



佳图文化

/编著

飞思数字创意出版中心 / 监制

拍出好照片的30个 构图基本功

30
BASIC
SKILLS

30个基本功

教你掌握摄影构图技巧

190个摄影构图知识讲解

轻松步入摄影高手殿堂

每个案例都蕴含着拍摄者的
摄影心得和摄影理念

拍出好照片

保留一份感动

超值赠送3本电子书

☞ 数码摄影用光秘笈 ☞ 人像摄影摆姿秘笈
☞ 数码摄影后期处理秘笈



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

013027859

J406
41

拍出好照片的30个 构图基本功

BASIC SKILLS

佳图文化 / 编著
飞思数字创意出版中心 / 监制



J406
41



北航

C1637022

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

“拍出好照片，保留一份感动”，摄影的目的就是这么简单。但是要真正拍出好照片，必要的学习是非常重要的环节，本书是笔者为了帮助广大的摄影爱好者更好地掌握构图技巧而用心编写的。

本书共分为6章。第1章主要介绍摄影构图的基础知识，引领读者轻松认识构图并且享受摄影构图的乐趣。第2章主要介绍摄影构图的一些基本技法，给读者的实际拍摄作业以切实可行的借鉴。第3章主要介绍人像摄影中的构图技巧。第4章主要介绍风光摄影中的构图技巧。第5章主要介绍动植物摄影中的构图技巧。第6章主要介绍静物摄影中的构图技巧。

本书由浅入深，环环相扣，既有理论也有实践，以图文并茂的方式解析了大量的拍摄构图技巧，我们真诚希望它能够对那些对摄影有强烈兴趣的朋友们带来有益的启发和思考，在今后的拍摄中创作出更多、更好的摄影作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

拍出好照片的30个构图基本功 / 佳图文化编著. —北京：电子工业出版社，2013.4
ISBN 978-7-121-18689-9

I. ①拍… II. ①佳… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239933号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：赵树刚

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.25 字数：390.4千字

印 次：2013年4月第1次印刷

印 数：4000册 定价：69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。









摄影是一种选择性的艺术创作，选择的过程就是构图，所以构图在很大程度上决定着摄影作品的成败。拍摄者可以在取景框内以各种技术手段对被摄体的光线、色彩、形状等诸多属性进行个性化的布局，恰当的构图和熟练的摄影技术完美结合，就可以拍摄出优秀的摄影作品。本书的写作就意在向读者传递最简单直接的构图知识和技巧。

我们知道很多摄影爱好者凭着对摄影的兴趣拥有了相机，但是由于没有接受过专业的摄影训练，难以像专业摄影师那样拍摄出令人赞叹的好照片，而且他们对于一些相对生涩的摄影术语具有一种本能的恐惧感，这两方面的原因造成他们对拍出好照片充满了困惑。我们理解这部分用户想要拍出好照片的心情，也理解他们不喜欢照本宣科地讲述摄影知识，所以在本书的编写过程中，我们应用了大量的实例图片，并使用通俗易懂的文字对摄影的用光、构图、色彩色调知识进行了深入浅出的讲解，使大家在非常轻松和愉快的过程中学会摄影构图技巧。

本书是“拍出好照片”系列图书中的一本，书中的例图，涵盖了摄影构图的方方面面，配有构图方法图示或用光方法图示，这对于摄影新手来说是非常有价值的。为了方便读者操作，我们还以仿真面板的方式提供了每幅图片的摄影参数，并且贴心地阐述了每幅照片的详细拍摄过程，这其中还包含着拍摄者的摄影心得和摄影理念，相信如此细致入微的基本功训练，对大家学习摄影构图一定能产生有益的指导和灵感启发，让长久以来对拍出好照片有浓厚兴趣，但却在摄影之门中上下求索不得要领的你，拨云见日，迅速提高拍摄技巧，拍摄出以前所不能想象的、出色的照片。

本书对30余个拍摄构图的基本功进行详细讲解，具体如下表所示。

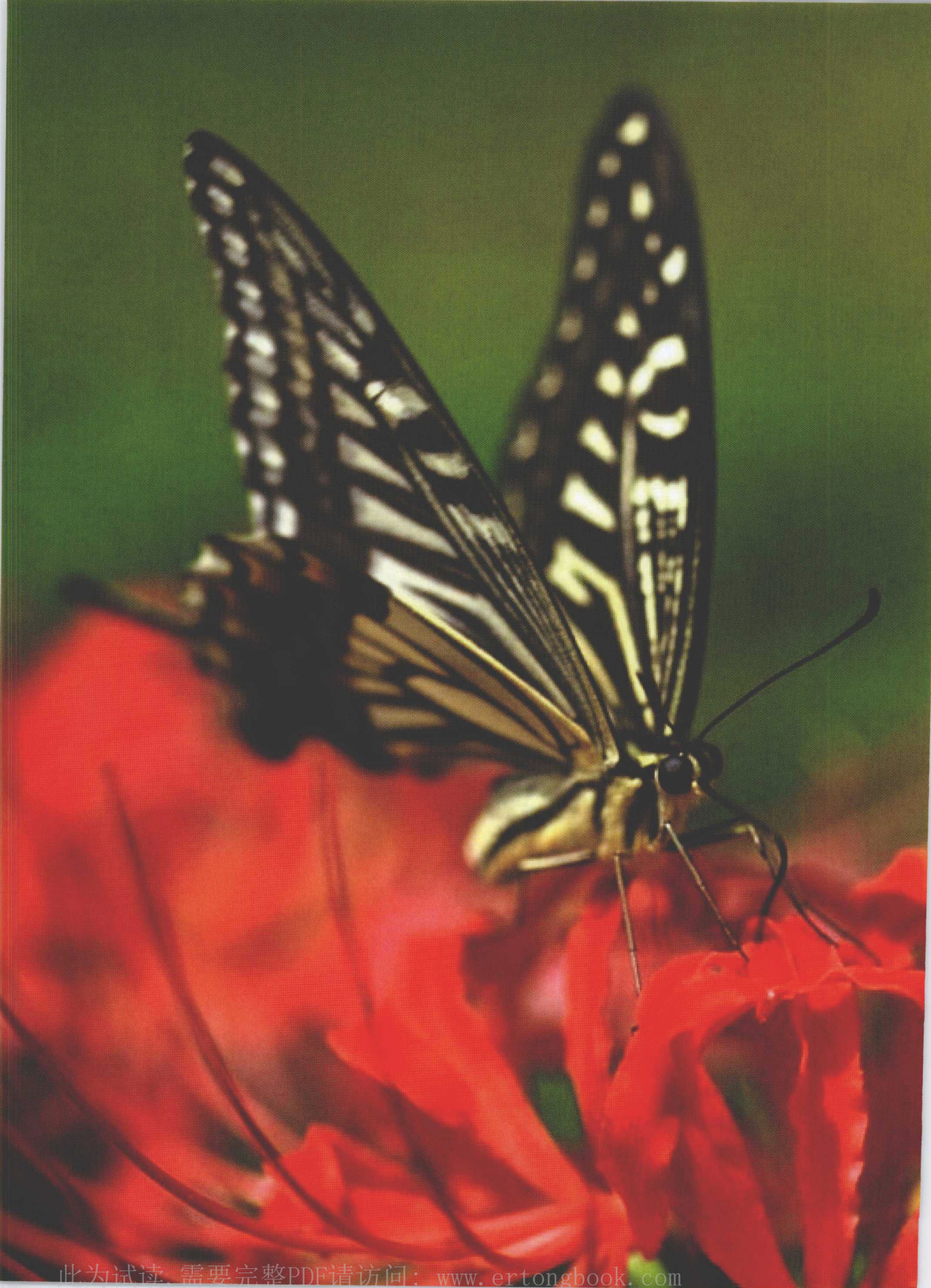
为什么学习摄影构图	培养构图意识
构图的基本思路	构图的基本元素
画面构成的基本元素	构图的基本思路
拍摄角度的区别	拍摄视角的选择
改变焦距，改变构图	景深对画面效果的影响
构图中光与色的处理	常用的构图方式
通过镜头视角进行构图	人像的常用构图方式
疏可跑马，密不透风	形神兼备是人像摄影的精髓
色彩在构图中的作用	光线在人像中的作用
风光摄影中的线条安排	构图中曲线的各种形式演变
常见的放射线构图	常用的风光摄影构图
光线在风光摄影中的作用	利用视角变化拍摄别样风光
拍摄宠物的构图技巧	拍摄昆虫的构图技巧
拍摄鸟类的构图技巧	花卉摄影的构图技巧
静物摄影的基本思路	静物摄影的构图方法
不同的视角拍摄静物	光线在静物构图中的作用
色彩在静物构图中的作用	

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的人员包括：黄刚、桂清利、张爽、王晓慧、吴婧雯、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、徐丽莎、李峰。

虽然我们在写作时力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于知识、阅历和理解等方面的不同，本书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请您多多见谅或来函指出。

编著者









反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036



北航

C1637022

目 录

1

第1章

摄影构图轻松入门 / 1

1.1 为什么学习摄影构图 / 2

1.1.1 摄影构图有助于自我风格的养成 / 3

1.1.2 构图是画面最简练的语言 / 4

1.1.3 构图提升摄影作品的艺术感 / 5

1.2 培养构图意识 / 6

1.2.1 形式与内容的手足之情 / 7

1.2.2 审视能力和驾驭能力的不同 / 8

1.2.3 按下快门前要思考 / 9

1.2.4 黑白摄影的构图更直观和强调气氛 / 10

1.2.5 简洁不等于简单 / 11

1.3 构图的基本思路 / 12

1.3.1 利用虚实对比营造画面的视觉中心 / 13

1.3.2 利用景物远近大小塑造画面的空间感 / 14

1.3.3 图案形态影响画面的视觉效果 / 15

1.3.4 色彩与色调决定画面的情感倾向 / 16

1.3.5 光线是摄影作品的灵魂 / 17

1.4 构图的基本元素 / 18

1.4.1 构成画面的基本单位——点、线、面 / 19

1.4.2 线条在画面中的作用 / 20

1.4.3 形状图案对构图的影响 / 21

1.4.4 明暗变化对构图的影响 / 22

1.5 画面构成的基本元素 / 23



- 1.5.1 合理安排画面的视觉元素，营造视觉美感 / 24
- 1.5.2 点的象征与内涵 / 25
- 1.5.3 线的结构与表现 / 26
- 1.5.4 面的形式与多变 / 27
- 1.5.5 用色块、面的对比来影响构图 / 28

1.6 构图的基本思路 / 29

- 1.6.1 画面的主体要清晰 / 30
- 1.6.2 主体与陪体的重心处理 / 31
- 1.6.3 前景与背景的布局安排 / 32
- 1.6.4 通过观察选择最佳拍摄角度 / 33
- 1.6.5 根据画面的线条选择横竖画幅 / 34
- 1.6.6 封闭式构图与开放式构图 / 35

2

第2章

摄影构图的基本技法 / 37

2.1 拍摄角度的区别 / 38

- 2.1.1 正面能够全面客观地展现主体 / 39
- 2.1.2 侧面拍摄可以表现造型之美 / 40
- 2.1.3 背面拍摄能够增加画面的神秘气氛 / 41
- 2.1.4 远距离与近距离拍摄影响画面的范围 / 42
- 2.1.5 局部特写突出画面的重点部分 / 43

2.2 拍摄视角的选择 / 44

- 2.2.1 机位高低对画面构图的影响 / 45
- 2.2.2 变换角度拍摄表现线条透视 / 46
- 2.2.3 独特视角展现夸张的画面效果 / 47
- 2.2.4 重视画面的视觉重心 / 48
- 2.2.5 视觉中心居中的构图 / 49
- 2.2.6 偏离视觉中心的构图 / 50
- 2.2.7 视觉中心在画面边缘的构图 / 51

2.3 改变焦距，改变构图 / 52

- 2.3.1 利用不同的焦距营造不同的画面空间 / 53
- 2.3.2 利用广角镜头拍摄较大的场景 / 54
- 2.3.3 标准镜头拍摄最符合视觉习惯 / 55

2.3.4 中焦镜头是人像摄影的首选 / 56

2.3.5 长焦镜头打造唯美的视觉效果 / 57

2.3.6 利用微距镜头精致描绘细微之美 / 58

2.4 景深对画面效果的影响 / 59

2.4.1 何谓景深 / 60

2.4.2 光圈大小对景深的影响 / 61

2.4.3 焦距长短对景深的影响 / 62

2.4.4 拍摄距离的远近对景深的影响 / 63

2.4.5 利用浅景深给画面增加柔美的意境 / 64

2.4.6 使用深景深拍摄风光 / 65

2.5 构图中光与色的处理 / 66

2.5.1 利用光线表现画面的影调 / 67

2.5.2 利用光线表现物体的质感 / 68

2.5.3 利用逆光表现物体的轮廓 / 69

2.5.4 影调与色调的完美融合 / 70

2.5.5 利用对比色调表现画面的视觉冲击力 / 71

2.5.6 明暗对比表现画面层次 / 72

2.6 常用的构图方式 / 73

2.6.1 什么是水平线构图 / 74

2.6.2 什么是垂直线构图 / 75

2.6.3 什么是斜线构图 / 76

2.6.4 什么是交叉线构图 / 77

2.6.5 什么是曲线构图 / 78

2.6.6 什么是放射性构图 / 79

2.6.7 什么是圆形构图 / 80

2.6.8 什么是三角形构图 / 81

2.6.9 什么是框式构图 / 82

2.6.10 什么是黄金分割构图 / 83

2.6.11 什么是对称式构图 / 84

