

中外 名诗选读

◎ 孙立权 选编

慢慢读，欣赏啊！
东北师大附中语文校本教材



 吉林出版集团
 吉林文史出版社

中外名诗选读

选	编	孙立权	
校	订	张继辉	杨治宇
		杨爽	李跃庭
		朱雨楠	赵卿
		艾群	王玲
		陆军	周威
		赵枫	鲁俊



 吉林出版集团

 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名诗选读 / 孙立权选编. —— 长春 : 吉林文史出

版社, 2012.6

ISBN 978-7-5472-1068-0

I. ①中… II. ①孙… III. ①诗集—世界 IV. ①I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121118号

ZHONGWAIMINGSHIXUANDU

中外名诗选读

选编/孙立权

责任编辑/周海英 李井慧

责任校对/李洁华

封面设计/文鼎九州

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号

邮编/130021

电话/0431—86037507

网址/www.jlws.com.cn

印刷/吉林吉达印刷有限公司

开本/880mm×1230mm 1/32

印张/9

字数/150千字

版次/2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5472-1068-0

定价/20.00元



序言

东北师大附中 孙立权

所谓“诗教”，即用诗来教化人，乃古已有之的传统。曾几何时，这一传统被当代语文教育所抛弃。如今，秉承着“语文教育民族化”这一教育理念的我们，正是希望借助这本诗集的编选，接续这一伟大的传统并将其发扬光大。

正因为诗记录了历史与文明，所以各民族最初的文学主要是诗。雪莱说：“自有人类便有诗。”确乎如此。古希腊最早的文学是《荷马史诗》，古巴比伦人用削尖的芦苇在泥版上写下人类最早的史诗《吉尔伽美什》，古埃及最早的文学是诗集《亡灵书》，古印度最早的文学是《吠陀》诗集和史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》，古中国最早的文学是《诗经》和《楚辞》。在各种文学样式中，诗是最为高雅的。在中国古代，唯有诗才能登大雅之堂，堪称“文学之骄子”。诗在中国几千年来美不胜收，没有哪个民族的人像我们的先辈那样充满诗意地生活在这块土地上。

《毛诗序》中说：“诗言志。”在心为志，发言为诗。无疑诗是表情达意的，情感是诗的生命所在。诗的语言是最为精练、含蓄的，诗讲究意象的创造，诗的语言有很大的跳跃性和韵律美。中国圣人孔子曾说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”英国大戏剧家莎士比亚也曾咏叹：“王公贵族的云石丰碑或镀金牌坊终将朽败，唯强劲的诗章万寿

无疆。”据此，诗歌的功能与地位可见一斑。

现在早已不是唐宋时代了，那时的中国，真是泱泱诗国，上至帝王将相，下到贩夫走卒，男女老少都能吟诗作赋，七岁的小姑娘在送别哥哥时都能口占一绝，传之千古：

“别路云初起，离亭叶正稀。所嗟人异雁，不作一行归。”

宋代凡有井水处都能歌柳词。可是现在是什么时代了，知识经济时代了，“数字化生存”时代了，尚有几入读诗？也许在有些人看来，诗是微不足道的。的确，没有诗，人类不至于毁灭，但有了诗，人生就平添了许多美、善、真的光辉。

当人生刚刚开始的时候，诗歌便把我们带入美好的境界，让我们拥有美丽的幻想和幻想的美丽。不仅如此，诗还引导我们走出无知与愚昧，引导我们追求崇高。读诗，可以美化我们的心灵；读诗，也是使人类崇高的需要；读诗，会成为你未来永恒的神圣记忆；读诗，会成为照耀你生命旅程的精神之光；读诗，可以让我们的生活艺术化；读诗，可以使你从枯燥沉闷的现实生存中突围……能读诗的人，是世界上最幸福的人。

人在青春时节怀抱理想，充满激情，不必考虑柴米油盐酱醋茶，只须关注琴棋书画诗酒花，我把人生的这一阶段称为“诗歌时代”。青年人已经进入人生的诗歌时代，正在经历诗意盎然的青葱岁月，你们是天生的诗人。这段岁月如果不以诗为伴，不大量读诗，那会成为无法弥补的巨大遗憾。

我们把世间最美的状态称为诗境，把心中最美的意念称为诗意，最美的感情称为诗情，把文字中最精妙的语言称为诗句。让我们多读诗、多背诗，尝试写诗，诗意地栖居在大地上，让我们的青春与诗为伴。

岁在二零一二年壬辰清明





旧梦之群 刘大白 / 1

人与时 鲁迅 / 2

教我如何不想她 刘半农 / 3

凤凰涅槃 郭沫若 / 4

炉中煤 郭沫若 / 15

沙扬娜拉 徐志摩 / 16

雪花的快乐 徐志摩 / 17

偶然 徐志摩 / 18

夜 宗白华 / 19

光明 朱自清 / 20

季候 邵洵美 / 21

红烛 闻一多 / 22

死水 闻一多 / 24

口供 闻一多 / 25

静夜（心跳） 闻一多 / 26

色彩 闻一多 / 27

过印度洋 周无 / 28

繁星 冰心 / 29

春水 冰心 / 30

弃妇 李金发 / 31

扫墓（节选） 石评梅 / 32

山里的小诗 冯雪峰 / 33

别丢掉 林徽因 / 34

采莲曲 朱湘 / 35

蛇 冯至 / 37

那时…… 冯至 / 38

我是一条小河 冯至 / 41

沉默 臧克家 / 42

老马 臧克家 / 43

有的人 臧克家 / 44

春鸟 臧克家 / 46

乐园鸟 戴望舒 / 48

我的记忆 戴望舒 / 49

地之子 李广田 / 51

路 力扬 / 52

哭亡女苏菲 高兰 / 53

雪落在中国的土地上 艾青 / 59

礁石 艾青 / 63

黎明的通知 艾青 / 64

鱼化石 艾青 / 67

断章 卞之琳 / 68
一朵野花 陈梦家 / 69
预言 何其芳 / 70
我为少男少女们歌唱 何其芳 / 72
花环 何其芳 / 73
追求 覃子豪 / 74
狼之独步 纪弦 / 75
你的名字 纪弦 / 76
泥土 鲁藜 / 77
假使我们不去打仗 田间 / 78
主人要辞职 袁水拍 / 79
赞美 穆旦 / 81
旗 穆旦 / 84
一个战士需要温柔的时候 穆旦 / 85
甘蔗林——青纱帐 郭小川 / 86
金黄的稻束 郑敏 / 88
小时候 绿原 / 89
悬崖边的树 曾卓 / 90
悼念一棵枫树 牛汉 / 91
三门峡——梳妆台 贺敬之 / 94

“人”这个字 张志民 / 97
寻李白 余光中 / 98
乡愁四韵 余光中 / 100
白堤 洛夫 / 101
与李贺共饮 洛夫 / 102
水祭 洛夫 / 104
流浪人 罗门 / 107
就是那一只蟋蟀 流沙河 / 108
错误 郑愁予 / 111
假如生活重新开头 邵燕祥 / 112
重量 韩瀚 / 114
回忆 昌耀 / 115
第五十七个黎明 赵恺 / 116
小草在歌唱 雷抒雁 / 121
一棵开花的树 席慕蓉 / 129
我是青年 杨牧 / 130
日子是什么 梅绍静 / 134
写给遇难的“海的女儿” 纪宇 / 135
风流歌 纪宇 / 138
这是四点零八分的北京 食指 / 148

相信未来 食指 / 150
疯狗 食指 / 152
热爱生命 食指 / 153
命运 食指 / 155
回答 北岛 / 157
宣告 北岛 / 159
无题 北岛 / 160
履历 北岛 / 161
红帆船 北岛 / 163
阳光中的向日葵 芒克 / 164
红纱巾 李小雨 / 165
陌生人之间 孙桂贞 / 168
致橡树 舒婷 / 169
这也是一切 舒婷 / 171
双桅船 舒婷 / 173
神女峰 舒婷 / 174
啊，母亲 舒婷 / 175
致大海 舒婷 / 177
海滨晨曲 舒婷 / 179
珠贝 舒婷 / 181

一代人的呼声 舒婷 / 183
我说，我爱，但我不能…… 马丽华 / 185
中国，我的钥匙丢了 梁小斌 / 188
雪白的墙 梁小斌 / 190
我热爱秋天的风光 梁小斌 / 192
不满 骆耕野 / 193
我感到了阳光 王小妮 / 198
甜蜜的复仇 夏宇 / 199
远和近 顾城 / 200
一代人 顾城 / 201
我是一个任性的孩子 顾城 / 202
不要说了，我不会屈服 顾城 / 206
无名的小花 顾城 / 208
小花的信念 顾城 / 209
小巷 顾城 / 210
伦敦随笔11 王家新 / 211
月的中国 阎月君 / 212
有关大雁塔 韩东 / 215
你见过大海 韩东 / 216
山民 韩东 / 217

一无所有 崔健 / 218
城市雕塑 车前子 / 220
面朝大海，春暖花开 海子 / 221
亚洲铜 海子 / 222
饮九月初九的酒 潘洗尘 / 223
星期天夜间的事件 伊沙 / 224
又近清明 歌兰 / 225
世代如落叶 [古希腊]荷马 / 226
爱是亘古长明的灯塔 [英]莎士比亚 / 227
末日审判 [英]斯威夫特 / 228
天真的预示 [英]布莱克 / 229
西风颂 [英]雪莱 / 230
当你老了 [爱尔兰]叶芝 / 234
致大海 [俄]普希金 / 235
祖国 [俄]莱蒙托夫 / 238
我在石板上写 [俄]茨维塔耶娃 / 240
开会迷 [俄]马雅可夫斯基 / 241
给母亲的信 [苏联]叶赛宁 / 244
等着我吧…… [苏联]西蒙诺夫 / 246
雨天 [印度]泰戈尔 / 248
对岸 [印度]泰戈尔 / 249

我愿意是急流 [匈牙利]裴多菲 / 250
豹 [奥地利]里尔克 / 252
时光脱下了它的旧袍子 [法]奥尔良 / 253
诗人走到田野上 [法]雨果 / 254
兽尸 [法]波德莱尔 / 255
屋顶上的蓝天 [法]魏尔伦 / 258
自由 [法]艾吕雅 / 259
国际歌 [法]欧仁·鲍狄埃 / 263
颂歌 [德]海涅 / 265
乘着歌声的翅膀 [德]海涅 / 266
给燕妮（三首） [德]马克思 / 267
人生礼赞 [美]朗费罗 / 270
在路易斯安那我看见一株活橡树
在成长 [美]惠特曼 / 272
啊，船长，我的船长！ [美]惠特曼 / 273
篱笆那边 [美]狄金森 / 275
没上锁的门 [美]弗罗斯特 / 276
在一个地铁站 [美]庞德 / 277
苦痛与狂欢 [意大利]米开朗琪罗 / 278
浪之歌 [黎巴嫩]纪伯伦 / 279

旧梦之群

■ 刘大白*

三 六

少年是艺术的，
一件一件地创作；
壮年是工程的，
一座一座地建筑；
老年是历史的，
一页一页地翻阅。

旧
梦
之
群

1

五 九

风吹得灭的，
只是星星之火，
可奈燎原之火何！——
火到燎原，
风没有不反做火的助手的啊！

1924年

* 刘大白（1880—1932），原名金庆棧，浙江绍兴人，现代诗人。著有诗集《旧梦》。



| 人与时

■ 鲁迅*



中外名诗选读

2

一人说，将来胜过现在。

一人说，现在远不及从前。

一人说，什么？

时道，你们都侮辱我的现在。

从前好的，自己回去。

将来好的，跟我前去。

这说什么的，

我不和你说什么。

* 鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人，现代作家。代表作有短篇小说集《呐喊》《彷徨》。

教我如何不想她

■ 刘半农*

教我如何不想她

3

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

1920年

* 刘半农（1891—1934），原名刘寿彭，后改名刘复，江苏江阴人，现代诗人。代表作有《瓦釜集》《扬鞭集》。



凤凰涅槃

■ 郭沫若*



中外名诗选读

4

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，

* 郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，四川乐山人，现代诗人。著有诗集《女神》《星空》《瓶》《前茅》。

凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。





凤 歌

即即！即即！即即！

即即！即即！即即！

茫茫的宇宙，冷酷如铁！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！

茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，

你为什么存在？

你自从哪儿来？

你坐在哪儿在？

你是个有限大的空球？

你是个无限大的整块？

你若是有限大的空球，

那拥抱着你的空间

他从哪儿来？

你的外边还还有什么存在？

你若是无限大的整块，

这被你拥抱着的空间

他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，

天徒矜高，莫有点儿知识。

低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。

伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！

生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！





足足！足足！足足！

五百年来的眼泪倾泻如瀑。

五百年来的眼泪淋漓如烛。

流不尽的眼泪，

洗不净的污浊，

浇不熄的情炎，

荡不去的羞辱，

我们这缥缈的浮生

到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生

好像那大海里的孤舟。

左也是湮漫，

右也是湮漫，

前不见灯台，

后不见海岸，

帆已破，

橹已断，

楫已飘流，

舵已腐烂，

倦了的舟子只是在舟中呻唤，

怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生

好像这黑夜里的酣梦。

前也是睡眠，

后也是睡眠，