部偏南则属于“豫州”，东汉时豫州的范围已扩至豫东。三国、西晋时仍设豫州，并管辖今河南的大部分地区。唐初所置豫州，主要在今驻马店市及其周围。自东汉以来，先后有安城（今正阳县北）、陈（今淮阳县）、洛阳、悬瓠城（今汝南县）、汝阳（今汝南县）为豫州治所。这反映了与河南关系密切的“豫”由地理概念向政区概念的转变，以及豫州辖区之变化。

另一个重要的词是“河南”。河南最早也是一个地理概念，《尔雅·释地》载：“河南曰豫州。”反映河南与早期豫州的范围相近。河南县，自西汉至金时设置，其间或有短暂的合并与改名，但大的朝代没有缺环，其治所在今洛阳市区涧水东岸。以洛阳县为中心，秦末时曾短暂设有河南国；西汉至隋设有河南郡；唐代设有河南道；元代设河南路；唐宋与明清设有河南府，至民国初方废止。而自元代设置河南省，明代为河南承宣布政使司（省），清代至今亦称河南省。以河南为名称的建制由小到大。

河南以秦岭和昆仑山为靠背，左有太行山，右有大别山，前边的屏障或称“案山”，为泰山，形成了以洛阳盆地为核心的中国最佳的风水吉祥地，这就是《中国国家地理》所所谓的“中国最大的风水宝地”。这块宝地被古人誉为“天下之中”的建都地，也即狭义中原的河南省。

河南简称“豫”，位于中国的中部，因大部分地区位于黄河之南，故称“河南”。面积16.7万平方公里，人口达1亿。全省现辖郑州、开封、洛阳、平顶山、安阳、鹤壁、濮阳、新乡、焦作、三门峡、商丘、许昌、漯河、驻马店、周口、南阳、信阳、济源等18个省辖市，省会郑州市。

河南以面积而论，平原占56%，山地和丘陵占44%。地势西高东低，可耕地占全国第三位。矿产资源较丰富，其中石油、天然气、煤、铝土、钼、天然碱、耐火黏土、蓝石棉等居全国前列。河南以伏牛山为界，分属于北亚热带湿润与暖温带半湿润季风气候，四季分明，年降水量700~1100毫米。河南河流多自西向东流淌，分属黄河、海河、淮河、长江流域，其中黄河干流在河南境内长达710公里，有三门峡、小浪底两个大型水利枢纽工程。

河南是全国重要的经济大省。2009年河南的经济总量达1.9万亿元，连续多年保持全国第五的位置。河南是传统的农业大省和全国第一粮食大省，粮食产量连续4年超过5000万吨。河南粮食总产量占全国的十分之一，小麦产量占全国的四分之一，是国家粮食安全的核心区。河南是新兴工业大省，2009年全省工业增加值达9858.4亿元，居全国第五。氧化铝、电解铝、钼产量均居全国第一；食品工业居全国第二；煤炭加工转化能力、甲醇生产能力和在建规模均具全国首位。全省高速公路近年通车里程4860公里，居全国第一。

二

中国5000年浩瀚历史，从夏朝到宋朝，悠悠3000余年，历史的主线在中原的山河间展开，历代帝王与宗教领袖留下了故都圣城。中原这片古老的土地，养育了无数文化圣贤，培育了中国文化的根芽，造就了中华万姓。中原文化是中华文化刚健有为

的核心精神，是炎黄子孙的精神家园。让我们一起来了解魅力永存的中原文化。

中原文化，即中原地区物质文化与精神文化的总和。中原文化还包括两个层面：一是从时间上讲，中原文化是一个从古至今的发展过程，其由史前时期孕育，直到今天还在传承与发展，但一般来说，中原文化指古代中原地区的文化，或称中原历史文化。二是从形态上讲，从夏商至宋金，中原地区为中国的政治中心，中原文化为主流文化。中原文化与中华文化有着极大的关联性，中原文化实际上也是中华文化的象征。

中原文化发展经历了六个阶段。第一个阶段为中原文化的孕育期，主要是夏代之前的史前时期，尤其是进入新石器时代，经历了裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化等阶段。这一阶段，农业较为发达，上古时期的代表人物如伏羲、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾等“三皇五帝”大都在中原生活，建功立业。第二个阶段为中原文化的形成期，主要是夏、商、周三个时期。这一阶段，中原地区政治中心的地位得到确认，青铜文化与甲骨文为代表的文化相当繁荣，成为当时最具先进性的核心文化。第三个阶段为中原文化繁荣期，主要是东周、秦汉、魏晋南北朝三个时期。这一阶段，道、儒、法、杂家等元典文化以及佛教文化在中原地区形成或从外部传入，中原地区政治中心的地位得以强化，南北文化的融合促进了中华民族主体的形成。第四个阶段为中原文化的鼎盛期，包括隋唐、五代、宋金三个时期。这一阶段，中原地区的政治中心实现了由洛阳到开封的转移，但中原作为全国的政治中心的地位依然没有改变。北宋时期，城市繁荣，文化发达，已达到了当时世界的先进水平。第五个阶段为中原文化的衰微期，包括元、明、清直到民国时期。这一阶段，全国的政治中心转移到中原之外，河南丧失了都城的优势。黄河泛滥，战争不断，形成了持续不断的天灾与人祸。人才缺失，文化落后，丧失了话语权。第六个阶段为中原文化的振兴期，为中华人民共和国成立至今。自1949年，尤其是1978年以来，改革开放的中原大地，各个方面都呈现了振兴与发展的的大好局面。中原文化的振兴也是中华民族振兴的具体体现。

三

河南居于“天下之中”的优势位置与环境，因而从上古时期开始便成为中国的政治与文化中心，并由此而形成了中原文化的三大亮点。

1. 古都名城文化

上古时的“三皇五帝”时代，伏羲、炎帝都陈（在今淮阳县），黄帝都于有熊（在今新郑市），颛顼与帝喾都于帝丘（在今濮阳县）。河南也发现了黄河流域年代最早的史前古城，即郑州西山古城，其年代距今约 5300 年。中国的八大古都中河南有郑州、安阳、洛阳、开封四个。郑州作为大古都，主要是商都，郑州商城为“断代工程”所推定的“汤所居之亳”，郑州小商桥遗址为“中丁迁隰之都”，前后累积为商都共历十二王，约 180 年；与之相关的新郑郑韩故城，为分裂割据时的王都，共 175 年。二者累积为 355 年。郑州商城发现了都城城垣、宫殿、手工业作坊以及大型窖藏坑等，所出杜岭铜方鼎则具有“王者之气”。安阳为七朝古都，大古都积年为 351 年，尤其是自商代盘庚开始历八代十二王，历时 254 年，为商代后期都城。在殷墟发现的建筑基址、王陵、精美的青铜器和 15 万片甲骨文，代表了当时人类文明的最高水平。洛阳号称十三朝古都，大古都积年长达 885 年，在洛阳盆地东西长仅 50 公里的狭小空间分布了二里头夏都、偃师商城、东周王城、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城共五大都城遗址。东周时，洛阳文化发达，孔子专程到洛阳“入周问礼”，向老子请教学问。东汉时洛阳是当时的政治文化中心，蔡伦在这里成功发明了造纸术；张衡在这里发明了浑天仪与地动仪，他和一批文人写就不少汉赋名篇，以至一时“洛阳纸贵”。北魏为都时，孝文帝在此完成改革伟业，这里成为民族融合的重点。唐代为东都的洛阳，吸引了来自西亚的客商，他们在这里采购中国商品，由此将中国文明传播到遥远的异国他乡。洛阳的历史，可以说是一部浓缩版的中国中古历史。洛阳在中国古都的东西轴线中居

于中心地位，为其他大古都无法替代。开封为七朝古都，大古都积年达 366 年。早在战国时期，魏惠王迁都大梁，拉开了开封大古都的序幕，但开封历史的辉煌，无疑应属于北宋都城汴京时期。虽然有影响深远的汉唐文明，而汉唐长安却无法与北宋汴京的繁华程度相比。打破了围墙布局的开封，临街开起了许多店铺，吃的、玩的应有尽有，这里无疑是当时世界最繁华的城市。中国的“四大发明”在这里完善提高；形象逼真的针灸铜人也在这里研制成功，使人们最为直观地感受了人体穴位的奥秘；“包青天”在开封府秉公执法，以致演绎成流传至今千年不衰的一段传奇佳话。这就是河南的四个大古都，一个代表中国最高文明的“河南时段”，长达 3000 余年的河南建都史。

河南历史的特殊性，造就了河南的古都群。河南有国家历史文化名城 8 个，中国历史名镇（村）3 个，省级历史文化名城（镇）19 个。除了四大古都外，在河南的许多地方都保留有古城址，它们都会和一个古都或一件重要历史事件连在一起。在南阳、许昌、商丘、浚县、新郑、偃师、卫辉、邓州、沁阳、息县等地均保留有名城风韵，开封的朱仙镇、淅川的荆紫关镇、卫辉的小店河、郟县的临沭寨、博爱的寨卜昌、巩义的吴家山庄等遍布全省的古村小镇，仍是人们寻古探幽的最佳去处。

2. 名人圣贤文化

河南的历史名人，在中国古代圣贤群体中闪烁着耀眼的光彩。在二十四史中，立传的名人共 5700 余人，仅汉、唐、宋、明四个朝代，河南籍名人达 912 人，占总数的 15.8%，名列各省第一。新乡卫辉人“谋圣”姜太公，辅佐周武王取得了天下，建立了周朝。他谋略神奇，早已被《封神演义》传播至民间，为大众所熟知。“姜太公钓鱼——愿者上钩”，也成为家喻户晓流传千年的歇后语。“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的张良，手握羽扇、具有传奇色彩的诸葛亮等历代谋略大师，也都将姜太公作为宗师顶礼膜拜。周口鹿邑人“道圣”老子，在灵宝函谷关著述了仅有五千言的《道德经》，代表了中国最高的思想智慧，铸就了整个民族的文化个性，成为世界顶级文化名人中

的佼佼者。平顶山鲁山人“墨圣”墨子，为东周元典思想家墨家的代表性人物，他的哲学思想丰富了中国思想文化的宝库，是与老子、孔子等名流并列的著名思想家。南阳人“商圣”范蠡，辅佐越王勾践卧薪尝胆，实现了灭吴兴越的历史重任。他急流勇退，弃政经商，成为当时最富有、最成功的商人，他的经商理论为历代商贾尊崇与效仿。南阳人“医圣”张仲景，不但是东汉时的京都名医，其著作《伤寒杂病论》，更是学习中医者必读之书，为中医史上影响最大的三部古典名著之一。南阳人“科圣”张衡，发明了浑天仪与地动仪，代表了中国古代天文与地震科学的最高水平。漯河人“字圣”许慎，撰著了《说文解字》这部文字典籍，所提出的汉字的“六书”理论，至今仍是研究汉字的权威解读，这部书也成为“千古一书”，许慎被誉为“文宗字祖”。郑州巩义人“诗圣”杜甫，他所写作的“三吏”、“三别”等伟大诗篇，代表了唐诗的最高水平，为历代人们所传颂。焦作孟州人“文圣”韩愈，是唐代古文运动的倡导者和实践者，其文章笔力雄健，气势磅礴，被尊为“百代文宗”，位居“唐宋八大家”之首。焦作沁阳人“律圣”朱载堉，虽贵为王子，却放弃王位潜心研究乐律，首创十二平均律，并由此引发了世界音乐史上的一次革命，被中外学者誉为“百科全书式的科学家”、“真正的世界历史文化名人”。河南的历史名人数量多、档次高、贡献大，是中国名人群体中最耀眼的群星。

从历史的角度看，宋金及其以前的名人想成大事者，必到中原。诸多影响中国古代历史进程的事件都离不开中原，“逐鹿中原”成为争创伟业的壮举。伏羲、炎帝正是建都淮阳，才被后人尊为人文始祖；商、周二族分别由东、西部地区到中原发展，才成为中国早期文明的主体；孔子也正是重回祖地周游列国，到洛阳“入周问礼”，才创立了影响世界历史发展进程，影响世界文化发展方向的儒家文化体系；蔡伦只有从湖南老家来到洛阳，才有可能发明造纸术，以此成为世界级的文化精英；魏孝文帝果断决定从雁北迁都洛阳，实行汉化政策，才成为千古名君；司马光在光山“砸缸”，

在开封任职，在洛阳完成了史学名著《资治通鉴》，由此成为文史大家；“三苏父子”千里迢迢从四川来到开封，由此闻名天下，苏轼平生历尽坎坷，死后仍终葬河南，眷恋中原。中原对当时的人才有很强的吸引力与凝聚力，人们谋大业要到中原，干大事要到中原，成大家要到中原，出大名要到中原。换句话说，宋金及以前的重量级名人都会与中原联系，都可能有中原阅历。即使到现代，中原仍是人们创大业、干大事的福地。

3. 姓氏根亲文化

中华姓氏是中国文化中特殊的文化资源。从古至今中国人所使用的汉字姓氏多达24 000个，当代仍在使用的姓氏不足4000个，但在占当今人口80%以上的100个大姓中，起源或部分源头在河南的姓氏竟达78个，另有20个姓氏在起源过程中与河南有关。在排名前300位的大姓中，起源于河南的姓氏达171个，还有许多姓氏的郡望地在河南。李姓为中国第一大姓，《新唐书》述及李姓的始祖为殷纣王时的“利贞”，“至纣之时，理微字德灵，为冀隶中吴伯，以直道不容于纣，得罪而死。其妻陈国契和氏与子利贞逃难于伊侯之墟，食木子得全，遂改理为李氏。利贞亦娶契和氏女，生昌祖，为陈大夫，家于苦县”。李姓的祖地为鹿邑县。王姓为中国第二大姓，《姓氏考略》云：“大抵子孙以王者之后，号曰王氏。”王氏来源复杂，但主要源头为姬姓之王、子姓之王、妫姓之王三支，源头均在河南。其中最重要的王姓之祖为东周灵王太子王子晋，其后代称为“太原”王氏与“琅邪”王氏。王子晋的居地在今河南偃师，当地还保留有“升仙太子之碑”等遗存。张姓为中国第三大姓，《元和姓纂》称“黄帝的第五子青阳生挥”，挥公为颛顼时的弓正，是弓箭的发明者，他的居地在颛顼之都帝丘，在今河南濮阳县。刘姓为中国的第四大姓，刘姓的来源比较复杂，但主支刘姓为帝尧的后代，帝尧之后有刘累，《左传》记载他是夏代孔甲帝的御龙师，前半生住在当时的都城即今河南偃师，后半生则“潜于鲁”，即今河南鲁山县。而在台湾及海外最有影响的陈、林、郑、

黄四大姓，其祖地也均在河南：陈姓祖地今淮阳县，林姓祖地今卫辉市，郑姓祖地今荥阳市，黄姓祖地今潢川县。这些地方都已成为吸引海外华人到河南寻根的热门地区，成为联结豫台二地、联结河南与海外的牢固纽带。

河南之所以成为姓氏根亲文化大省，与河南的历史文化关系密切。一是古姓起源于母系氏族社会，而此时河南的文化最为发达。如河南境内新石器时代形成了裴李岗文化—仰韶文化—河南龙山文化完整的文化链条，还有更为具体的文化类型，这种文化链条的完整性在一般省区较为少见。二是与姓氏有关的中华人文始祖大都与河南有关。“三皇之首”的伏羲，首创风姓，他的都城在淮阳；炎帝之后有一些姓氏，炎帝的都城也在淮阳；“五帝之首”的人文始祖黄帝，故里故都在今新郑；颡顼、帝喾的后裔在 300 大姓中占 204 个，占总人口的 60%。三是现代姓氏衍生最多的夏、商、周三代，都城与古国多分布于河南。如禹都阳城在登封，帝予居原在济源，桀都斟鄩在偃师。商汤都亳、中丁迁隰在郑州，河亶甲居相在内黄，祖乙迁邢在温县，盘庚迁殷在安阳。两周时期河南有封国 100 余个，其中东周时迁都洛阳。其他诸侯国，如宋都在商丘、陈都在淮阳、卫都在淇县、许都在许昌、蔡都在上蔡、黄都在潢川、江都在正阳、蒋都在淮滨、郑都在新郑、虢都在三门峡、赵都在鹤壁、韩都在新郑、魏都在开封等，仅郑、卫、宋三国衍生的姓氏便多达 500 余个。四是汉族在发展过程中融合了较多的少数民族，融汇的中心也在河南。如北魏拓跋族等少数民族汉化改为汉姓的姓氏多达 114 个，这些姓氏多与洛阳有关。汉唐之间设置的颍川郡（治禹州等）、河内郡（治武陟等）、河南郡（治洛阳）、荥阳郡（治郑州）、汝南郡（治汝南等）、陈郡（治淮阳）、南阳郡（治南阳）等，多已成为中华姓氏的郡望所在。五是因战乱而形成的中原士民南迁，也以河南为中心。如西晋末年的南迁移民与南方客家族裔有关，唐代的固始移民与闽台族裔有关，宋末的开封“珠玑巷”移民与岭南族裔有关，等等。在中国的汉族人口中，如果翻开家族的迁移史，人们就会发现，他们大多数人的根在中原，“老家河南”，