

# 图解观人术

交友难，看透人心更难。本书用妙趣横生的案例、生动形象的插图、剖丝抽茧式的分析，为您提供一门最实用的识人之法，希望您读后能够学以致用，更好地开拓人际关系。

苏木禄 著

## 一本书教你读懂生活中的观人术

内在神韵读人心

识别他人的内在气质

察言观色读人心

利用面部表情解密深层心理

通过眼神识人心

抓住眼神透漏的心理信号

根据言语辨人心

参透别人语言中表露的真实意图

身体语言观人心

辨别细微动作中的诚心或欺骗

透过五官看人心

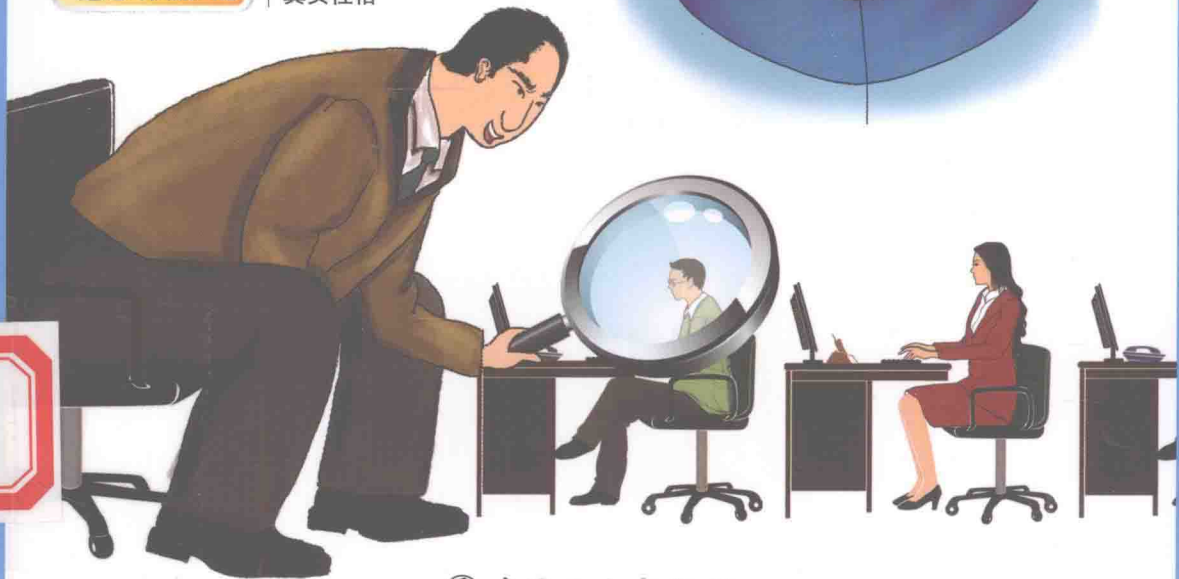
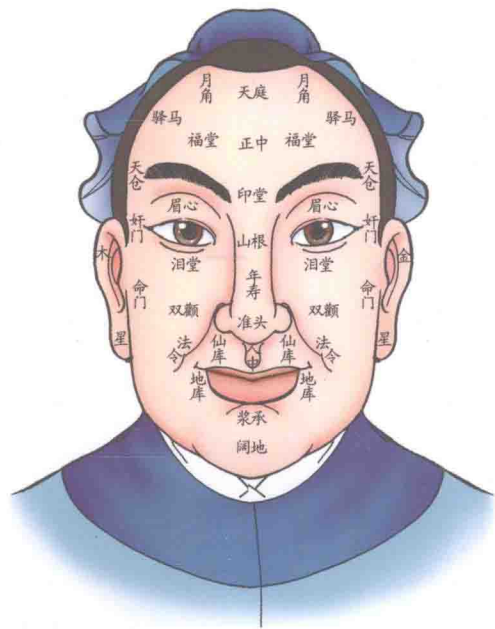
断定容貌折射出的心理信息

喜爱偏好见人心

看懂兴趣爱好中流露的真性情

通过习惯品人心

把握生活习惯中隐藏的真实性格



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

图解观人术 / 苏木禄著. —北京: 中国工人出版社, 2012.6  
(图解百科)

ISBN 978-7-5008-5209-4

I. ①图… II. ①苏… III. ①心理交往 - 通俗读物  
IV. ① C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 116585 号

## 图解观人术

---

出 版 人 李庆堂

责任编辑 葛忠雨

责任校对 赵贵芬

责任印刷 杨向辉

出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编: 100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 010-62350006 (总编室) 010-62379038 (社科文艺分社)  
010-62005038 (传真)

发行热线 010-62383056 62005042 (传真)

读者服务 010-62389465

经 销 各地书店

印 刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 17.25

字 数 260 千字

版 次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价 32.80 元

---

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部联系更换  
版权所有 侵权必究

## 本书阅读导航



### 节标题

轻松活泼的标题，明确揭示本节要点。



图解观人术

### 书名

偶数页都有本书的书名。

## ◎《周礼》的“六辞”《孟子》的“四辞”——“指鹿为马”彰显赵高野心

### ·识人慧语

众方称言，此独冷笑；探险难近，不足与论情。言不必当，极口称是，未交此人，故意诋毁；卑庸可耻，不足与论事。

——《冰鉴》

### 节导语

古代观人术书籍引文，引出本节话题。

## 《周礼》的“六辞”《孟子》的“四辞”



话语表情鉴定法

- |         |   |                       |
|---------|---|-----------------------|
| 突然目光转移者 | → | 对方对你的话题丝毫没有兴趣，应考虑转移话题 |
| 漠然冷笑者   | → | 此类人一般城府极深，且往往有着险恶的居心  |
| 一味附和型   | → | 此类人多半胸中毫无定见           |
| 一味诋毁型   | → | 此类人为信口开河型人物           |
| 过于忧郁型   | → | 此类人优柔寡断               |
| 过分仁慈型   | → | 此类人虽然善良，但缺乏理智         |
| 口若悬河型   | → | 此类人可因过于主张自我而惹来麻烦      |

### 插图

将难懂的抽象概念用生动形象的图画表示出来，让读者更直观地理解。这是本书的精华所在。

## ·读心探究

此语出自晚清第一名臣曾国藩：当别人都交口称道时，这个人在一旁不说话冷笑，这种人的内心难以接近，因此不值得与他们论情分；而当他人的言论不恰当的时候，他却极力赞扬，还没和一个人交往就故意中伤诋毁，这种人卑鄙可耻，不值得和他们共事。这句话是多么映衬“指鹿为马”的故事啊！

秦始皇是中国历史上第一位皇帝，威风凛凛。而他的接班人就没那么好运了：秦二世胡亥，自打上皇帝的那天起，就被赵高一直惦记着他这个宝座。赵高也非一般之人，他不仅把整个秦朝折腾得摇摇欲坠，更是在大殿之上给了胡亥一个老大的难堪。

有一天，赵高牵了一头鹿上殿，对胡亥说：皇上，我为您找了一匹千里马，这可是千金难求的宝马。胡亥揉了揉眼睛，心想这明明是一头鹿啊！于是就说，爱卿，你弄错了，这分明是一头鹿啊。赵高却回答，这怎么可能会是鹿呢？这明明是一匹马啊。于是胡亥转头问大臣们的意见，有些人欲言又止，因为他们看到了赵高的眼神，结果大殿之上，多数大臣都说：我们觉得这的确是一匹马，而且还是一匹良驹，赵丞相把这样好的一匹马献给您，这是何等的忠心啊。

以上几种情态并不一定能够帮助你彻底认清一个人的性格与内心，但是，由此我们可以得知其内心之动向，从而判断出自己是否应该与之深交。

## ·读人心得

我们需要知道的是，在不适当的场合说不适当的话，都是不恰当的行径，并且，不礼貌的言论方式，也是对于他人的不尊重。就像“坐，请坐，请上座；茶，上茶，上香茶”一样，非要在言语中占得一丝一毫的便宜，刻意提高自己的层次而降低他人的，除了让别人看低你之外，根本没有丝毫用处。

### 引用案例

用轻松活泼的故事，辅助正文说明一个深刻的道理。

### 正文

用通俗易懂的文字、深入透彻的分析，告诉本节表达的意思。

### 本章标题

本章所讨论的主题。

### 本节总结

用言简意赅的文字概括本节精华，加深读者对本节内容的理解。



## 前言

随着时代的不断进步、社会的持续发展，人与人之间的各类接触日益增多，信息获取看似越来越便捷，但事实上，随着生活压力的增大，各方之间的竞争呈现出了白热化的局面……这一切，都迫切需要我们能够去认识他人、了解他人，能够在最短的时间内，对身边的人、交流的对象，做出最准确的判断。

这种判断拥有极为重要的作用：只有了解了交流对象的心思，明白了对方的性格，把握了对方的优点与劣势，我们方能在不同的情况下，选择最佳的交流方式，更好地安排自我生活与发展。

然而，想要迅速而准确地获知身边某个人的性格并做出及时的判断，谈何容易？古语有云：“画龙画虎难画骨，知人知面不知心。”人心本身就是这个世界上最难以琢磨、最具有可变性的事物，它并未写在额头之上，而是隐身于躯壳之内、藏匿在头脑之中。想要做到慧眼识人，绝非一朝一夕就能练就的易事。

更何况，随着当今社会竞争的不断激烈化，现实中人与人的交往也变得越来越残酷了，这迫使许多人开始更加小心地为人处世，并为了自我安全而戴上了面具。这种人群中流行“伪装”的趋势在无形中加大了识人的难度，也令人心变得更加难测。

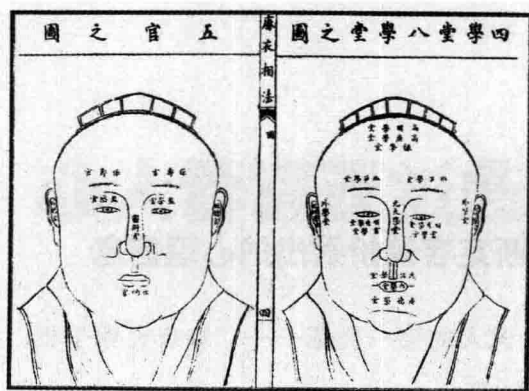
不过，识人虽然很难，但绝非无处下手。纵观中国历史，善于识人者大有人在，吕太公慧眼识刘邦，令女儿吕雉成为一代皇后；袁天罡在看到尚在襁褓中的武则天时，便已知此女将来必“极贵”；晚清第一名臣曾国藩更是目光如电，识出了彭玉麟、李鸿章等将相之才。

不仅如此，在中国古代历史中，有关识人之术的出色理论书籍层出不穷，远有《周易》，中有《麻衣相术》，近有《冰鉴》。除此以外，善于观人、相人的古代圣贤们还总结出了许多识人之法，周文王的“六征察人法”，军事家鬼谷子的揣摩术，刘向的“六正、六邪”识人法，张居正的“六毋”识人法皆此中杰出之作。

“知人者智”，有一双识人的慧眼，不仅能够令你的人生航向不致过度偏颇，而且还能令你摆脱无所适从的困境，帮你绕过波诡云谲的人生海洋之暗礁，助你穿越急流，找到最忠诚的朋友、最适合自己的团队。

正是因为如此，我们编写了这本《图解观人术》，在该书中，给出了中国最古典的那些识人名著中最实用的识人之法，以及种种具体察人的方法。理论与故事相结合、实践与行动指导相搭配、通俗与古典相依存的写作方法，也正是此书有别于同类书并脱颖而出的最大特点。

不管你是涉世未深的青少年，还是久经沙场的职场老将，抑或是渴望另一半的单身男女，都不妨打开它，细细品味它。在这个时时需要识人、处处需要知人的时代里，《图解观人术》绝对是你手中最值得保留的王牌！





## 目录

### 第一章

## 内在神韵读人心 识别他人的内在气质

读懂他人的气质、内涵——布钗荆裙难掩贵妇之美 / 004

看透他人的器量——量小非君子，无“度”不丈夫 / 009

把握他人的神韵——黄晓明曾被评为“美丽的木头” / 012

找到他人的才性和胆气——韩信舍弃“妇人之仁”的项羽改投刘邦 / 017

根据仪表形象把握人心——秦舞阳为什么见到秦始皇就尿裤子 / 020

身份气质瞒不过神韵——“一直被模仿，从未被超越” / 023

### 第二章

## 透过五官看人心 断定容貌折射出的心理信息

容貌是识人的第一凭证——“脑袋大脖子粗，不是大款就是伙夫” / 028

头部的一举一动都有含义——李小龙的招牌动作 / 031

- 人的脸形有玄机——“颧骨高，杀人不用刀” / 034
- 观眉毛，识破人心——梁朝伟的忧郁气质从何而来 / 040
- 头发反映出人的性格——“聪明的脑袋不长毛” / 044
- 从鼻形和鼻势识人——圆鼻头，有来头 / 048
- 眼睛形状有讲究——大观园里有多少“乌眼鸡” / 052
- 小小瞳孔之中有大学问——阮籍的招牌动作 / 057
- 口形可以看出人的命运——老人常说“大嘴吃八方” / 061
- 参透耳朵的玄机——为什么说耳垂大的人有福 / 065

### 第三章

## 通过眼神识人心 抓住眼神透露的心理信号

- 视线高远的人，心中也高远——“眼高”真的“手低”吗 / 070
- 视线游移不定的人，心里到底在想什么——孙悟空的眼睛总是滴溜溜转 / 072
- 偷视、斜视的人，必定犯了显著的过失——海关检查员最关注眼神 / 075
- 目光了然的人，必定是贤良——江湖大侠总是“目光如炬” / 078
- 目光呆滞无神的人，必定是庸人——金童玉女龙凤胎为何被传“智障” / 081





## 根据言语辨人心 参透别人语言中表露的真实意图

- 从话题看你的性格——那些大胆公开谈论“性”的人们 / 086
- 《周礼》的“六辞”《孟子》的“四辞”——“指鹿为马”彰显赵高野心 / 090
- 看你是不是谈判高手——看诸葛亮如何舌战群儒 / 095
- 对别人的称呼反映出此人涵养——“您”就是“心上有你” / 099
- 以“巧言”与否判断一个人的忠奸——“巧言如簧，颜之厚矣” / 102
- 爱说“常联系”的人通常不联系——从客套话中阅读对方的性格 / 104
- 场面话别太当真——南齐皇帝的场面话惹了麻烦 / 108
- 口头禅里包含的意思很多——刘德华总爱说“不要啦” / 112

## 通过声音察人心 把握声音背后的性格与情绪

- 音调的高低都有玄机——看地下工作者如何随机应变 / 120
- 说话声音反映出人的性情——领导发言之前通常清清喉咙 / 123
- 语速急缓大有学问——语速太快不是好事 / 127
- 通过语言韵律透视他的心——郑子产巧识奸夫淫妇 / 130
- 不同的笑声演绎不同的心灵风景——周星驰的笑，一听就忘不掉 / 133
- 语言是揭露人心理活动的密码——项羽的豪言壮语 / 137
- 内心平静，声音也就平和——午夜档节目主持人多半声音平和 / 141
- 乐器也能反映出演奏者的性格——听出“高山流水”者是知音 / 145

## 身体语言观人心 辨别细微动作中的诚心或欺骗

- 肢体语言透露心绪起伏——周亚夫被汉景帝看透了 / 150
- 下意识的小动作会暴露心理动向——瓦尔德内尔的小动作害了他 / 154
- 酒后小细节透露你的个性——有德无德，酒后便知 / 158
- 睡姿反映出人的精神状态——趴在办公桌上睡觉的人升迁快 / 162
- 站姿可以看出内心情感——双手抱胸是天然的防御 / 165
- 观察他吵架时的细微动作——“君子动口不动手” / 168

## 喜爱偏好见人心 看懂兴趣爱好中流露的真性情

- 喜好是了解一个人的最好切入点——孔子从小就喜欢仪式 / 174
- 喜欢什么类型的运动就喜欢什么样的人生——王石为什么总去爬山 / 178
- 会“说话”的宠物与玩偶——有人爱藏獒，有人爱约克夏 / 182
- 个人喜好的变化关乎其未来的发展——纣王换了象牙筷子，怎么就亡国了 / 186
- 观察人对衣服的偏好看个性——每个人都有自己的装扮 / 188
- 饰物透露出他的观念——萝卜青菜各有所爱 / 192



## 通过习惯品人心 把握生活习惯中隐藏的真实性格

- 握手可以感受到对方的内心——警察为什么与犯罪嫌疑人握手 / 198
- 从等人时的姿态看准对方——张良为见高人天不亮就赴约 / 201
- 牌桌上的识人术——观棋不语真君子 / 205
- 请客的排场能反映出一个人的性情——慈禧挪用军费做寿是为了保全面子 / 209
- 看他喜欢粗茶淡饭还是锦衣玉食——“酒池肉林”遭世人唾弃 / 212
- 通过住宅的布置、陈设识人——皇宫、龙袍都是明黄色 / 215
- 从喝酒习惯看性格——酒量大的业务员通常业绩好 / 220
- 妆容折射千姿百态的心理——为何花木兰一回家立刻“理云鬓，贴花黄” / 223

## 文笔字迹露人心 洞察文字中深藏的个人性情

- 人的品格可以通过文章体现出来——明星竟然给自己的博客写好评 / 230
- 从写作的内容看出一个人的学识——贾宝玉最露脸的一天 / 233
- 文字章法反映出一个人思维缜密与否——贾岛骑驴“推敲”成佳话 / 237

从写作速度可以看出一个人才思敏捷还是愚钝——曹植七步成诗遭人妒 / 240

文章的言辞和语句体现一个人的性情——鲁迅的“匕首”和“投枪” / 242

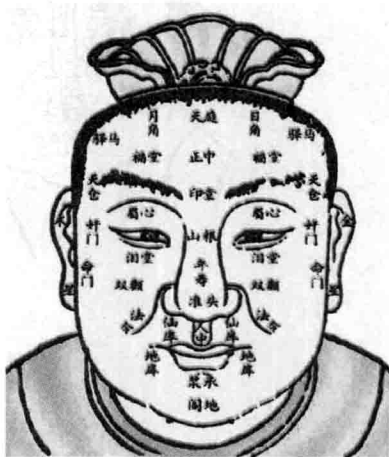
从笔迹洞悉此人的心路历程——王献之比王羲之只差“一点” / 246

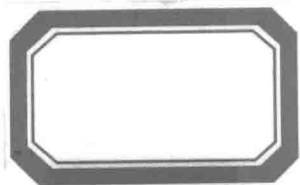
通过书写速度判断人的性情——张恨水一边打麻将一边写小说 / 250

画品即是人品，观画可知其人——吴带当风，飘飘欲仙 / 253

不同的人书写压力不同——警察如何断定遗书造假 / 256

字体结构跟人的性格有关——颜筋柳骨，各领风骚 / 260





图解百科 TujieBaikē 通过言行举止，看透一个人的内心

# 图解观人术

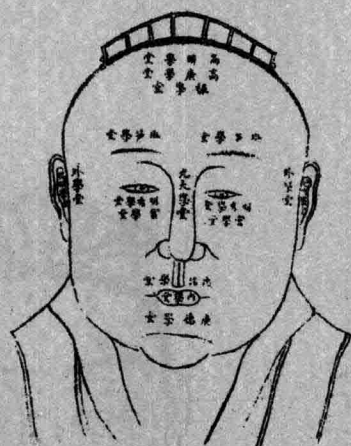
交友难，看透人心更难。本书用妙趣横生的案例、生动形象的插图、  
别具抽茧式的分析，为您提供一门最实用的识人之法。  
希望您读后能够学以致用，更好地开拓人际关系。

苏木禄 著

一本书教你读懂  
生活中的观人术



Vertical text on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are small and difficult to read, but appear to be arranged in columns.





# NO.1

## 第一章

# 内在神韵 读人心

识别他人的内在气质

1. 内在神韵是识别他人气质的关键。通过观察一个人的眼神、面部表情和肢体语言，可以洞察其内心的真实想法和情绪。这种能力在人际交往中尤为重要，能够帮助我们更好地理解他人，建立良好的人际关系。

2. 内在神韵的培养需要长期的观察和练习。在日常生活中，我们要学会关注他人的细微变化，培养敏锐的洞察力。同时，也要不断提升自己的修养和气质，让自己成为一个有内涵、有魅力的人。

3. 内在神韵的识别不仅是一种技能，更是一种艺术。它需要我们用心去感受，用智慧去解读。通过不断地学习和实践，我们可以掌握这门艺术，成为人际交往中的高手。

4. 内在神韵的识别可以帮助我们避免许多不必要的误会和冲突。在与人交往时，如果我们能够准确地识别对方的内在气质，就可以采取更加恰当的方式与之沟通，从而达到和谐相处的目的。

5. 内在神韵的识别也是自我提升的重要途径。通过观察他人，我们可以发现自己的不足，学习他人的优点。这种自我反思的过程，能够帮助我们不断完善自己，实现个人成长。



## ◎ 读懂他人的气质、内涵——布 钗荆裙难掩贵妇之美

### · 识人慧语

神清而和彻，光明而澈者，富贵之相也；昏而柔弱，浊而结者，贫薄之相也……神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。夫石韞玉而山辉，水怀珠而川媚——视其器之浅深，观其色之躁静，则君子小人辨矣，气长而舒和，而不暴，为福寿之人，急促不均，暴然现于色者，为下贱之人也。

——《麻衣神相》

### · 读心探究

上面这段话意思是指，神清气爽、光明磊落是富贵的相貌仪态，而精神昏暗柔弱，暗淡无光则是低贱之相。精神是否饱满，最能体现出一个人的贵贱穷达。山因为蕴藏着玉石而显得辉煌，水因为蕴藏着珍珠而显得明媚。一个人内在的涵养气质体现出他的光辉与否，是不是看起来气宇轩昂，是不是神清气爽，观察到这里你可以分辨出君子和小人物的区别了，气质舒缓雍容的往往多福多寿，气质神气显得急躁不安的大多是低贱的人。

一个人的气质精神是比较容易鉴别的，一般通过直观就能达到鉴别的目的，这种鉴别就如同感受到扑面而来的风或者闻到某种气味一样，往往极容易令人产生深刻的印象。《红楼梦》评价史湘云“霁月光风耀玉堂”，《世说新语》里描述才女谢道韞“神情散朗，有林下之风”。这种潇洒和散朗里透露出的就是她们本身所特有的贵族气质和修养内涵，以及内心性格特点的外在表现。



明末文学家张岱所写的《陶庵梦忆》描写了一个叫王月生的美女，此女长得楚楚文弱，性格安静，平日里喜欢画一些兰竹水仙的画。同时，她还会唱吴歌，而且唱得很好，只是很少有人知道这点，因为她并不轻易开口。

有一次，一个商人请了很多戏曲界的美女，这些美女们个个打扮得花枝招展。来到宴会场所之后，美女们嬉玩笑闹、纵意欢饮。只有王月生一个人凭栏独立，看着远方的山水默然沉思。

此时，她身上穿着一袭素雅的服装，只是淡淡的装饰，便衬得她淡雅如仙，迎风而立间，飘飘欲仙，就像九天的仙女一样。那些女人看见了她的风范，无不觉得她庄重而不敢轻易戏弄，纷纷惭愧地躲到别的房间里。她寒淡得好像是洁白的梅花、又像那清冷的明月，一身如莲花般的气质就像那晶莹的冰雪，让人不忍亵玩。这就是一个有气质的女子的气场，纵然身体娇弱，也能震慑他人，立自身独立之风骨。

从现代气质学的角度来讲，人的内涵或许能够在生活中逐渐地累积，但是人的气质却往往是天生的。那些我们与生俱来的气质类型，大致有以下几种：

### 1. 躁郁型

此类气质一般有以下特点：

- (1) 能够与那些思维方式奇特、性格古怪的人结为朋友，并轻松往来；
- (2) 乐于为他人服务，愿意为他人作贡献，常常被人称为“好好先生”；
- (3) 听到悲伤的话语或事情之后，往往会不假思索地立即被感动；
- (4) 做起事情来往往往非常冲动，遇到事情从来不会冷静地思考一下，而是直接采取行动，常常因此做错事情；
- (5) 服从分配，能够听从团队的指挥；
- (6) 容易亲近，可以与人轻松地开玩笑、谈事情。

### 2. 积极型

(1) 拥有勇敢而刚毅的个性，从来不会主动认输，接手一件事情，便会顽强奋斗到底，不受他人情绪好坏的影响；