

耕

GENG

耘

YUN

散

SANJI

记

方仁工 著

GENG YUN
SAN JI

SHANGHAI JIAOYU CONGSHU

上海教育丛书

上海教育出版社

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

上海教育丛书

耕耘散记

方 仁 工

上海教育出版社

上海教育丛书

耕耘散记

方仁工

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张8.75 插页4 字数207,000

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数1—8,400本

ISBN 7-5320-4364-9/G·8289 定价:(软精)10.00元

上海教育丛书

主 编	吕型伟		
副主编	姚庄行	袁 采	张民生
	刘元璋(常务)		
编 委	于 漪	刘期泽	俞恭庆
	江晨清	陆善涛	陈 和
	樊超烈		

前 言

上海市教育委员会

建设一流城市，需要一流教育。办好教育，最根本的是要建设好学校干部和师资队伍。

在长期的教育实践中，本市涌现了一批领导学校卓有成效，有思想、有经验的优秀教育工作者；涌现了一大批长期耕耘在教育第一线，呕心沥血，努力探索，积累了丰富经验的优秀教师。把他们的经验整理出来，传播开去，对提高干部、教师队伍素质，进而提高教育质量是十分有益的。广大优秀教师、优秀教育工作者的经验凝聚着他们辛勤劳动的心血乃至毕生精力，应该帮助他们著书立说，确立他们的学术地位，使他们的经验成为社会的共同财富。可是，中小学教师著书立说的不多。为此，上海市教育局、上海市中小学幼儿教师奖励基金会决定成立《上海教育丛书》编委会，自1994年起出版《上海教育丛书》。1995年上海市教育委员会成立后，要求继续做好丛书的编辑、出版工作。通过丛书的编辑、出版工作，有领导、有计划地总结推广他们的经验，以推动教育改革，促进教育科学研究，鼓励教师钻研业务、积累经验，提高教育质量。

本丛书内容广泛，包含有较高理论水平和学术价值的著作，改革中小学教育、学前教育、师范教育、职业教育、成人教育、校外教育、特殊教育以及学校领导与管理、团队工作等方面的教育科研成果和实践经验的结晶，还有弘扬祖国优秀文化、促进国际教育交流的著作。

希望这套丛书能得到广大教育工作者的关心和喜爱，能够在

某一方面给人以启迪，能够为建立有中国特色的社会主义教育理论提供比较扎实、具体的资料。限于我们的水平和时间，丛书一定会有不少不尽如人意之处。我们诚恳地希望大家提出宝贵意见，以帮助我们丛书编好。

《上海教育丛书》编委会

自序：在走路中学习走路

一次去某地讲课，下了车不辨方向，虽然指路者满腔热忱地为我指点，但还是多走了不少弯路才到达目的地。

于是，我想：路，还是得靠自己走，自己摸，别人的指路不能代替自己的走路。

从事教育工作，一晃快四十年了。要问我最主要的体会是什么？我的回答，就是上面的两句话。

从备课中起步

刚参加工作的时候只有19岁，当时所教的虽然是初中，但学生的年龄并不比我小多少，个别的还比我大一两岁。在大学里只读了两年，并没有本科的硬“派司”，但教我们的老师并不差，如马茂元、张斌等先生，他们都是当今著名的学者、专家。当然，由于自己并不十分用功，书读得并没有像别的同学那样出类拔萃。但是，不管怎样，毕竟也算得上是新中国自己培养出来的“科班出身”的中学语文教师了，与有些刚从小学里调到中学或刚从别的系统转到中学来任教的同事们相比，应该说有着更多的“资本”。

不过，“资本”要转化而为学生能够掌握和运用的知识，却并不是轻而易举的事。至今我还觉得，如果不是在备课中重温自己学习过的东西并从实际出发加以灵活的运用，任何再硬的“派司”都无济于事，“名师”，也不能保证自己的学生就是“高徒”。

在参加工作的那一年，即1956年，语文实行《文学》《汉语》分科教学。我教两班《文学》一班《汉语》，兼班主任。对于我，一个刚走上教师岗位的人来说，在当时的备课过程中的确是受益甚多的。别的不说，通过备课，至少又温习了一通过去所学的东西，达到了温故而知新的目的。

我的备课与有些朋友相比，可能显得有些笨拙，就是总喜欢先在课本上涂涂画画，做上一些记号，如遇疑惑，再翻翻词典之类。到了自以为“心中有数”之时，再拿出“教学参考书”来看看，以发现自己所想是否与参考书所说一致。如不一致，原因何在，孰是孰非也总得弄个水落石出。当然，有时因时间不够或因别的工作耽误，备课时将参考书放在一边随时“对照”的情况也是有的。但总觉得这样做，不免有点“小看了自己”，是“对不起自己”；这样做的结果，上课时当然也可以讲得“头头是道”，但总觉得对于自己通过备课能提高一步的这个目的，却未能很好地达到。

从备课而联想到讲课，我觉得自己的讲课也有一个并不是一定值得称道的积习，那就是不愿意照备好了的课，即照“教案”逐字逐句地“宣读”或“操作”。因此，在备课时，我力求做到从少到多，再从多到少的“过滤”。编写教案时，面对的是办公桌与备课纸，心想的是班级的学生和学生可能会有有的反应。有时，自己就设身处地地将自己当作是学生，把头脑中的另一个“我”当作教师，让想象中的“学生”和头脑中的“我”来个“交锋”，几经斟酌之后，再定下认为是比较理想的方案。于是，再在详细的既有教学内容又体现教学操作过程（包括提什么问题，应怎样回答）的教案的基础上，列出一份“提纲”（包括板书的样式），当时讲究教学的“五个环节”，于是连每个“环节”需用多少时间也不放过，都在“提纲”上注明。当然，这样做有时未免失之机械，但考虑得比较周全之后，就无拖堂之虞，有时下课铃响的同时刚好也是布置完

课外作业，这是很受学生欢迎的事。在那时，学生做作业，

这样的“备课”，我自以为能够较好地做到从实际出发，也有利于不断提高自身的业务水平（包括教学艺术）。久而久之，自己头脑里拟定的“方案”就容易与“教学参考书”或“指导书”中的意见靠拢；对于“参考书”中可能出现的疏漏或偏颇，也就容易拿得出自己的主见；教材中如有问题，也易于发现并加以指出。

[illegible]

用写作来磨砺 余山 周国平 朱学东

我觉得，对于语文教师来说，写作也是一项必不可少的“基本功”。经常写，有很多好处。譬如，对于如何指导学生作文，如何批改，就可以有切身的体会，而不致“隔靴搔痒”，或言不及义，更不会将好作文当作坏作文。在钻研课文时，因为自己有了写作的实践，也就容易体察作者写作的思路，包括构思的特点。

除了上面的认识之外,我觉得多写,对于自己来说还有这样的帮助:

有助于“多思”。写什么，怎样写，总得动番脑筋；日积月累，就养成了多思的习惯。而脑子这部“机器”，就贵在不断地“运动”。多思，勤思，不只是对于写作有好处，对于日常的工作也有帮助。

有助于提高观察力。因为要写，就要“找”材料；要“找”，就要注意观察，不只是用眼，还包括用耳、鼻、舌、身全部感觉器官，当然也不排斥用脑子去挑选、提炼和分析。这样，就可以保持观察力不致衰退，而且还可以增强。

有助于积累。为了要写，除了获得第一手材料，更多的时候需要借助于第二手材料。留心处处皆学问。看到听到有些好的材料，用簿子或卡片记下来，作为储存，不但可用之于文章之中，还可在教学中派用场。

有助于语言表达的准确、简洁、流畅和条理化。因为脑子里时常在进行着“内部语言”的选择、排列与组合，所以就可以较熟练地调遣语言，而不致在关键时“卡壳”，或讲起话来如懒婆娘的裹脚布。经常训练，就可以尽量地做到内部语言与外部语言的一致，书面语言与口头语言的统一。

有助于敏捷地进行思维。因为写作有时得讲究时效，从哪一个角度进行写作也得精心地作出判断。经常地“磨”，思维可以敏捷起来。看问题，也容易做到既准且快。

有助于“出新”。写东西，总得注意针对性和可读性，写出来的东西是老生常谈，或面目可憎，比不写还坏。因为它除了浪费读者的时间之外，别无长处。为要使写出来的东西至少使人略有所得，总得考虑文章要有“新意”。这样，也就逼着自己不能言之无物，不能装腔作势，不能老调重弹，而应当注意有所创造，有所发现，能给人以启发或借鉴。

写些什么？有什么好写就写什么，喜欢用怎样的形式就用怎样的形式。诗歌、童话、剧本、散文、评论，读书一得、教育随笔、文学评论、杂文……写得很杂。醉翁之意不在酒，写作之意不在于在某方面成“家”，如果通过不断地写，有利于磨砺自己的思想，有利于表达自己的见解，有利于促进自己的工作，我觉得就是很大的收获。如果说，近年来自己写了一些东西，能给别人有一点启迪的话，那末，我觉得写东西对于自己的不致停步不前，有更大的帮助。与其说写作是为了别人，不如说是为了自己的思想能够赶得上时代前进的步伐。与其说写作是为了“改造客观世界”，不如说写作是为了自身主观世界的不断改造不断深化更确切。

压着担子前进

1984年，我参加了全国高考语文试题的命题工作，前两年，

上海高考命题组我也参加了。我还参加了人民教育出版社高中语文课本第一、二两册的修订工作；上海高中语文教学指导书我也写了一部分的内容。此外，在业余，我还编写了一些青少年读物，包括儿童文学作品选读和童话评论等书籍。但是，我深知自己的知识浅薄，水平有限。能参加这一些工作，更多的是作为学习，而不是“奉献”。或者说，如果近年来在工作中有什么长进，那末，参加类似的工作正是为自己的长进创造了条件而不是什么“标志”。

就拿命题工作来说，说实在的，自己并没有多少研究。但既然参加了，就如挑上了一副担子，非要挑起来不可。这样，就“逼”着自己要多看一些在这方面有研究的书籍，并对命题的技巧等作一些探索。

再如不少同志不少地方要让我去讲讲语文教学的问题，但讲些什么为好呢？当然，这又不能不逼着自己在这方面多作一些思考，免得耽误别人，贻笑于大方之家。

对于儿童文学，也是出于一个偶然的时机才逐渐地有所涉足的。但不熟悉，不了解，于是就逼着自己去看一些书，作一些比较，并写了一些研究的文章。

语文教改到底应当怎样深化，你有一整套办法吗？为了研究，也就不得不逼着自己多听一些课，多看一些书，多作一些思索与实践。

1986年，服从组织的调动，到本区的一所市重点中学上海市市北中学当校长，校长怎么当，过去从来没想过，怎么办，只能在实践中学着干。

诸如此类的事，还可以举出一些。

在生活中经常可以看到这样的景象：挑着担子走路的人，要比空手徒步的人走得快。为什么？因为挑担子的人肩上有压力，前面有目标。

我感到在事业上同样如此。

对于自己来说，尽管走得不快，也并没有做出多少有价值的事，但就所做的一些事来说，也完全是因为肩上压了“担子”的缘故。如果不是许多师友给了我“担子”，我可能走得比现在更慢。

路，在前面延伸，无穷无尽。走着，走着，仿佛看到了目标，但等到走近“目标”，又会发现新的目标又在前面闪耀着迷人的光芒等待着你去靠近。

这本集子，就是我在走路中学习走路的一些记录或者说是足迹，歪歪斜斜，既浅且薄。愿在同志们的帮助下，永远地在走路中学习走路，并尽最大的努力，走得好些，走得快些。

目 录

自序：在走路中学习走路.....	1
------------------	---

1 温故知新

从学生、教师到校长.....	3
悠悠同窗情.....	6
恶作剧.....	9
我的三位英语老师.....	12
“打手心”及其他.....	14
“戳穿天花板”.....	16
有感于“高明”.....	18
歌声难忘.....	21
我的兴趣爱好.....	23
另一种课堂.....	26
得了第一名.....	29
非凡的眼力.....	31
咖啡以外的滋味.....	33
一场虚惊后的随想.....	35
最热烈的掌声给了我.....	38
自信·自勉·自强.....	40

2 育苗随想

乘车偶得.....	45
养“马”和疗“梅”.....	47

胎教·诗教·身教	50
一张不署名的贺年片	52
可爱的幼苗	54
从“店里买来的”说起	56
包书纸上的闪光	58
有感于“小团伙”	60
“咨询小组”赞	63
不要绝对化	65
包拯家训	67
一“哭”一“笑”	69
“到位”	71
一副楹联	73
为什么要读些文学作品	76
德育“渗透”析	79

3

教苑偶拾

“仅供参考”	85
切忌“放胖”	87
“坡度”与“高度”	89
重提“面包”与“猎枪”	91
智力与“小汽车”	93
过道、扬谷机及其他	95
“浓后淡”的启示	97
释“例子”	99
“高攀”与“低就”	103
让“小马”自己“过河”	105
在“挑剔”的后面	107
三言两语〔六则〕	112

从实际出发.....	116
让学生用好字典.....	120
要引导学生熟读课文.....	123
作文教学应有大的突破.....	127
“比较”是个好方法.....	133

4

师道杂议

“最主要的是.....”.....	145
名字的位置.....	147
“匠气”与塑造灵魂.....	149
有感于钱梦龙的学历.....	152
“热爱是最好的老师”.....	154
提倡“设身处地”.....	156
不要小看了“课堂”.....	158
课，应当是“立体”的.....	161
匠心不可无.....	168
教学的情、理、法.....	172
“以我为主”和“自以为非”.....	176
学术思想要敢于“碰撞”.....	179
敬礼！年轻的同行.....	181
我曾经是个青年教师.....	183

5

治学漫话

从“随便翻翻”说起.....	189
学会思考.....	191
也谈“不求甚解”.....	193
重视非智力因素.....	195
蜜蜂酿蜜的启示.....	197

偶然与必然.....	199
“好记性”与“赖笔头”.....	201
贪多务得，细大不捐.....	203
“化整为零”与“零存整取”.....	205
正确理解阅读的实用性.....	207
勤动笔头好处多.....	211
在用中学.....	215
教师与“做学问”.....	217
“教研”与“科研”.....	221

6

办校浅说

关于“办学特色”.....	227
“着眼点”与“突破口”.....	229
需要、可能及其他.....	234
“以教学为中心”.....	237
抓好教学——校长的本分.....	240
怎样提高课堂教学效率.....	243
学校的体育工作.....	250
艺术教育不应忽视.....	255
双向选择好.....	258
分数·比例·量与质.....	261

后记.....	265
---------	-----

1

温故知新