

别离

寂寞长亭

——唐人别离之美

陈秉智 陈红涛 陈洪海 / 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

寂寞长亭

——唐人别离之美

陈秉智 陈红涛 陈洪海 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

寂寞长亭：唐人别离之美 / 陈秉智，陈红涛，陈洪海著. —北京：九州出版社，2012.6
ISBN 978-7-5108-1456-3

I. ①寂… II. ①陈… ②陈… ③陈… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第074709号

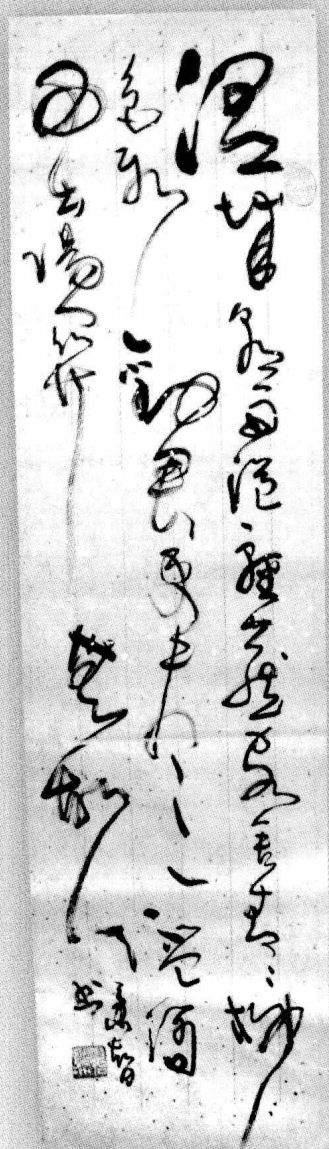
寂寞长亭：唐人别离之美

作 者 陈秉智 陈红涛 陈洪海 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张 18
字 数 274 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1456-3
定 价 35.00 元

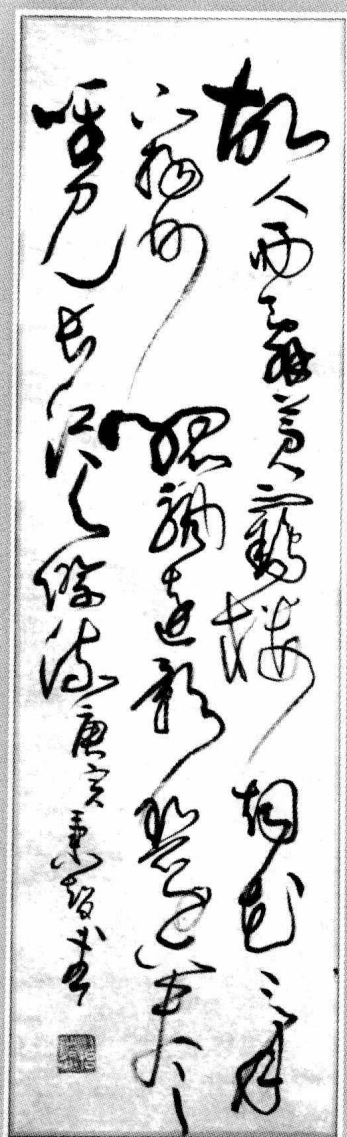
★版权所有 侵权必究★



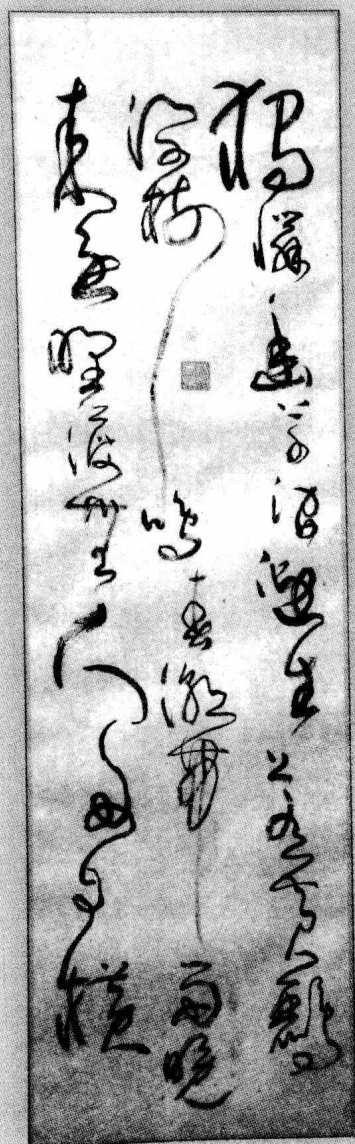
陈秉智书高适《别董大》



陈秉智书王维《送元二使安西》



陈秉智书李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



陈秉智书韦应物《滁州西涧》

目 录

第一章 绪论 / 1

- 1、友情是一种人性美 / 1
- 2、唐诗里有一座友情美的大观园 / 5
- 3、唐诗送别诗中的友情美 / 7

第二章 最潇洒的送别：爽别 / 10

- 李 白：黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 10
- 李 白：送贺宾客归越 / 18
- 杜荀鹤：送友游吴越 / 送人游吴 / 24
- 钱 起：送僧归日本 / 27
- 韦 庄：送日本国僧敬龙归 / 31
- 王 维：渭城曲 / 34

第三章 最断肠的送别：伤别 / 46

- 杜 甫：送路六侍御入朝 / 46
- 杜 甫：送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼之故，阙为面别，
情见于诗 / 52
- 孟浩然：送杜十四之江南 / 61
- 白居易：南浦别 / 64



- 贾 至：巴陵夜别王八员外 / 69
宋之问：送杜审言 / 74
杜 牧：池州春送前进士蒯希逸 / 77
刘长卿：送李中丞归汉阳别业 / 85
刘长卿：送严士元 / 89
薛 涛：送友人 / 93

第四章 最豁达的送别：壮别 / 100

- 高 适：别董大二首（其一） / 101
王昌龄：送柴侍御 / 106
岑 参：武威送刘判官赴碛西行军 / 110
岑 参：送李副使赴碛西官军 / 112
陈子昂：送魏大从军 / 113
杜 甫：送灵州李判官 / 119
刘禹锡：酬乐天扬州初逢席上见赠 / 125

第五章 最失态的送别：醉别 / 138

- 李 白：宣城谢朓楼饯别校书叔云 / 138
李 白：鲁郡东石门送杜二甫 / 151
李 白：广陵送别 / 155
王昌龄：送别魏二 / 156
王昌龄：送别 / 159
许 浑：谢亭送别 / 161
岑 参：醉里送裴子赴镇西 / 164

第六章 最缠绵的送别：惜别 / 167

元 稹：重赠乐天 / 167

李 白：送友人 / 178

张 籍：湘江曲 / 春别曲 / 送蜀客 / 181

皇甫冉：送王司直 / 舟中送李观 / 送陆澧、郭勋 / 187

韩 愈：知音者诚希 / 189

司空曙：云阳馆与朝绅宿别 / 191

第七章 最理性的送别：嘱别 / 193

王 勃：送杜少府之任蜀州 / 193

王 维：送綦毋潜落第还乡 / 198

戎 昱：送李参军 / 202

李 欣：送魏万之京 / 204

高 适：送郑侍御谪闽中 / 208

杜 甫：送元二适江左 / 210

王 维：送梓州李使君 / 212

陈子昂：送别崔著作东征 / 213

杜荀鹤：送人宰吴县 / 216

郎士元：送别钱起 / 217

章孝标：送金可纪归新罗 / 219

许 浑：送友人罢举归东海 / 222

李 白：送友人入蜀 / 223

第八章 最动情的送别：泣别 / 228

柳宗元：衡阳与梦得分路赠别 / 228





- 卢 纶：送李端 / 236
杜 甫：公安送韦二少府匡赞 / 241
韦应物：赋得暮雨送李曹 / 244
刘长卿：饯别王十一南游 / 249
岑 参：送崔子还京 / 253
司空曙：峡口送友人 / 254
韦 庄：衢州江上别李秀才 / 255

第九章 最失落的送别：怅别 / 257

- 王 勃：江亭夜月送别二首 / 257
陈子昂：春夜别友人 / 259
张 说：送梁六自洞庭山 / 262
李 白：金乡送韦八之西京 / 265
杜 甫：奉济驿重送严公四韵 / 267
严 维：丹阳送韦参军 / 270
李 频：湖口送友人 / 271
杜 牧：宣州送裴坦判官往舒州，时牧欲赴官归京 / 273

参考书目 / 277

第一章 绪论

1、友情是一种人性美

友情，是一种人性美。

人，呱呱落地，降临人世，从此，张开生命的风帆，航行于茫茫世海，或十几年，或几十年，或上百年，直至棹停帆收，驾鹤仙游，息于九泉。他（她）的一生，可以没有爱情，但决不可没有友情。

友情是什么？就是朋友之谊。

朋友是什么样的人呢？

有人这样说：朋友是人生的一份荣华；是水遥山远却难忘的老家；是忍不住想拨的号码；是悠闲时最想喝的那杯清茶；是忙碌时也不忘的那种牵挂……

有人这样形容：朋友是熟悉你心中歌的人，当你忘掉歌词的时候，他会为你唱出来。

财富不是永远的朋友，但朋友却是永远的财富。

有人这样写道：真正的朋友是这样的人，当别人走出去的时候，他走了进来。一个拥抱，价值超过一千个温暖的词，一个朋友，价值超过一千个拥抱。

有人这样概括：朋友是当你都不相信自己的时候，他依然信任你的人。灾难并非一无是处，它可以让真正的朋友留在你身边。

是啊，你和我，我和他，还有大家，都或深或浅或多或少地有这样一种体验：走进沙漠，淡水最珍贵；沉沉夜幕，灯火最珍贵；幸福生活，健康最珍贵；茫茫人海，友谊最珍贵。

因此，我个人认为：



友情大于爱情。

友情重于爱情。

友情高于爱情。

我这里丝毫没有贬低爱情的意思。爱情也是人类最基本、最伟大、最珍贵、最热烈、最幸福的感情之一。公元前八世纪，希腊诗人赫西奥德在《诸神记》中歌唱：“不朽的神祇中最美丽的一位”是厄洛斯，他就是罗马神话中名为丘比特的爱神。

有人这样说过：“爱是人类生命的本能，爱是人类特有的高级精神活动。产生于男女之间的爱情，是一种自发的不由自主的感情冲动，同时也是个体的一种自我选择。这种两性相吸、两情相悦的独特情感，微妙而复杂，它能给人带来不尽的欢乐，也能给人留下深刻的痛苦……”（《唐诗题材类论》）

有人曾这样歌唱过爱情：

第一次与你相逢，

歌正轻轻，

舞正轻轻。

第二次与你相逢，

歌又轻轻，

舞又轻轻。

从此后情河被爱风吹皱，

朝也重重，

暮也重重。

从此后爱浪把情河翻卷，

聚也汹汹，

散也汹汹。

问世间情为何物？

魂也相从，

梦也相从。

问世间情为何物？

生也相从，
死也相从……

尽管爱情能教人生死相许，但是我们必须坦然地承认：爱情毕竟只是人生旅程中伴随你一个时期即一段时间的感情，而友情则不一样，它是伴随你生命始终的一种感情，它对人的一生发生作用的时间远长于爱情，而对众生发生作用的面积又远广于爱情。比如人的童年、少年，情窦未开之时，人不可能有爱情之神的光顾，但友情的天使早就降临到了你的身边，并开始给予你快乐和愉悦；又比如人到垂老之年，心爱的情侣天年已终、撒手人寰以后，你失去了丘比特的陪伴，但友情的天使仍留在你身边，给予你生存的快慰和乐趣，继续陪伴你的左右，走到生命的天涯海角。还有，人世间一些特殊的人群，比如古代被称为阉党的一群人，古今都有的众多的寺庙僧尼以及以行乞为职业的丐帮，他们中的大多数人一生都可能没有爱情，但他们并不缺乏友情。

有人曾这样慨然长喟：没有爱情的人生是不完整的；没有友情的人生是不深刻的。爱情有如肥皂泡一样短暂；友情却像磐石一样天长地久！

除此之外，友情之于人的生活、事业和功名的成败盛衰，所发生的作用，也远非爱情可比。友情之爱，能破除心灵间的隔阂，消灭心灵中的寂寞，填补心灵中的空虚，使人生焕然充满光彩。中国古代早就有这样的名言：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”高尚的友情是严冬里的炭火，酷暑里的浓荫，湍流中的脚踏石，雾海里的航标灯。

英国历史上著名的思想家培根更是以极其赞美的口吻描述过友情的魅力、威力和伟力：

- 因结婚而产生的爱，造出儿女；因友情而产生的爱，造就一个人。
- 一切真正伟大的人物（无论是古人、今人，只要是其英名永铭于人类记忆中的），没有一个因爱情而发狂的人：因为伟大的事业抑制了这种软弱的感情。
- 只要你想一个人一生中有多少事务是不能仅靠自己去做的，就可以知道友谊有多少益处了。
- 得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则只是一片



干燥的沙漠。

- 最难忍受的孤独莫过于缺少真正的友谊。

- 友谊的一大奇特作用是：如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。友谊对于人世间的生命的生存，真像炼金术所要找的那种“点金石”。它能使黄金加倍，又能使黑铁成金。

- 友谊的主要效用之一就在于使人心中的愤懑抑郁得以宣泄、弛放。……对一个真正的朋友，你可以传达你的忧愁、欢悦、恐惧、希望、疑忌、谏诤，以及任何压在你身上的事情。

- 友谊使欢乐倍增，悲痛锐减。

- 当你遭遇挫折而感到愤懑抑郁的时候，向知心挚友的一席倾诉可以使你得到疏导。否则这种积郁使人致病。俗语说：“人总是乐于把最大的奉承留给自己”，而友人的逆耳忠言却可以治疗这个毛病。朋友之间可以从两个方面提出忠告：一是关于品行的，二是关于事业的。

- 如果说，友谊能够调剂人的感情的话，那么友谊的又一种作用则是能增进人的智慧。

- 最能保人心神之健康的预防药就是朋友的忠言规谏。

- 除了一个知心挚友以外，没有任何一种药物可以治疗心病。

- 只有对于朋友，你才可以尽情倾诉你的忧愁与欢乐，恐惧与希望，猜疑与欢慰。

渴望友情，珍惜友情，维护友情，爱护友情，发展友情，赞美友情，享受友情，这是人类的一种本性，是人类社会中一种人性之美。

人性，是人的一种本性，也是人的一种社会性。在人类从事社会实践活动和进行广泛的人际交往中，人性往往绽放出红黄紫白、各秉独美的花朵，闪耀出姹紫嫣红、五彩缤纷的绚丽之色。

人性之美表现于人类物质生活和精神生活的诸多方面，特别是在友情方面表现得尤为突出，特别集中和强烈。

这种人性之美，又是人身上固有的一种超越阶级、超越时代、超越国域、超越民族、超越时空的美丽动人的性情、情感，人之常情。不论哪个国家、哪个民族、哪个阶级，也不论是当代、古代、未来，人们都共同对

它感知、认同，发生共鸣，都众口一词地给予高度的赞美和虔诚的敬仰。很多莫逆之交、刎颈之交、总角之好、忘年之交的人物故事，尽管发生在我国遥远的古代，发生在不同阶级和阶层人的身上，但是它们穿越了历史的隧道，至今被广为传颂，广为传唱，特别是“高山流水”“伯牙摔琴”一类的佳话美谈，更是堪称“长青树”、“不凋花”，在长达二千多年的岁月风霜中，历久不衰，至今广为乐传，几乎家喻户晓。

2、唐诗里有一座友情美的大观园

在赞美咏叹友情这种人性之美的交响乐队中，我国古代的作家和艺术家们的演奏格外出色，让人回肠荡气，心弦震颤。他们慧眼卓识，把观察到的美，或以火山爆发般的热情，或以金葵朝阳般的痴情，或以涓涓细流似的柔情，或以大江东注似的豪情，倾泻于笔端，凝结于华章丽句，给我们留下了品赏美、享受美的万花之园。

唐代诗人，更是发现和表现友情这种人性之美的巨匠奇才、行家里手，他们以他们炉火纯青、登峰造极的艺术天分和才华，把人性美展示得淋漓尽致、美伦美奂。他们留下来的展示、刻画人性之美的诗歌佳作，胜过黄山云海、长江洪流，让人诵读之时心旌摇动，陶醉如梦。从唐初到如今，飞转的历史车轮已经跨越了一千四百多个春秋，但唐诗中抒写人性之美的名篇，一直像甘美的生命之泉，浇灌着一代又一代人的生存之树，像营养丰富美的乳汁，哺育着一代又一代人的健康之情。

我国最早的诗集《诗经》前面有一篇《毛诗大序》，序中说：“诗者志之所之，情动于中而形于言。”既然说情动于中而形于言，那么赋诗的主要欲望就是要充分尽情地表达内心的感动。所以好的诗，必定是带着感发的生命传达出感发的力量，是作者内心先有所感动，然后选用鲜明准确的语言文字表达出来，而透过语言文字使读者也有兴发和感动，这是一种绵绵不已的生命感发。所以衡量诗歌其美学的意义和价值，就是看它有无一份真诚的感发的生命和感发生命的力量。驰名海内外的中国古典诗词研究大家叶嘉莹教授曾这样提出过一个问题：为什么要让势如朝阳、艳如鲜花的年轻人读古老的唐诗呢？她回答说：“当大家只重视物质的时候，当我们失





去很多方面的信仰以后，古典诗歌可以使我们有一颗不死的心灵。”她又说：“学古典诗歌最大的好处就是使人心不死。哀莫大于心死，而身死次之。学古典诗歌就是要让你对宇宙万物，花开花落，草长莺飞……都有所关心。如果一个人对草木鸟兽都关怀了，那么你能对你的国家你的同类的‘人’不关怀吗？”我觉得叶教授的话说得非常到位。当你读唐诗的时候，你会清晰明晰地发现人性之美的耀眼和魅力，并受到人性之美的感发、熏陶和触动，从而使你的一颗心非常健美，充满阳光，充满生机，充满追求，充满求索和希望。我们也经常想：唐诗宋词明明是离我们很远的古代人写的东西，是上千年、一千多年以前古代人感情世界，心灵深处，“志之所之，情动于中而形于言”的产物，为什么当代人、现代人还把它们视如珍宝，还那么津津乐道、惜爱有加呢？思之所得，我们认为一个重要的原因，不！一个主要的原因，就是它们展示了人性之美，所以它们才具有了永恒的魅力和不灭的生命。

唐诗对友情这种人性之美的展示称得上是“全息摄影”，是立体化、全方位的展示。在林林总总、五彩斑斓的抒写、展示友情的众多的诗歌作品中，由于写作的背景、面临的对象、当时的心情、所处的环境、所属的地理方位和所遇的节令气候的不同和差异，尽管同是围绕咏叹友情这样一个共同的主题，但在具体的角度选择和构思写作上，却是八仙过海、各显风流，你有你的侧重面，我有我的新视角，你有你的重墨浓彩，我有我的轻敷淡妆，真是各抱地势，各自成景，呈现出多姿多彩、百媚千艳的奇观。

有的写相逢，有的写离别，有的写怀想，有的写梦思，
有的写探访，有的写相送，有的写相勉，有的写同情，
有的写盛邀，有的写厚待，有的写向往，有的写恻悼，
有的写盼望，有的写忆念，有的写寄慨，有的写珍视，
有的写崇拜，有的写安慰……

在这些作品中，诗人的笔管里尽情倾泻的是与朋友——

相逢之喜，相聚之乐，相思之苦，相别之恨，相访之欢，