

Figure Know
the world
图知天下

How?

卜伟欣 编著

虔诚的仰望

欧洲的教堂

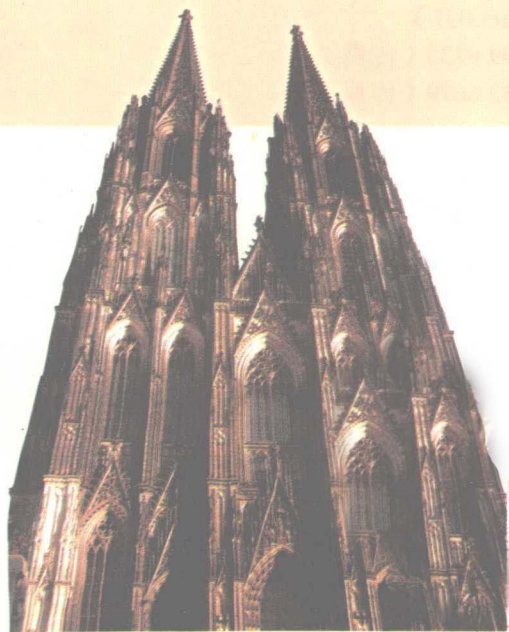


新世界出版社
NEW WORLD PRESS

How?

虔诚的仰望

欧洲的教堂



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

虔诚的仰望：欧洲的教堂 / 卜伟欣编著. -- 北京：
新世界出版社, 2012.7
(图知天下)
ISBN 978-7-5104-3063-3

I. ①虔… II. ①卜… III. ①教堂—介绍—世界—通俗读物 IV. ①B92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第142952号

虔诚的仰望：欧洲的教堂（图知天下丛书）

策 划：北京华语世图图书中心

编 著：卜伟欣

责任编辑：苏一沫 李颖怡

责任印制：李一鸣 龙京

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街24号（100037）

发 行 部：（010）6899 5968 （010）6899 8733（传真）

总 编 室：（010）6899 5424 （010）6832 6679（传真）

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：北京鑫富华彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：720mm×1000mm 1/16

字 数：200千字

印 张：11

版 次：2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-3063-3

定 价：25.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：（010）6899 8638

总 序

地球是人类赖以生存和发展的空间，是人类活动的舞台，她的美丽不仅存在于大自然的山河湖海中，还存在于人类创造的丰富多彩的历史文化中。人类文化的起源是多元的，世界上各民族都为世界文化的发展作出了自己独特的贡献。人类社会在不断创造文明的过程中前进着，用文明哺育世界，同时也在慢慢地改变着我们的地球。

在地球的每个角落，都有着瑰丽迷人的自然风光、形态各异的生态群落、绚烂多姿的民族文化。不论是爱琴海边勇敢的斯巴达人和富有想象力的克里特人所创造的希腊文明，两河流域的古巴比伦人创造的两河文明，漫漫大漠上的古埃及人留下的神秘金字塔，罗马传统与希腊影响共存的古罗马帝国；还是韩国人的身土不二，意大利人的浪漫多情，英国人的认真严谨，德国人的周密理性；抑或是神秘的古堡，神圣的教堂，遗失的远古文明，考古发现的真相；还有那些地球上神秘的自然风光，令众多旅行家向往的人间天堂……这一切都吸引着人们去探寻和体验。

为了让读者在了解世界的过程中少一些困惑迷茫，多一些知识储备，我们策划出版了这套丛书。选择那些具有悠久历史文化积淀的国家或文化联系紧密的区域，以及独特的自然景观与人文景观，作为描述的对象。每分册设立数个专题，从不同的角度为读者展示世界的不同侧面。选择最有趣最有代表性的历史事件来凸显不同民族文化的个性和特点，选择最迷人最令人向往的自然风光与人文景观来展示地球的美丽和伟大，从而窥一斑而见全豹，了解人类所创造的文明以及在创造文明的过程中所付出的努力。在形式上，采取图文结合的方式，



让精美的图片成为文字的一个重要补充，充分尊重读图时代读者的阅读习惯与风尚。

希望这套丛书能成为一把开启世界之门的钥匙，引领读者去欣赏地球上的自然风光与人文风貌，去探索其中的种种奥妙。如果说，因为时空的阻隔，限制了人们的亲身体验与认知，那么这套丛书就是一条特别的道路，让你足不出户而知晓天下。

目录

Contents

- | | |
|------------|-----|
| 1 圣彼得大教堂 | 1 |
| 2 巴黎圣母院 | 37 |
| 3 科隆大教堂 | 64 |
| 4 米兰大教堂 | 91 |
| 5 史蒂芬大教堂 | 109 |
| 6 约克大教堂 | 119 |
| 7 圣母百花大教堂 | 130 |
| 8 华盛顿国家大教堂 | 143 |
| 9 神圣家族大教堂 | 148 |
| 10 比萨大教堂 | 154 |





SHENGBIDEDAJIAOTANG

圣彼得大教堂

圣彼得大教堂 (ST.Peter's Church) 是世界上最大的天主教教堂之一，它位于意大利首都罗马城西北部台伯河西岸的“袖珍国”——梵蒂冈城国。这座大教堂建在盖乌斯与尼禄竞技场附近的基地上，作为梵蒂冈的教廷教堂，它还是意大利文艺复兴和巴洛克艺术的殿堂。

圣彼得大教堂是罗马天主教所在地，也是全世界天主教教徒的圣地。它以耶稣十二门徒之一、年龄最长的彼得的名字命名。

圣彼得大教堂正面





▲▲ 圣彼得大教堂正面入口

彼得原名西蒙，是犹太国加利利省伯赛大的一个贫苦的犹太渔民，他在跟随耶稣前早已娶妻生子，还曾带着妻子周游传道，后来耶稣给他起名叫彼得，他是第一位致力弘扬基督教的使徒。“彼得”这一名字的原意是“石头”，耶稣说：“我要把我的教会建造在这盘石上。”耶稣还说：“我要把天国的钥匙给你。”所以在圣彼得的雕像或画像中，他的手里总是拿着两把钥匙。

耶稣升天后，彼得便成为了教会的首领，他接受了耶稣的重托，积极传教，在公元1世纪40年代和60年代两次到罗马传教。

基督教由巴勒斯坦逐步向罗马的传播引起了罗马统治者的极大恐慌，为了巩固政权，罗马帝国皇帝尼禄从公元64年开始镇压基督教的传教士，疯狂迫害基督教徒，彼得被迫离开罗马。当他正启程时，遇上耶稣“显灵”阻止他离开。彼得顿时醒悟，于是继续留在罗马布道。

据记载，梵蒂冈城在公元64年发生了一场火灾，这场大火连续燃烧了9天，整个梵蒂冈城几乎被烧个精光。当时的皇帝尼禄不在梵蒂冈，当他回到梵蒂冈时，梵蒂冈城已成了一片灰烬。这位一贯雄心勃勃的皇帝，怀疑这场大火是对罗马帝国不满的天主教徒们放的，于是便将彼得抓住，并于这一年的10月13日，在大火最初燃烧的地方将彼得钉死在十字架上，其遗体被就地埋葬。据说彼得

在处死前曾要求执刑的人将他倒过来钉在十字架上，并说他不配像耶稣那样被钉在十字架上。

随着基督教势力的不断扩大，到了君士坦丁时代，基督教的势力已大到不能消灭的程度，君士坦丁大帝只好宣告承认基督教的合法地位，并于324年在彼得的墓地建起了一座希腊神庙式的简易小教堂，以表示对彼得的纪念。教堂到349年初步建成，为世界上最早的教堂之一，被称为旧彼得教堂。教皇被教会认为是圣彼得的嫡传，因此这座教堂就成了天主教世界的最高教堂。君士坦丁的儿子孔斯继位后，为了进一步利用基督教的势力为帝国服务，将基督教确定为帝国的国教，为了表示对天主的崇敬，孔斯大兴土木，把原来简易的圣彼得教堂推倒，在原地建起了数倍于原规模的大教堂。自查理曼大帝以后，许多帝王和教皇都在圣彼得大教堂加冕。

为了巩固天主教和教皇的地位，遮掩异教神庙的遗址以及使在圣彼得大教堂之前修建的各基督教建筑黯然失色，教皇尼古拉五世又于1450年命令在原址修建更大的教堂。

今天的圣彼得大教堂，其设计和建造出自12位文艺复兴与巴洛克时期名建筑家之手。

16世纪初，第216届教皇朱利奥二世为了重振业已分裂的教会，实现教皇国的统一，决定重建已破旧不堪的圣彼得大教堂，要求该教堂的规模超过最大



教堂广场前手拿开启天国钥匙的圣彼得雕像





▲▲ 圣彼得大教堂

异教庙宇——古罗马的万神庙。1505年，朱利奥二世想在教堂边建一座陵墓，其中包括为他自己修建的巨大的纪念碑。1506年，朱利奥二世放弃了另外建陵，决定将旧彼得教堂拆毁，在原址重建一座新教堂。

改建之初，朱利奥二世聘请了建筑师布拉曼特设计改建方案。布拉曼特成为第一位圣彼得大教堂的建筑师。他果断地拆毁了几乎整个君士坦丁大帝时期

建的旧教堂，他计划把新教堂建成正中覆盖大穹隆圆顶的希腊十字架形的，四臂比较长，四角各有一个小穹隆圆顶，并在每个角上填充相似的十字形空间后，平面外形是方的，四个立面完全相同。中央穹顶高举，穹顶上十字架尖端高达137.8米，这在当时堪称工程技术的伟大成就，迄今仍是罗马最高的建筑物，据说这是由于罗马所有建筑物的高度都不得高于它之故。穹顶下面设鼓座，鼓座周围环一圈柱廊。在这里，布拉曼特还建造了一系列的陵墓、雕像、马赛克和圣坛。

1511年，按布拉曼特的方案建成了连接中央四个大墩子的发券。1513年，教皇朱利奥二世去世。

1514年，布拉曼特也去世了，新教皇利奥十世请当时年轻的画家兼建筑师拉斐尔主持整个工程的工作，并要求他在布拉曼特的方案前加一个巴西利卡式大厅，变大教堂为拉丁十字形，借口是要把君士坦丁大帝造的旧教堂全部包容进来，恢复中世纪教堂的典型形制。拉斐尔按照教皇的要求，在布拉曼特的方



圣彼得大教堂中央穹顶鼓座周围的柱廊

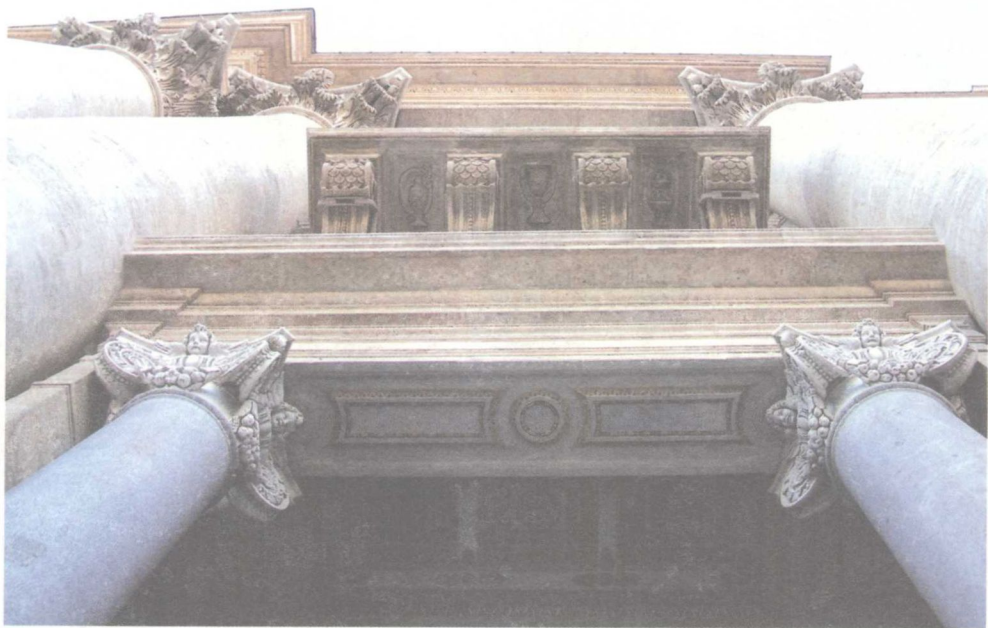


案前加了120米长的巴西利卡大厅，但当拉斐尔在1520年去世时，他除了纠正了布拉曼特在建筑上的问题外，仅仅树起了一两根柱子。

1517年，在德国爆发了宗教改革运动，为了筹集兴建圣彼得大教堂所需要的巨额资金，教廷在德国大量发行“赎罪券”聚敛财富，不堪重负的德国人奋起反抗，轰轰烈烈的宗教改革运动使得罗马教廷在德国的势力遭受了重大打击，教廷不得不抽出主要精力来应付路德派造成的挑战。1527年，西班牙国王兼德国皇帝的卡洛五世入侵罗马，并且长期在罗马保持着巨大影响，教皇利奥十世逃到天使古堡避难，后死于1521年。在这些事件的影响下，使得圣彼得大教堂的兴建中断了下来。

一直到1534年，圣彼得大教堂的工程才得以再度进行，教皇克莱门特七世委任了帕鲁齐为首席建筑师从事圣彼得大教堂的建筑，帕鲁齐虽然想把方案改为集中式的，但没有成功，也没有使圣彼得大教堂的建筑有太大的起色。

1536年，第220届教皇保罗三世请建筑师达·桑迦洛（1455—1534年）主持重新开工。桑迦洛在教会的压力下虽然仍不得不维持拉丁十字的平面，但他巧妙地在东部更接近布拉曼特的方案，在西部，又以一个比较小的希腊十字代替了拉斐尔的巴西利卡，这样集中式的布局仍然占主体地位。他在鼓座上设上下两层券廊，尺度比较准确，也比较华丽，在西立面设计了一对钟塔，这显示



▲▲ 圣彼得大教堂入口门柱

出哥特风格的影响。然而桑迦洛在工程刚刚开工时便去世了。

1546年，教皇保罗三世重新任命著名的建筑师、画家、雕刻家——71岁高龄的米开朗基罗为圣彼得大教堂的首席建筑师，让他主持这一工程。1547年，米开朗基罗正式受命主持这项工程，他按自己的意图，在布拉曼特设计图纸的基础上，将教堂最高部分的圆穹内缩，使之与教堂的下部更为协调。

米开朗基罗在建设圣彼得大教堂中充分表现出了他的天才，他重新设计出圆穹的图纸，在保持原设计形制的基础上加大了结构。他把圆柱子嵌在墙内，用薄薄的“牛腿”承托柱子，额枋和山花凹凸断折等，他在布拉曼特的建筑方案上加强了中央支承穹顶的四座柱墩，简化了四角的空间。米开朗基罗还在大教堂的正面设计了一个九开间的柱廊。1564年，就在圆穹的圆筒形部分已经完工，即将收拢上部的半球形建筑时，90岁高龄的米开朗基罗去世，留下了穹顶的木制模型，工程又陷入了停顿。这个模型拔高了布拉曼特设计的鼓座，使教堂内部更空旷。接替他工作的泡达和封丹纳大体按照他遗留下的模型在1590年完成了穹顶。穹顶的肋是石砌，其余部分用砖，分内外两层，内层厚度大约3米。轮廓饱满而有张力，12根肋加强了这个印象。鼓座上的壁柱、断折檐部和龕造



圣彼得大教堂正面局部特写



成明确的节奏，在圣坛墙面上的壁柱等与之呼应。它的整体构图很完整。在穹顶施工期间，维尼奥拉于1564年设计了四角的小穹顶。

16世纪中叶，文艺复兴运动已经走向了尾声，保守势力再度占了上风。特伦特宗教会议规定，天主教堂必须是拉丁十字的，维尼奥拉设计的罗马耶稣会教堂被当做推荐的榜样。1594年，克莱门特八世在圣彼得大教堂新的高高的圣坛上建起了挑棚，建成了钟楼，装饰了中殿。17世纪初年，在耶稣会的压力下，1605年教皇保罗五世下令拆掉了正在建造的教堂正面，任命建筑师马代尔诺在米开朗基罗主持建造的集中式教堂前加了三跨的巴西利卡大厅，这使圣彼得大教堂又变成了拉丁十字架形。到1626年11月，圣彼得大教堂的工程才算



▲▲ 圣彼得大教堂的大理石廊柱

告一段落，至此整个工程历时 120 载。

圣彼得大教堂前的广场建于 1656—1667 年之间的巴洛克时代，它是圣彼得大教堂的建筑师之一吉安·洛伦佐·尼的杰作。广场南北长约 340 米，东西长约 240 米，呈锅底形，整个广场用深褐色正方形小石块砌成，再以白色大理石镶成一条条放射状的白线。广场上可以容纳 50 万人，如此大的广场在整个罗马城绝无仅有。广场以 1586 年竖立的方尖碑为中心，由梯形和椭圆形平面组成。

17 世纪中叶，G. L. 贝尔尼尼又于 1656—1657 年在教堂前面设计建造了环形柱廊，形成椭圆形的广场，椭圆形平面的长轴为 198 米。并在南北两端围着这片广场的两边设计建造了两排排列整齐的高大石柱，形成一个梯形广场，回廊呈两条圆弧形走廊包围着这个广场，各长 148 米，其含义是耶稣基督拥抱他的子民。廊中有方柱 88 根，另有 284 根托斯卡拉式柱子，圆柱横向排列成四行，形成三条走廊，石柱高达 18 米，上面是廊顶，廊顶之上向广场的里侧有石栏杆，栏杆上面立着 142 尊 3.2 米高的白色大理石塑像，每排圆柱（4 根）上面有一尊



▲▲ 圣彼得大教堂的回廊

塑像。他们都是罗马天主教会历史上的殉道者，神态各异，栩栩如生。

至此整个教堂成为规模极其宏伟的建筑群体。1784年，圣器收藏室落成，圣彼得大教堂终于完工。从尼古拉五世时开始建造到教堂落成，前后共花费了338年时间。

圣彼得广场正中是一座高达41米的埃及方尖碑，方尖碑主体高达25.5米，由一整块石头琢成。这一方尖碑是公元37年从埃及亚历山大港搬来的，原是罗马皇帝卡利古拉用来装饰皇宫旁圆形广场的。

1586年，接手圣彼得大教堂工程的建筑师丰塔纳接受第227届教皇西克图斯五世（1585—1590年在位）的命令，动员了900多名搬运工、140匹马、44盘绞车、5架起重机，一寸一寸地挪移，用了整整5个月的功夫，才把这座重达350吨的方尖碑竖立在这个广场正中距离大教堂前大约180米的地方。这座方尖碑安放在一个巨大的底座上，顶上高达5.75米的十字架是方尖碑移到这里后加上去的。

1740年，第246届教皇克莱蒙特十二世又在柱顶放了一块据说是耶稣被钉死的木板，以供信徒膜拜。方尖碑四周围绕着14头青铜狮子，还有16根花岗石石柱，外侧另有70根小石柱环绕，四角是4个灯柱，上装艺术灯，夜间灯光开启，更显出方尖碑的高大。在这两圈圆石柱之间的地上，一些直径约一尺左右



▲▲ 圣彼得广场正中高达41米的埃及方尖碑

的白色大理石圆盘，可以指明日影的移动和方位，有如日晷。

在方尖碑南北两侧，各有一个高 14 米象征教会如慈母般流出生命之水滋养信徒的喷泉。两个喷泉四周有十几股水柱向上喷出，中间水柱较高，四周略低，落到上面的圆盘后溢出，均是用整块花岗石雕成，圆周达 16 米。喷泉落下的水由盆中再溢出，又形成一个水帘，注入下面的八角形水池中，池周达 30 米。在这两座喷泉之间的广场左右的地面上，镶有两块灰色的圆石，这两块大圆石是两个半圆形柱廊的圆心，上面竖着廊柱的中心点，只要站在这圆盘石向柱廊望去，原来四行交错排列的柱廊则成为一直线。

圣彼得大教堂是一座长方形的教堂，大教堂长达 212 米，若加上门廊则达 230 米，最宽处达 137 米，总面积达 2.2 万多平方米，内部可容纳 6 万余人。

圣彼得大教堂有一个巨大的圆顶，造型非常传统而神圣，直径达 41.9 米，希腊十字架的四臂，拱顶跨度 27.5 米。

圣彼得大教堂为石质拱券结构，外部用灰华石饰面，内部用各色大理石，并有丰富的镶嵌画、壁画和雕刻作装饰，大多出自名家之手。

教堂的门庭出自马德尔诺大师之手，增建于 17 世纪，左右宽 114.69 米，



▲▲ 圣彼得大教堂前高达 14 米的大喷泉