



山西省第三次
全国文物普查丛书



忻州古塔

忻州市文物局
编著



山西出版传媒集团
三晋出版社

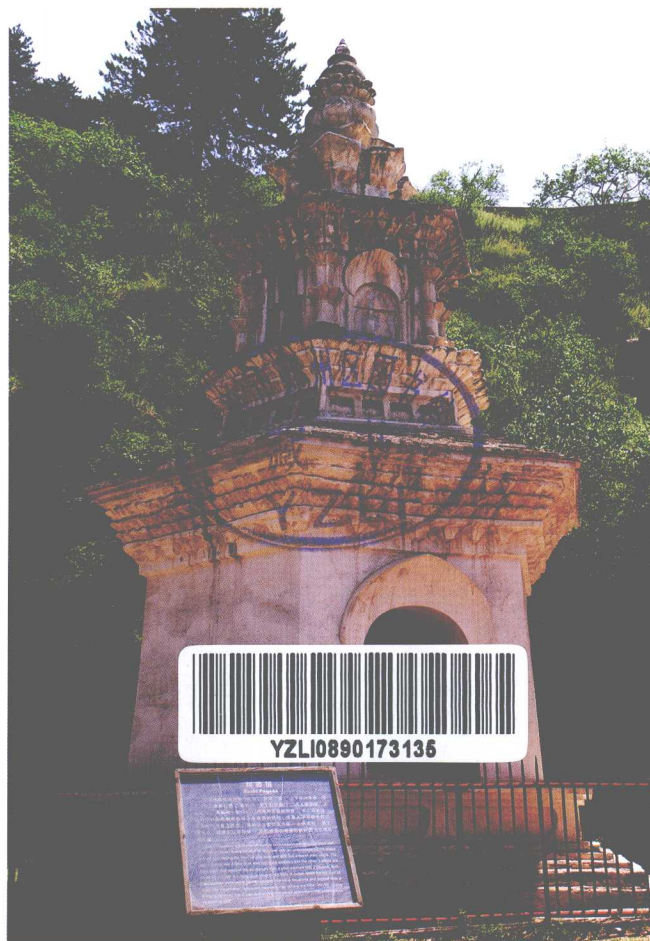


山西省第三次全国文物普查丛书

忻州古塔

XIN ZHOU GU TA

忻州市文物局 编著



山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

忻州古塔 / 忻州市文物局编著. --太原:
三晋出版社, 2011.10
(山西省第三次全国文物普查丛书)
ISBN 978-7-5457-0443-3

I. ①忻… II. ①忻… III. ①古塔—介绍—忻州市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第210537号

忻州古塔

编 著: 忻州市文物局

责任编辑: 李秋芳

助理编辑: 薛勇强

装帧设计: 冀建海 郭智勤

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印 张: 9.5

字 数: 100千字

版 次: 2011年10月 第1版

印 次: 2011年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0443-3

定 价: 108.00 元

版权所有 翻印必究

总序

ZONGXU

欣闻《山西省第三次全国文物普查丛书》即将付梓,编辑同志让我写几句话。很好的事情,我欣然应允!

从2007年4月开始的第三次全国文物普查,今年已是收官之年了。几年来,在各级党委、政府的高度重视和大力支持下,全省1500余名普查队员,兀兀四面追索,孳孳八方寻觅,足迹踏遍了全省15.6万平方公里土地,调查到达率、覆盖率均为100%,共登录不可移动文物53875处,其中新发现36365处,比之上世纪80年代开展的“二普”总量增加了两倍。新发现的大量古文化遗址、古墓葬、古建筑和近现代重要史迹,极大地丰富了山西的文化遗产宝库。尤其是那些数量可观的文化遗产新类型,以其鲜明的时代特征和强烈的可参与性,见证了社会变迁、经济发展和生活进步,凸显了“为了明天,保护今天”的文化遗产保护新理念。

同时令我们深感欣慰的是,作为新世纪对文化遗产事业的一次大检阅、对文化遗产队伍的一次大练兵,这场规模浩大的文物普查,为山西文化遗产事业的繁荣发展,培养了一支作风正、业务精的队伍。

大地无语,却在自己宽广的胸怀里,铭刻着文物普查那一幕幕不逝的记忆,吸纳了普查队员那一滴滴辛勤的汗水……今天,这些难忘而珍贵的经历,已经凝聚成这套丛书。透过书里一幅幅图页,会感触到普查队员们跋山涉水、风餐露宿的历程,触摸到文博人甘耐寂寞、珍爱遗产的情



志：肩负重托的荣耀，履行使命的激情，缜密探寻的艰辛，倾心发现的兴奋，赢得成果的喜庆，鼓荡人心的风采。

文化遗产是一个极富活力和魅力的神奇世界，它的贮藏、它的蕴含，是人类历史创造的智慧结晶，更是人类未来进步的营养宝库。从这个意义上讲，我们应该把文化遗产奉若神明，尊重它、敬畏它。无论是古代遗址，还是近代优秀建筑，无论是单体文物，还是成片历史古迹，都应像保护我们的身体一样保护其本体及其依存的生态和人文环境，这不仅是经济社会发展的客观要求，也是历史赋予我们的神圣责任。

寻找与守望，是我们文化遗产工作者的生命轨迹和精神归宿，其光彩也昭昭，征途也漫漫，蕴含着太多的挚爱与忠贞，凝聚着太多的坚毅与持守……为了让更多的人了解山西的文化遗产，了解山西的历史和文明，省“三普”办和各市“三普”办组织编写了这套丛书。感谢普查队员，他们以自己的生命和年华，用自己的心血和汗水，做了一件平凡而又伟大的事。

是为序。

王建武

2011年7月于并州

序 —

XUYI

文物是人类文明的物化成果，是中华民族悠久历史的稀世鉴证，具有重要的历史、艺术和科研价值。在漫长的历史长河中，勤劳智慧的忻州人民创造了灿烂辉煌的文化，留下了博大丰厚的文化遗产。这些不可再生的珍贵稀缺资源，记载着忻州人民认识世界、改造世界的光辉历程，映照着忻州文化流传延续、生生不息的发展脉络，镌刻着忻州儿女勤劳勇敢、自强不息的奋斗精神，是忻州的特色所在，神韵所在，魅力所在。保护好，利用好，传承好这些文化遗产并最大限度地发掘其价值，是政府义不容辞的历史使命。基于此，忻州市委、市政府高度重视文物普查和保护工作，并以第三次全国文物普查为契机，市政府专门成立了普查领导组，召开了专题会议精心部署，安排了专项普查经费，为普查工作提供了强有力的支持和保障。经过文博系统，特别是一线普查队员三年多的努力，圆满完成了全市 14 个县(市、区)的普查任务。

通过第三次全国文物普查，全面掌握了我市现存各类不可移动文物的数量、分布、特征以及保存现状等基本情况，摸清了全市文化遗产家底，进一步把握了全市文物事业发展的规律、特点和趋势，基本搭建了文物信息资源交流和文物保护宣传的科技平台，为实现文化遗产保护的现代化、科学化、专业化、法制化和社会化打下了扎实基础。

第三次全国文物普查期间，也是忻州市建设新型工业旅游城市，实



现文化资源大市向文化产业强市跨越的关键时期。这一时期,五台山成功入选《世界遗产名录》,以雁门关长城为代表的一大批不可移动文物得到了有效保护和合理利用,具有忻州特色的文物与旅游产业正在三晋大地上显现出无限的生机与活力,为忻州实现转型跨越发展提供了坚实的文化资源保障。

《忻州古塔》一书,是第三次全国文物普查工作更深层次成果展示,也是一本选材很好的专题研究著作。该书图文并茂,条理清晰,便于把握。相信出版后一定可以成为文物工作者的专业书籍,成为各级政府及相关部门制定文化遗产保护措施的重要参考文献,成为宣传忻州、馈赠各界友人的文化礼品。

忻州市人民政府副市长

王月娥

序 二

XUER

忻州市位于山西省北中部，介于东经 110°53′03″~113°57′01″，北纬 38°06′05″~39°41′00″之间，北起偏关沿古内长城、恒山与内蒙、朔州、大同分界，南至石岭关由西向东依次与吕梁、太原、阳泉毗邻，西隔黄河与陕西、内蒙相望，东以太行山与河北接壤，总面积约 2.5 万平方公里。全市辖忻府区、原平市、定襄县、五台县、代县、繁峙县、宁武县、静乐县、神池县、五寨县、岢岚县、河曲县、保德县、偏关县共 14 个县(市、区)，191 个乡镇(办事处)，4971 个行政村，总人口约 310 余万。

忻州市历史悠久，文化底蕴深厚。早在旧石器时代就有人类生活动，西周时属并州，春秋时期为晋地，战国时期归赵，秦汉时分属太原郡、雁门郡、太平郡，隋代分属新兴郡、雁门郡，唐、五代、宋时分属忻州、代州、岚州、宪州，金代分属忻州、代州、坚州、宪州、宁化军、岢岚军，元、明、清时分属忻州、代州、岢岚州、保德州及宁武府。在漫长的岁月长河中，勤劳智慧的先民们在这块古老的土地上繁衍生息，辛勤劳作，创造了灿烂辉煌的地域文化，给我们留下了宝贵丰厚的文化遗产。

第三次全国文物普查，是由国务院安排部署的一项高规格的工作任务，是国情国力调查的重要组成部分，是确保国家历史文化安全的重要措施，是我国文化遗产保护的重要基础工作。2007 年以来，在国家文物局和省文物局的大力支持和指导下，在市委、市政府的正确领导下，在市县两级普查队员的共同努力下，我们经过三年多艰苦细致的工作，终于圆满完成了全市的普查任务。经普查，共登录不可移动文物 4909 处，



其中古遗址类 1982 处,古墓葬类 614 处,古建筑类 1791 处,石窟寺及石刻类 96 处,近现代重要史迹及代表性建筑类 416 处,其他类 10 处,涵盖了 6 大类,46 个小类。我市境内现有世界文化遗产 2 处(长城、五台山),国家历史文化名城 1 座(代县),国家级重点文物保护单位 19 处,省级文物保护单位 47 处,市级文物保护单位 61 处,县级文物保护单位 496 处。文物数量众多,品位较高,是山西省文物大市。

此外,在波澜壮阔的历史变革中,我市还形成了自己独特的文化背景,如以三关隘口为重点的长城边塞文化,以五台山为中心的佛教文化,以河保偏为代表的西口文化,以忻定原为中心的跤乡文化,以及遍布全境的抗日根据地文化等等。同时,还涌现出了在中华民族历史上颇有影响的人物,如班婕妤、李克用、杨家将、元好问、白朴、萨都刺、徐继畲、阎锡山,以及老一辈无产阶级革命家高君宇、徐向前、薄一波等,可谓物华天宝,人杰地灵。

编书史志,功德无量。保护文化遗产就是保护我们的精神家园。古塔作为忻州古建筑的一枝奇葩,传承有序,极具特色。《忻州古塔》一书,将忻州境内保存较为完整的古塔收录其中,图文并茂,逐一介绍,旨在尽可能展示其历史风貌,管视其时代特征,以供读者研究与鉴赏,进而激发全社会热爱文化遗产、保护文化遗产的民族自豪感和使命感。

本书的编著出版得到了山西省文物局和忻州市委、市政府的大力支持,关心文物保护事业的各界人士也对本书寄予了很大的期望,在此谨表诚挚的谢意。

忻州市文物局局长

徐茂斌

目 录

MULU

001 总 序

001 序 二

001 序 一

001 概 述

【 北 魏 】

006 佛光寺祖师塔

【 唐 代 】

010 大德方便和尚塔

014 志远和尚塔

012 解脱和尚塔

016 齐城道士墓塔

【 五 代 】

018 玄觉大师塔



【 宋 代 】

020 回风塔

022 望海寺笠子塔

024 令公塔

【 金 代 】

026 高公功德塔

028 伏胜温公墓塔

030 杲公禅师塔

032 土圣寺灵牙塔

034 法华墓塔

036 胡家庄墓塔

038 浮屠塔

【 元 代 】

042 阿育王塔

044 八思巴塔

045 寺沟塔

048 檀公墓塔

050 弘教祖师塔

052 佛陀波利舍利塔

054 南山寺舍利佛塔

【 明 代 】

- | | | | |
|-----|----------|-----|-------------|
| 056 | 北寺塔 | 084 | 文笔凌霄塔 |
| 058 | 竹林寺舍利塔 | 087 | 塔坪梁僧人墓塔 |
| 059 | 兜率寺幢塔 | 089 | 圆照寺室利沙灵骨塔 |
| 062 | 上石寺塔 | 091 | 镇海佛塔 |
| 064 | 曹洞宗派传承图塔 | 092 | 古州和尚塔 |
| 066 | 洪福寺塔 | 094 | 金刚密迹塔 |
| 069 | 塔院寺白塔 | 096 | 演教寺祈光塔 |
| 072 | 塔院寺文殊发塔 | 098 | 古峰岩公大和尚舍利宝塔 |
| 074 | 万佛塔 | 100 | 极乐寺僧人墓塔 |
| 077 | 宽公无量和尚塔 | 102 | 秘密寺僧人墓塔 |
| 078 | 显通寺铜塔 | 104 | 南庄窝墓塔 |
| 080 | 涌泉寺僧人墓塔 | 106 | 雁塔 |
| 082 | 妙峰祖师塔 | 108 | 塢头村塔 |



【 清 代 】

110 老营文笔塔

112 雪仰头陀塔

113 神山魁星塔

114 章嘉活佛墓塔

116 大东梁文笔塔

118 扎萨克大喇嘛墓塔

120 松岩口王家坟墓塔

122 许家庄僧人墓塔

124 东峡文笔塔

126 鱼湾普同塔

128 罗睺寺文殊塔

129 凤林寺塔

131 普润庵尼姑墓塔

132 跑泉沟塔

133 圆明观塔

135 奎光岭塔

137 上社墓塔

138 后 记

概述

GAISHU

塔源于古印度，梵文称 stupa，音略译作窣堵波、塔婆、偷婆、浮屠和佛图等，意译作高显处、功德聚、方坟、圆冢和塔庙等。据佛经载：“有舍利名塔婆，无舍利名支提。”可见，塔的本义是用以藏置佛（释迦牟尼）的舍利、遗物和经卷的，是纪念的建筑、礼佛的场所。

塔的产生和发展是与佛教文化的传播紧密联系在一起。最初塔在佛教中的地位至高无上，没有任何建筑可以替代。整个佛教文化，特别是佛寺和石窟，都是围绕佛塔而展开的。可以说，塔文化是佛教文化的缩影。印度纪元前的佛教遗迹，以山琦大塔、巴尔胡提塔为代表，反映了印度佛教文化的渊源。印度的佛寺和石窟，均以塔为中心进行右旋礼拜，四周布置僧房、佛殿。这种布局传到中国，创造了中心塔柱的石窟窟形。中国早期佛寺布局，也仿照印度式样，以塔藏舍利，供佛教徒礼拜，所以塔位居佛寺中心，成为寺的主体。但是到后来，随着佛教在中国的进一步传播与发展，经过文化交融，特别是借鉴了以木构架建筑为主的中国古代建筑形式，塔逐渐退出了主体地位，演变成了多种形式，最终形成了中国式的建筑。

塔属于佛教建筑，所以当佛教传入我国时，塔也随之传入了。据文献记载，佛教是西汉末年传入我国的，汉哀帝元寿元年（公元前2年），博士弟子秦景宪就从大月氏使臣伊存那里获得了《浮图经》。



东汉永平十年（67），西域僧人迦叶摩腾和竺法兰带着佛经、佛像来到洛阳，正式开始传播佛教。我国现存最早的塔是建于北魏正光四年（523）的河南登封嵩岳寺塔。

忻州市地处山西北中部，境内有驰名中外的世界文化遗产、佛教圣地五台山，佛教传入甚早。最早的说法是东汉永平十年（67）佛教就传入了五台山，不过证据不够充分；较为可信的是，东晋时期雁门楼烦（今原平市大芳乡茹岳村）人慧远在今原平楼烦寺出家，后又前往代县白仁岩建寺，说明当时原平市、代县已传入了佛教；到北魏时，五台县、繁峙县也相继传入佛教；到隋唐时期，今忻州市所辖的大部分县、区，佛教发展已有一定的规模了。

忻州市的古塔建筑概括起来，主要有以下三个方面的特点：

一、历史悠久，序列完整。忻州市不仅现存有建于北魏时期的佛光寺祖师塔，而且还保存有唐代、五代、宋代、金代、元代、明代、清代、民国各个时期的塔，延续不断，较为完整。

二、数量众多，分布广泛。据忻州市第三次全国文物普查资料显示，忻州市境内现有清代（含）以前的古塔 80 余座，分布在以五台县为主的十二个县（市、区）。

三、类型多样，价值较高。忻州市现存古塔从建筑材料上，分砖

塔、石塔、琉璃塔和铜塔等；从建筑形制上，分楼阁式、密檐式、喇嘛式、经幢式、花塔式和金刚宝座式等；从性质上，分舍利塔、墓塔和文笔塔等。其中，部分古塔在我国著名古建筑学家梁思成的《记五台山佛光寺的建筑》、刘敦桢的《中国古代建筑史》、罗哲文的《中国古塔》等著作中，曾分别有过记述与考究。如建于北魏时期的佛光寺祖师塔，造型独特，保存完整，为全国孤例，极有研究价值，与嵩岳寺塔共为我国现存最早的两座北魏塔，在整个中国的佛教建筑中占有非常重要的地位；建于明代的五台山塔院寺白塔，造型优美，宏伟高大，是佛教圣地五台山的标志性建筑，名扬海内外。

关于塔的文章、图册出版得不少，其中有研究性的，也有鉴赏性的。本书的立足点主要是通过第三次全国文物普查，对忻州市范围内保存较为完整的古塔作一介绍与初探，旨在提供信息和资料，以供读者研究与鉴赏，进而展示忻州古塔的雄姿与风韵，宣传扩大第三次全国文物普查成果。全书共收录古塔 66 座，包括已知复查的和本次普查新发现的，时代下限为清代，其中北魏 1 座、唐代 4 座、五代 1 座、宋代 3 座、金代 7 座、元代 7 座、明代 26 座、清代 17 座。

各个时期的塔具有各自的时代特征和建筑风格。忻州市北魏时期塔仅存 1 座，造型独特，构筑精巧，具有印度风格，为全国孤例。唐、



五代塔均为墓塔，平面布局有方形、六边形、八边形和圆形等，大多为单层，体量较小，简洁朴实。宋、金时期，塔体量逐步增高，建造日趋复杂，大量使用了斗拱结构，而且表面注重了美观装饰，平面布局以六边形为主，同时也有方形和八边形，特别是花塔的流行，造型优美，构筑华丽，是这一时期的主要特征。元、明、清时期，塔的建造达到了鼎盛，形式多样，类型丰富，可谓应有尽有，建筑体量有大有小，单层和多层并存，尤其是喇嘛塔最为盛行，同时还出现了具有浓郁民族特色的文笔塔和魁星塔。此外，材质上除砖塔、石塔外，还出现了铜塔和琉璃塔。

全书以时代先后为序，自北魏到清代，通过文字和图片相结合的形式，对每座塔从塔基、塔身、塔刹三部分逐一展开介绍，力求能给人以直观、清晰的认识，使读者有所裨益，并从中获得美的享受。