

之江風物

刘松题

政协杭州市西湖区委员会 编

西湖区政协文库·五

浙江出版联合集团
ZHEJIANG UNITED PUBLISHING GROUP
浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

之 江 历 史 文 化 丛 书

之江风物



政协杭州市西湖区委员会 编

浙江出版联合集团
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP
浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

之江风物 / 陈博君主编; 政协杭州市西湖区委员会
编. — 杭州: 浙江人民出版社, 2010.1

(之江历史文化丛书)

ISBN 978-7-213-04185-3

I. 之… II. ①陈…②政… III. 区(城市)—风俗习
惯—杭州市 IV. K892.455.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211775 号

“之江历史文化丛书”编纂指导委员会

名誉主任：郑荣胜 王立华

主任：张 岐

副主任：王 炬 卢华英 赵华达 张利群 孙卫明

周卫兵 祝永华 郑重圭 樊生富 蔡 茜

“之江历史文化丛书”编辑委员会

顾问：宋 涛 安蓉泉 陈一辉 辛 薇 史及伟

王其煌 顾志兴 林正秋 项文惠

总 主 编：张 岐

副总主编：蔡 茜

执行主编：王其煌 顾志兴 唐建瑛

编 委：李国强 何加新 吴吉春 魏小平 陈叶根

章洪根 姚建明 陈博君 应志良 洪尚之

沈建中 俞宸亭 张鹏程 张鹏搏 蒋 敏

高宇红 郑顺祥 周建华 黄金良 徐志远

谢鹏云 陈国荣 陈晓华 梁法明

《之江风物》主编：陈博君

序一

“城”，对杭州具有特殊的意义。早在 5000 年前，杭州先民就以自己的智慧和汗水，在“美丽洲”建成了被誉为“中华第一城”的“良渚古城”；吴越国时期，杭州从一个山中小县发展成为江南大市，开创了“地上天宫”的西湖时代；南宋时期，杭州城市规模进一步扩大，成为当时世界第一大都会。杭州造城史上的上述三个高峰，也正是杭州历史上经济社会发展的三个鼎盛时期。从某种意义上说，杭州的发展史就是一部造城史。

迈入新世纪以来，杭州大力实施城市化战略，以城市化带动工业化、信息化、市场化、国际化，提升了城市功能和品位，增强了城市综合实力和核心竞争力，推动了经济社会发展。当前和今后一个时期，城市化仍然是杭州发展的“牛鼻子”。为此，就必须做好城市群和都市经济圈、城市、新城、城市综合体等四个层面“城”的文章。做好新城文章，是做好其他三篇文章承上启下的关键环节，是杭州落实“保老城、建新城”和“两疏散、三集中”方针的重要载体，对于杭州推进“城市有机更新”、拓展发展空间、推进转型升级、培育新的经济增长点，都具有十分重要的意义。

作为杭州沿钱塘江规划建设的“十大新城”之一，之江新城的定位是以休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地为特色的“品质之江”。建设之江新城、打造“品质之江”，不仅是西湖区打造“全国最美丽城区”的重要举措，也是杭州市建设与世界名城相媲美的“生活品质之城”的有效载体；不仅将为之江地区可持续发展、提高之江地区人民群众生活品质提供强大动力，而且将为西湖区乃至杭州市发展现代服务业、高新技术产业、文化创意产业等提供一个广袤空间。我们要毫不动摇地坚持从“建区”到“造城”的历史性跨越，打造一座具有中国特色、时代特点、杭州特征、西湖特质的之江新城；毫不动摇地坚持积极保护方针，以构建具有之江特色的“3+1”现代产业体系为抓手，推动





之江地区实现保护与发展的良性循环；毫不动摇地坚持品质导向，坚持“城市有机更新”理念，坚持以民为本、保护第一、生态优先、文化为要、系统综合、品质至上、集约节约、可持续发展理念，坚持“整治、保护、改造、建设、开发、管理”六位一体，把之江新城打造成“强、大、优、美、高”的“品质之江”；毫不动摇地坚持以体制创新为根本动力，建立健全一体化管理体制，对整个之江新城和之江地区实行“一条鞭”管理，把“规划共绘、设施共建、产业共兴、环境共保、社会共享”、“办事不出新城，资金自求平衡”真正落到实处。

建设之江新城、打造“品质之江”，离不开保护和利用历史文化。之江地区历史悠久、人文荟萃、物产丰富，有着深厚的历史文化积淀，这是建设之江新城、打造“品质之江”的重要支撑。西湖区政协组织编撰的“之江历史文化丛书”，对之江地区人文、历史、人物、传说、风物、胜景等历史文化进行了全面细致的挖掘和整理。相信这套丛书的出版发行，将为延续之江地区历史文脉、丰富之江新城文化内涵提供重要依据，为打造“品质之江”打下深厚而扎实的文化基础。

是为序。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
市人大常委会主任

王群

2009年12月28日

序二

奔流浩淼的钱塘江在流经杭城南部上泗地区的时候，骤然拐了一个大弯，正是这段天赋的曲折水道造就了气势壮阔、冠绝古今的钱江大潮，它与风景秀丽的西湖隔山呼应，联袂书写了一个写意的“之”字，因而这段江流又被叫做“之江”。1992年，由国务院批准建立的12个国家级旅游度假区之一的杭州之江国家旅游度假区，就坐落于此。

在流淌的千年岁月里，这片历经沧桑的沃土聆听了钱塘江的多少惊涛骇浪，迎送了江上的多少渔舟帆影，也深深地印载了江岸农夫们艰辛躬耕的身影。

自古至今，上泗就是一块风水宝地。这里有壮阔的钱江潮为伴，有旖旎绵延的山峦为依，不仅有山的清雅、水的秀丽，而且历史文化源远流长。据姚家坞考古发掘证明，早在四五千年以前，上泗的东南地区还在江海之中，这里呈现的还只是一片“潮来水涨，潮落烂泥浆”景象的时候，就已经有了我们先祖聚居生息的足迹。岁月推移，终因大江与海潮涌来泥沙的日积月累，逐渐涨沙成陆，才成就了今天的双浦及转塘地区。两千年来，上泗地区行政区划的不断变动，也印证了之江的沧桑历史。

之江地区的历史可以追溯到秦朝。早在秦王政二十五年（公元前222），置钱唐县，宋太平兴国四年（979），杭州地区分置钱塘、仁和两县。自此至清代，于今的上泗地区曾先后属钱塘县、杭县管辖。1949年杭州解放后，上泗地区属余杭县管辖。1961年开始，属西湖区管辖。

1992年10月，经国务院批准，建立之江国家旅游度假区（下称“之江度假区”）。在杭州西南的五云山与钱塘江之间，东起五云山疗养院，西至龙坞乡长埭村，北起五云山麓，南至珊瑚沙的北塘闸，之江度假区显现了她的雏形。

进入新世纪后，之江度假区先后两度扩容，由最初的9.88平方公里，扩大至25.43平方公里，政策覆盖范围达50.68平方公里，并为之江度假区从“建区”





到“造城”的美丽嬗变打下了基础。2008年,市委、市政府提出了要以钱塘江畔“十大新城”建设为载体,早日实现杭州从“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史性跨越的宏伟目标。之江新城遂成为钱塘江畔的“十大新城”之一,也是杭州市区范围内可开发建设面积最大、环境最优、潜力最大的新城之一。2008年,之江新城启动了“三年行动计划”,一个定位为“休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地”的之江新城,已徐徐拉开大幕。而我们这套丛书所讲的之江地区,则涵盖了整个双浦镇、转塘街道以及西湖街道部分社区共计156平方公里的范围。

之江(上泗)地区的休闲资源可谓与生俱来,得天独厚。这里群山叠翠,风景秀丽,旅游资源丰富。区域内有象山、望江山等连成一片的山林绿地和广袤的西湖龙井茶乡,更有大清谷、龙坞风景区、灵山风景区、云栖竹径、九溪烟树、六和塔等众多散落在之江新城的自然人文景点……特别是1992年建立之江国家旅游度假区以后,加大了对景点的开发力度,先后建设了具有南宋皇城风貌的宋城以及未来世界、西湖高尔夫国际俱乐部、白龙潭景区、之江文化创意园、极地海洋公园等一大批旅游设施,吸引了大量海内外游客,也已成为杭州旅游业的重要组成部分。

之江的历史文化积淀深厚。唐代以来,白居易、林逋、苏轼、范仲淹等历史名人曾在此留下足迹,还有一大批近代文化遗存。坐落在钱塘江畔秦望山麓的浙江大学之江校区的前身之江大学曾是名人辈出、历史悠久的高等学府,那里至今仍保存着在杭州乃至全国已不多见的较为完整的西式风格建筑群。

“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”。之江,这块梦想与激情交融的风水宝地,今天要与“最美丽城区”的目标完美结合,怎不令人激动振奋,怎不让人无限神往!

在当前之江新城的建设之中,做好之江地区的历史文化挖掘,做好之江文



献的搜集和整理，做好新中国成立 60 年来之江地区从贫穷走向繁荣富庶的历史经验的回顾总结，成为我们政协责无旁贷的工作任务。基于这种理念，西湖区政协组织有识之士在之江国家旅游度假区和有关部门的大力支持下，经过近两年的努力，编成了这套“之江历史文化丛书”，包括《之江记忆》、《之江胜景》、《之江风物》、《之江名人》、《之江传说》、《之大往事》、《之江文献》7 册。这是一种传承，也是一种创造，更是一种责任；既是对前人负责，又是对后代负责。但愿这些散发着之江泥土气息的文字，隔着一层层薄薄的历史迷雾，透过一张张陌生而又熟悉的土生土长的面孔、一个个故事和诗章，能让读者感受到整个之江历史命运的脉动，窥见这一方独特山水间的种种人事沧桑和发展变迁，完成一次关于“之江”的人文之旅。我们希望通过此书的出版，挖掘、抢救和真实记录之江地区丰富的历史文化内涵，对研究、开发之江地区提供一套可资参考和借鉴的资料，同时，也希望通过这套丛书进一步丰富之江新城的文化储备，为新城增姿添彩！

杭州市西湖区政协主席

張岐

2009 年 12 月 10 日



目录

引言 /1

古风悠悠孕民俗 新风新韵更迷人

——之江地区的传统文化和新兴文化——

上泗竹马	范仲林/5	八仙桌	葛素芳/65
上泗舞龙	王洪根/8	上梁风俗	胡雪莲/68
龙门登高	单金发/13	婚嫁习俗 郑福金	袁瑞浩/71
香市庙会	单金发/16	丧葬礼俗	郑雪荣/75
龙潭祷雨	葛以华/20	孩童礼俗	袁亚雅/81
民间音乐	王洪根/23	孩童游戏	孙晓永/83
民间谚语	王洪根/28	西湖农民民乐队	单金发/86
上泗八节	袁瑞浩/32	西湖开茶节	单金发/89
春节习俗	郑雪荣/35	双浦休闲农庄	葛素芳/94
唱大戏	王洪根/40	龙坞茶村	葛以华/97
元宵灯会	王洪根/45	周浦乡村篮球	
端午习俗	王洪根/50	许桂华	袁亚雅/101
立夏乌米饭	葛以华/54	之江文化创意	孙强强/105
打年糕 郑雪荣	袁瑞浩/57	环美院文化	孙晓永/109
上泗柴灶	袁亚雅/62		





好山好水多物产 古今名品数家珍

——之江地区的物产资源和特色产品

杭灰大理石			小龙虾	葛素芳/177
	孙晓永	陈维元/115	五彩锦鲤	许桂华 葛素芳/180
转塘水泥		郑雪荣/119	西湖野鸭	郑雪荣/183
钱塘江沙		袁瑞浩/123	上泗野生鸟类	袁瑞浩/187
络麻		胡雪莲/126	上泗地区的昆虫	袁瑞浩/191
水稻		袁亚雅/129	西山野猪	葛以华/196
油菜		葛素芳/132	周浦糟烧	金永炎/200
袁浦蚕桑		金永炎/135	泗乡腐皮	金永炎/203
樱叶	许桂华	袁瑞浩/138	袁浦喜蛋	袁瑞浩/206
野菜		袁瑞浩/141	上泗农家特色菜	郑雪荣/209
西湖莼菜		冯赞玉/144	杭州竹篮	葛以华 胡雪莲/215
西湖龙井茶		葛以华/148	龙坞山鞋袜	葛以华/219
九曲红梅茶		冯赞玉/153	龙坞纸业	葛以华/222
无公害蔬菜		郑雪荣/157	袁浦草鞋	袁瑞浩/224
双浦葡萄		袁亚雅/160	土法制酱	袁瑞浩/226
周浦蘑菇		胡雪莲/163	小江藤器	范仲林/228
有机河蟹		袁亚雅/166	良户鞋帽	郑福金/231
中得甲鱼		葛素芳/169	转塘铜雕	孙强强/234
罗氏沼虾		胡雪莲/173		

后 记 /237

引言

之江地区不仅地理位置优越、环境得天独厚,而且物产资源相当丰富,拥有十分珍贵的大理石、石灰石、矿泉水、江沙等天然资源,品种繁多的野生鸟类、昆虫、水生和哺乳动物资源及各种野菜、茶叶、竹子、林木等植物资源,堪称是一块天然的宝藏之地、自然的生物乐园。

在自然的富足和灵韵中,之江地区的精神文化更是独树一帜。几千年来,先民们在这片美丽富饶的土地上生息繁衍、辛勤劳作,他们在与大自然和谐共存的过程中,用自己的勤劳和智慧不断地丰富着自然、改造着自然,从而创造出了丰富的物质财富,积淀起了深厚的文化宝藏。长期的劳动和生活实践,孕育了这里独具地域特色的民风民俗和名优特产。民风民俗方面,有传统的烧柴灶、打年糕、吃乌米饭、摆八仙桌等生活习俗,有别具一格的婚嫁、上梁、丧葬、过节民俗,有颇具新时代气息的民乐队、开茶节、乡村篮球、休闲农庄等新文化新风俗;名优特产方面,有许多蕴涵深厚文化积淀的传统产品,如西湖龙井茶、九曲红梅茶、西湖莼菜、杭州竹篮等,有一批曾经在上泗地区辉煌一时的特色产品,如水稻、蚕桑、络麻、油菜、杭灰大理石、钱塘江沙等,还有近年来兴起的大批富有地域特色的农副产品,如罗氏沼虾、有机河蟹、西湖野鸭、无公害蔬菜等。这些丰富多彩的风俗和物产,为之江地区增添了无尽的动人魅力。

随着时代的发展和城市化进程的不断推进,不少流传在原上泗地区的民风民俗或渐趋湮没,或从简略化;而随着之江新城建设的大步迈进,在原上泗地区的面貌发生翻天覆地的喜人变化的同时,过去曾经为当地发展作出过贡献的一些产业产品,也可能逐渐退出历史舞台,成为我们美好的记忆。在这历史的交替时期,将之江地区丰富的物质和文化遗存及时挖掘、整理出来,并且较为清晰和完整地呈现给大家,毫无疑问是一件功在千秋的好事。

为了完成历史赋予我们的这一使命,在西湖区政协的组织策划下,我们认





真编撰了这本《之江风物》。全书按照风俗和物产两大概念,分为上下两个篇章:上篇《古风悠悠孕民俗 新风新韵更迷人》收集了上泗竹马、上泗舞龙、龙坞茶村、周浦乡村篮球等 28 篇反映之江地区传统习俗和新兴文化的文章,比较全面地反映了之江地区的非物质文化财富;下篇《好山好水多物产 古今名品数家珍》则历数了转塘水泥、西湖莼菜、中得甲鱼、小江藤器等 36 种(类)具有之江地域特色的物产,从而完成了对该地区古今物产资源和名优特色产品的一次大检阅。

本书的出版,对于之江地区历史文化的保护将是一次有着积极意义且富有成效的努力尝试,相信通过这本图文并茂、雅俗共赏,融文史性、知识性、可读性于一体的新鲜读物,你一定会对之江的风土人情产生浓厚的兴趣,进而激发出更加真挚的热爱之情。



古风悠悠孕民俗 新风新韵更迷人

——之江地区的传统文化和新兴文化



上泗竹马

范仲林

逢年过节,上泗地区的村民就会自发地组织起来,走村串户地表演一种非常有特色的民间艺术活动,表演队伍身着戏服,边唱边跳,把热闹喜庆的节日氛围送进家家户户。这种深受老百姓欢迎的民间表演艺术叫“跳竹马”,在上泗地区已经有上百年的历史。



跳竹马

上泗竹马的起源目前尚无法考证,但民间对跳竹马的来历有着多种传说。一种说法是,辽宋年间,萧太后利用战争间隙率领辽兵训练备战,为了保证战马得到充分的休息,同时又有效提高士兵的战斗力,萧太后想出了让士兵用竹子扎成假马绑在腰间进行训练的办法,并由此逐渐演变成了现代的竹马舞。

另一种说法则认为竹马舞起源于明代。相传明太祖朱元璋起义时曾被张士诚打败,穷途末路之中只好率残余将士暂时躲进偏僻的山村,结果他的战马把周边百姓的不少庄稼给践踏了,老百姓对此怨声载道。此事被一位叫做汪公老佛爷的仙人获知,他耐心地规劝这匹战马,可马儿





就是不听,继续在庄稼地里乱奔狂踏。这下可激怒了汪公老佛爷,他用力出掌将战马击毙。朱元璋得知原委后,虽然心中很不好受,但仍感激汪公老佛爷的及时制止,于是亲自设坛祭拜汪公老佛爷,以示自己的内疚之意。朱元璋诚挚的忏悔感动了汪公老佛爷,于是托梦给朱元璋,要他心中始终装着百姓,并赐他好马一匹,助他打出一片江山。第二天一早朱元璋醒来,见到的却是一匹彩纸竹架的竹马,顿时十分来气,一鞭子抽向竹马,竹马竟转眼变成了一匹高大彪悍的战马。从此,朱元璋骑着这匹战马打败了元军,当上了皇帝。这事一传十,十传百,那战马被传成了保江山、保平安的保护神。于是老百姓就照着这匹神马的模样,用竹篾扎制架子,用彩纸糊面做成竹马,竹马腹中点上蜡烛,过年时拿来祭供先祖,以求来年生活平安。

随着时间的推移,竹马不仅被当成祭品,老百姓还把竹马的形象搬上了舞台,竹马的造型也由此不断地改进,出现了马前身和马后身分开的竹马,这种竹马用白、黄、红、黑、棕等颜色的纸絮粘贴成鬃毛和尾毛的形状,马的前半身系在表演者的胸前,马的后半身系在表演者的后背,乍一看,就好像人骑在马上。竹马表演者装扮起来后,就和着一旁合作者演奏的锣鼓和唢呐声,载歌载舞跳将起来,那场面恰似迎接骑士凯旋,又好像是护送骑兵出征。

然而,在舞台上表演的竹马有较大的局限性,于是老百姓又把跳竹马的行头搬到了自己家里。从此,跳竹马这一表演形式就在各地的民间慢慢流传开来,并且得到了发扬光大。

上泗地区的竹马就是这一民间艺术活动在杭州西湖区的完整延续。以前上泗的跳竹马,队伍前面是锣、鼓、唢呐等乐器组成的锣鼓队,接着是身穿戏服的演出队。表演队以打黄伞的演员带头,后面是皇帝、大臣、小生、花旦、丑角等角色。正衣骑红马,青衣骑黄马,小生骑绿马,花旦骑白马,小丑骑黑马。表演人员人数没有严格限制,一般在10—24人之间,压阵的是大刀旗。表演时,举黄伞的人会率先演唱,曲调多借用京剧、绍剧和越剧等戏曲的音调,唱词则是即兴创作的彩头词,如“跳马跳归堂,福寿万年长”、“跳马跳三圈,个个都康健”等。黄伞人唱罢,表演队中的其他演员开始轮番演唱各种戏曲,扮竹马的演员则夹起竹马和着演唱跳起