

 中央音乐学院系列辅助教材



**HONGGUO DUCHANG
GEQUXUAN**

中国独唱 歌曲选 5

吴慰云 编著

 世界图书出版公司

中国独唱歌曲选

(5)

吴慰云 编著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目(CIP)数据

中国独唱歌曲选/吴慰云著. - 西安:世界图书出版西安公司,2000.7

ISBN 7-5062-1812-7

I. 中… II. 吴… III. 独唱—歌曲—中国—现代 IV. J642.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24077 号

中国独唱歌曲选(5)

吴慰云 编著

樊鑫 责任编辑

世界图书出版西安公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

中央音乐学院教材科 电脑绘谱

陕西省印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:635×927 1/8 印张:16.5 124 谱面

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN 7-5062-1812-8/J·31

Wx1812

定价:28.00 元

《中央音乐学院系列辅助教材》
编辑委员会

主 编：王次炤

副 主 编：刘康华 张明智 李 峰

常务副主编：王凤岐 张栓才

编 辑 委 员：袁静芳 郭文景 杨 峻 刘培彦

黎信昌 李真贵 俞 峰 杨乃林

黄文清 刘玉其

总 策 划：刘玉其 黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展，不能仅仅停留在经验或形态学层次，只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变，并推动其发展。音乐艺术，从实践的意义上看，它充满着经验和技能；但音乐历史的发展，每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说，正是在一种新观念的驱使下，或是一种新的思想潮流冲击下，才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看，音乐艺术是一门学科，它需要对实践者不断积累的经验进行总结，特别是一些超越常规的经验 and 感受；另一方面，也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼，注入时代的新鲜血液，并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之，音乐艺术需要不断总结，不断创新，需要重视自身的学术建设，尤其在音乐教育领域，更需要用系统的知识和创新的观念，去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来，一直十分重视学科建设，在近 50 年的办学过程中，学院的教师除编写出版了各专业的教材以外，还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究，或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材，都有不同程度的创新意义，作为全院各专业的辅助教学内容，对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难，这些成果和教材，仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通，这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源，并进一步使学院的教学向社会开放，学院决定出版系列辅助教材，把我院教师多年来积累的教学成果和科研成果奉献给社会，为提高我国音乐教育水平和推动音乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际，我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心，正是由于他们的远见和社会责任感，才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响，并使广大读者和教师真正从中获益。

中央音乐学院院长 王次炤
一九九九年六月于北京

前 言

《中国独唱歌曲选》的前四辑均是内部出版的教材，因得到有关方面的关心和支持，现在的第五辑由世界图书出版西安公司正式出版。前四辑也拟重新整理由该社正式出版。

本辑包括了 1998 年 6 月之后正式发表的歌曲，其中有许多是各地热心于艺术歌曲创作的作曲家们为本院系列教材而创作的新作品，大多还未正式发表。在此要向他们表示衷心的感谢。希望今后能继续支持我们的工作为繁荣我国的艺术歌曲创作而共同努力。

中央音乐学院声乐歌剧系主任
黎信昌

目 录

1. 荷花梦	江 雪词	王志信曲 (1)
2. 黄河入海流	曹 勇词	王志信曲 (3)
3. 牛郎织女	刘 麟词	王志信曲 (5)
4. 秋风在说	楚 伊词	刘 聪曲 (13)
5. 那时候, 我们正是年轻人	晓 光词	刘 聪曲 (16)
6. 思念你, 我的蝴蝶	程义浩词	钱正钧曲 (19)
7. 送你一枚西沙螺	郑 南词	林国华曲 (23)
8. 春满图们江	晨 枫词	方夏灿曲 (25)
9. 洁白的思念	熊 菲词	刘 聪曲 (28)
10. 请不要说	林 朗词	刘 聪曲 (35)
11. 今夜我把月光写尽	刘希全词	李 一曲 (42)
12. 声声慢	[宋] 李清照词	高永谋曲 (46)
13. 海蓝蓝	施 翔词	晓 其曲 (50)
14. 白莲花	茅晓峰词	杨大成曲 (52)
15. 雪花飘飘	余致迪词	丁煜伦曲 (55)
16. 我是雅鲁藏布江	张东辉词	吕 锋曲 (58)
17. 祖国, 您的儿女回来了	马俊芳词	张 纯曲 (61)
18. 黄河梦	兆和、小春词	兆 和曲 (67)
19. 酹江月	文天祥词	李文平曲 (69)
20. 放飞翅膀	康也维词	铁 英曲 (73)
21. 遥远	程 焱词	姜一民曲 (77)
22. 草原情思	阮志斌词	金 奇曲 (80)
23. 故乡的梦	许德清词	陈鸿铎曲 (83)
24. 北方	刘志毅词	黄 旭曲 (86)
25. 菩萨蛮	[宋] 辛弃疾词	朱长磊曲 (88)
26. 秦中吟	[唐] 白居易词	刘智强曲 (91)
27. 打枣	黎 琦词	刘智强曲 (94)
28. 雪花的快乐	徐志摩词	张 瑞曲 (97)
29. 歌	徐志摩词	张 瑞曲 (102)
30. 悼逝去的爱	徐志摩词	张 瑞曲 (105)
31. 《心的爱恋》组曲	未 凡诗	董立强曲 (109)
一、我从你身旁走过		
二、乡间小路, 盛开着马兰花		
三、在这将你等候		
32. 天国的消息	徐志摩词	董立强曲 (121)

荷花梦

深挚赞美地 ♩ = 56

江 雪词
王志信曲

f

我 家 池 塘 水， 水 上 荷 花 美， { 花 蕾 脉 脉 含 深 情， 亭 亭 玉 立 吐 芳 菲，
花 开 香 飘 千 万 里， 花 落 难 舍 家 乡 水，

迎 风 舞 绿 裙， 雨 中 笑 微 微， 百 花 园 里 不 争 春， 只 恋 家 乡 泥 和 水。
出 泥 不 染 尘， 年 年 果 实 累， 花 开 花 落 都 是 情， 人 间 处 处 尽 朝 晖。

f

我 爱 荷 花 美, 我 爱 荷 花 美, 多 少 梦 里 你 伴 随, 你 伴 随。

f

我 爱 荷 花 美, 我 爱 荷 花 美, 多 少 梦 里 你 伴 随,

1. 2.

多 少 梦 里 你 伴 随。 你 伴 随,

多 少 梦 里 你 伴 随。

黄河入海流

优美而豪壮 ♩ = 60

曹 勇词
王志信曲

1. 黄 河 头, 黄 河 口, 黄 河 万 里 入 海 流,
2. 黄 河 口, 黄 河 头, 黄 做 人 要 往 高 处 走,

祖 祖 辈 辈 跟 着 黄 河 走, 闯 过 险 滩 九 十 九,
登 上 云 端 望 一 望, 高 山 翻 过 九 十 九,

九 十 九。 泪 也 有 汗 也 有，一 路 放 歌 不 知 愁，做 人 要 学
九 十 九。 有 源 头 无 尽 头，一 条 血 脉 贯 神 州，我 有 黄 河

黄 河 水， 永 不 后 悔 向 东 流， 永 不 后 悔
肝 胆 壮， 天 高 地 阔 大 河 流， 天 高 地 阔

1. 向 东 流。 2.

大 河 流。 rit. 8vb - 1

牛郎织女

刘 麟词
王志信曲

自由、悠远地

宽广舒展地 (♩ = 60)

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a low, sustained accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

(♩ = 58)

Second system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as (♩ = 58). The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-piano (mp).

一条银 河 挂 蓝 天，

Third system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp).

波 涛 滚 滚 卷 巨 澜。

牛郎 织女 遥 相 望, 天 各 一

mf *mp*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp).

方 苦 思 念。 千 年 万 年 情 未 了,

f *f*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The piano accompaniment includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a forte (f) dynamic.

化 作 星 辰 永 相 伴, 永 相 伴。

f

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line and a melodic line in the right hand, with a forte (f) dynamic.

(♩ = 66)

那 一 年 三 月 三, 织 女 思 凡 到 人 间,

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo is marked as quarter note = 66. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line.

青山下, 遇牛郎, 桃花为媒结百年 结百年,

男耕女织度春秋, 朝朝暮暮心相连, 心相

连.

(不祥、紧张地)

(♩ = 80)

惊雷响, 乌云

(快一倍)

翻， 天 兵 天 将

下 尘 寰，

遍 织 女， 回 瑶 台， 生 生 拆 散 好 姻

缘， 生 生 拆 散 好



姻 缘。



放 牛 郎， 声



声 唤， 一 双



儿 女 担 在 肩， 追 寻 亲 人

上 天 庭,

滔 滔 银

河 把

(慢一倍)

路 拦!