



托塔天王晁盖 晁盖是《水浒传》中梁山泊首领，为人正直，武艺高强，是梁山泊的创始人之一。



林冲 林冲是《水浒传》中梁山泊的一员，武艺高强，为人正直，是梁山泊的创始人之一。



母夜叉孙二娘 孙二娘是《水浒传》中梁山泊的一员，武艺高强，为人正直，是梁山泊的创始人之一。

戴敦邦水浒人物谱

全国优秀出版社

天津人民美术出版社



智多星吴用 吴用是《水浒传》中梁山泊的一员，武艺高强，为人正直，是梁山泊的创始人之一。



行者武松 武松是《水浒传》中梁山泊的一员，武艺高强，为人正直，是梁山泊的创始人之一。



一丈青扈三娘 扈三娘是《水浒传》中梁山泊的一员，武艺高强，为人正直，是梁山泊的创始人之一。

戴敦邦 水浒人物谱



天津人民美術出版社

戴敦邦水浒人物谱

发行人：刘建平

责任编辑：卢俊才

刘建平

技术编辑：李宝生

封面设计：俊才

建平

版式设计：湘一

校对：丁淑芳

刘时权

出版发行：天津人民美术出版社

经销：新华书店天津发行所

制版：深圳兴裕印刷制版有限公司

印刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/8

印数：0001-3000

1997年8月第1版

1997年8月第1次印刷

ISBN 7-5305-0710-9

J·0710

版权所有

序

戴敦邦先生的古代工笔人物画,早年已经拜读,对戴先生本人也颇为神往。1984年我担任电视剧《红楼梦》制片主任,当时服装设计史廷芹女士多次从北京前往上海,向戴先生请教,我亦曾想与戴先生见上一面。但由于剧组工作繁忙,始终未能如愿。

1994年我受命担任电视剧《水浒传》的负责人,在剧组创作研讨会上,有人提出请戴先生担任人物造型工作,对这个能提高电视剧品味的建议,我当即表示同意,只是担心200个人物造型,如此大的工作量,对一位60多岁的老画家是否压力太大?对于像戴先生这样一位国内、海外知名画家如何付酬?

不久,制片主任张纪中喜气洋洋地向我汇报,已与戴先生谈了,老先生非常愿意与剧组合作,可以尽快完成180幅人物造型,时间体力都没问题。其二,剧组可以保有使用权,版权仍归戴先生本人。这样,剧组如何付费的问题,就比较好办了。

电视剧《水浒传》的成败还要由百姓去评说,但戴先生的艺术是永恒的。如果说该剧还值得一看,那么请你别忘了我们当中最年长的一员:著名画家戴敦邦先生。

任大惠

1994年春,我接任《水浒传》制片主任之后,与导演张绍林谈论最多的是人物造型问题。当时,我们刚刚拍完《三国演义》。因是五个组同时拍摄,人物造型无统一设想,致使有些人物造型雷同。《水浒传》人物众多,且不说妇孺皆知的一百单八将,就是其他出场人物亦有上百人之多。这各具形象的众生究竟从何入手,我们一片茫然。随后,我们研究了多种版本的小说《水浒传》,其中百回版一种封面及插图一下子把我们从对人物的茫然中拉了出来,小说的封面是“李逵大闹江州法场”,作者即是戴敦邦先生。戴先生笔下的人物既写实,又夸张,古朴飘逸,色调沉稳,正与我们所追求的艺术效果相一致。当下我们决定请戴先生为我们作人物造型总设计。

1994年冬日,我只身飞往上海,去会见戴先生。

在戴先生寒冷的画室里,我怀着将遭到拒绝的不安心情说明来意。戴先生听罢沉寂片刻,对我说:“此事必由我来做,没有报酬,我都愿意。没有其他原因,就是因为我太钟爱这部旷世名著了。”著名画家与电视剧联姻,不敢说是创举,也是为数不多。从此,戴老便与剧组结了缘。按戴老的话说:“熟戏要生唱。”他几乎推翻了自己勾画纯熟几十年的水浒群雄形象,重新步入人群,步入生活去再次寻找他想象中的眉梢眼角。画稿一批批被送到北京,当我把这多达一百八十多张肖像作品贴在墙上让剧组主创人员观看时,大家无不为之叹服。画像中所传达的那种人物性格准确的神情,为我们导演组选演员提供了最生动的写照,服装设计、化妆设计有此依据,真可谓神来之笔。甚至于演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间准确的神情,来以此为突破,进入角色的创作。

戴老以他涌动的生命创作出的形象,被我们所用,变为活的形象而展现到屏幕上。时光会流逝,也许电视中的人物会被人们所遗忘。但我相信,戴老所作的这184幅《水浒传》人物的传神之作,将成为宝贵的遗产流传下去。画册出版之际,戴老邀我作序。我权且把我们合作的过程讲给读者听,作为一篇序吧。

张纪中 于无锡水浒城

目录

晁盖·····	(1)	《水浒传》插图之一·····	(43)
晁盖、宋江·····	(2)	《水浒传》插图之二·····	(44)
吴用·····	(3)	《水浒传》插图之三·····	(45)
吴用、卢俊义、武松·····	(4)	《水浒传》插图之四·····	(46)
武松·····	(5)	《水浒传》插图之五·····	(47)
林冲·····	(6)	《水浒传》插图之六·····	(48)
林冲、燕青·····	(7)	《水浒传》插图之七·····	(49)
燕青·····	(8)	《水浒传》插图之八·····	(50)
阮小五·····	(9)	《水浒传》插图之九·····	(51)
扈三娘·····	(10)	《水浒传》插图之十·····	(52)
孙二娘·····	(11)	《水浒传》插图之十一·····	(53)
石秀·····	(12)	《水浒传》插图之十二·····	(54)
时迁·····	(13)	《水浒传》插图之十三·····	(55)
杨雄·····	(14)	宋徽宗赵佶、端王赵佶、蔡京·····	(56)
柴进·····	(15)	蔡京、童贯、梁中书·····	(57)
解珍·····	(16)	李虞侯、张叔夜、宿元景、张太尉·····	(58)
白胜·····	(17)	王都尉、徐京、张都监、李固·····	(59)
张青·····	(18)	方貌、高俅、闻焕章、刘梦龙·····	(60)
苏学士·····	(19)	史文恭、吕师囊、司天太监浦文英、杨温·····	(61)
王进母子·····	(20)	黄文炳·····	(62)
史进·····	(21)	高廉·····	(63)
吕方·····	(22)	力士、太监·····	(64)
杜迁·····	(23)	宋代杂剧·····	(65)
段景住·····	(24)	高俅、高衙内、陆谦·····	(66)
李逵、戴宗·····	(25)	董超、薛霸、党世英、党世雄·····	(67)
鲁智深、公孙胜·····	(26)	祝虎、祝龙、祝彪、祝家庄庄丁·····	(68)
杨志、秦明、徐宁·····	(27)	何涛、扈成、锦儿、牛二·····	(69)
呼延灼、花荣、张顺、张横·····	(28)	武大、潘金莲、张文远、郓哥·····	(70)
穆弘、彭玘、雷横、凌振·····	(29)	阎婆、阎婆惜、西门庆·····	(71)
阮小二、阮小七、孙新、刘唐·····	(30)	郑屠、金父、潘巧云、赵员外·····	(72)
解宝、黄信、童威、童猛·····	(31)	金翠莲、李师师、裴如海、富安·····	(73)
王英、陶宗旺、朱仝、萧让·····	(32)	山寨喽罗·····	(74)
郭盛、裴宣、张清、韩滔·····	(33)	江湖艺人·····	(75)
邓飞、索超、孙立、李忠·····	(34)	市担·····	(76)
朱贵、李俊、朱富·····	(35)	宫女·····	(77)
蔡福、蔡庆、马麟、乐和·····	(36)	大傩舞、宋廷官军将卒、宋廷官军士卒、老管营·····	(78)
欧鹏、顾大嫂、宋万、周通·····	(37)	幕僚清客、衙役差拨、府衙侍从、吏·····	(79)
曹正、宋清、施恩、李逵之母·····	(38)	庄户佃农、市井闲杂、店掌柜、堂倌店小二·····	(80)
卢贾氏、林冲泰山张教头、林娘子、唐牛儿·····	(39)	妇孺、小厮婢女、渔夫渔童、王婆·····	(81)
方腊、方天定、方腊义军士卒、方腊义军将校·····	(40)	货郎、铁匠、灾民乞丐·····	(82)
智清长老、智真长老、梁山弟兄、王伦·····	(41)		
《水浒传》长卷(局部)·····	(42)		



托塔天王晁蓋

曾头市中破箭時之戎裝初見之水滸傳心第廿四回乙亥歲劉政邦作水心刷造型



晁蓋之一

智多星 吴用

《水浒传》第十九回 吴用智取梁山入伙任军师之世系来乙亥年
时年 戴敦邦为北京中央电视台《水浒传》摄制组作人物造型



吴用之一



卢俊义之一



卢俊义之二



吴用之二

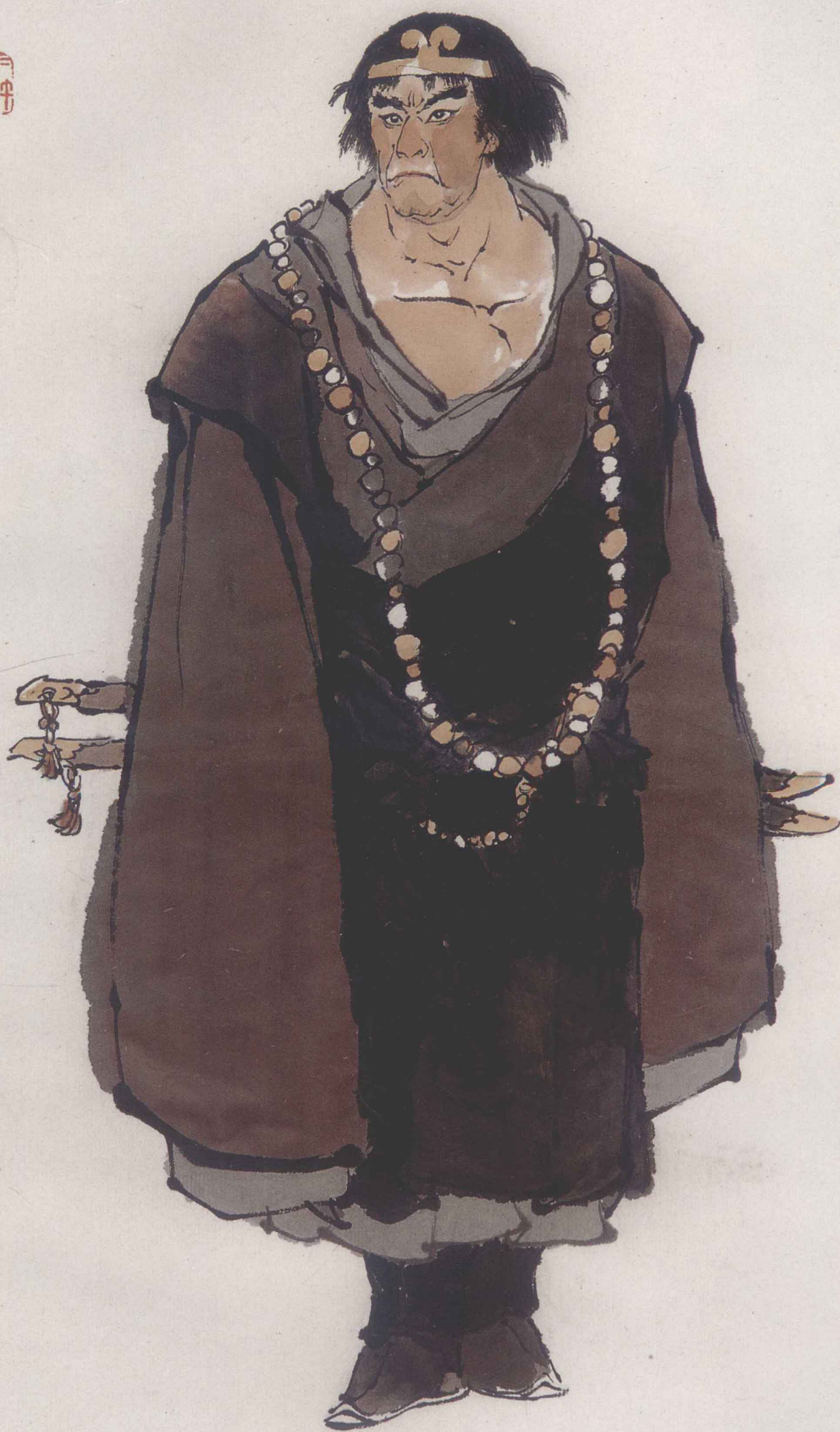


武松之一

行者武松

云二見公水許傳之廿一回緝捕之表如星之顯危好似風波若石女免除災火禍且須做个
头陀乙亥年春吉日戲教邦化水許路電混劇人知造型不誤也上

粹



武松之二



林冲

見公水滸傳第十回林教頭風雪山神廟。此圖余曾累次繪之。末路英雄
連顛沛大雪紛飛。透骨寒。乙亥年元宵後進京受申史電視台分水
游付。連鐘劇人物造型。此乃中國之大古典小說之最後改編。為伴。戴敦邦



林冲之一



林冲之二



林冲之三



林冲之四



燕青之一

浪子燕青見公水滸傳第六十一回 乙亥年春戲教邦他公承劇人物造型



燕青之二

短命二郎 阮小五

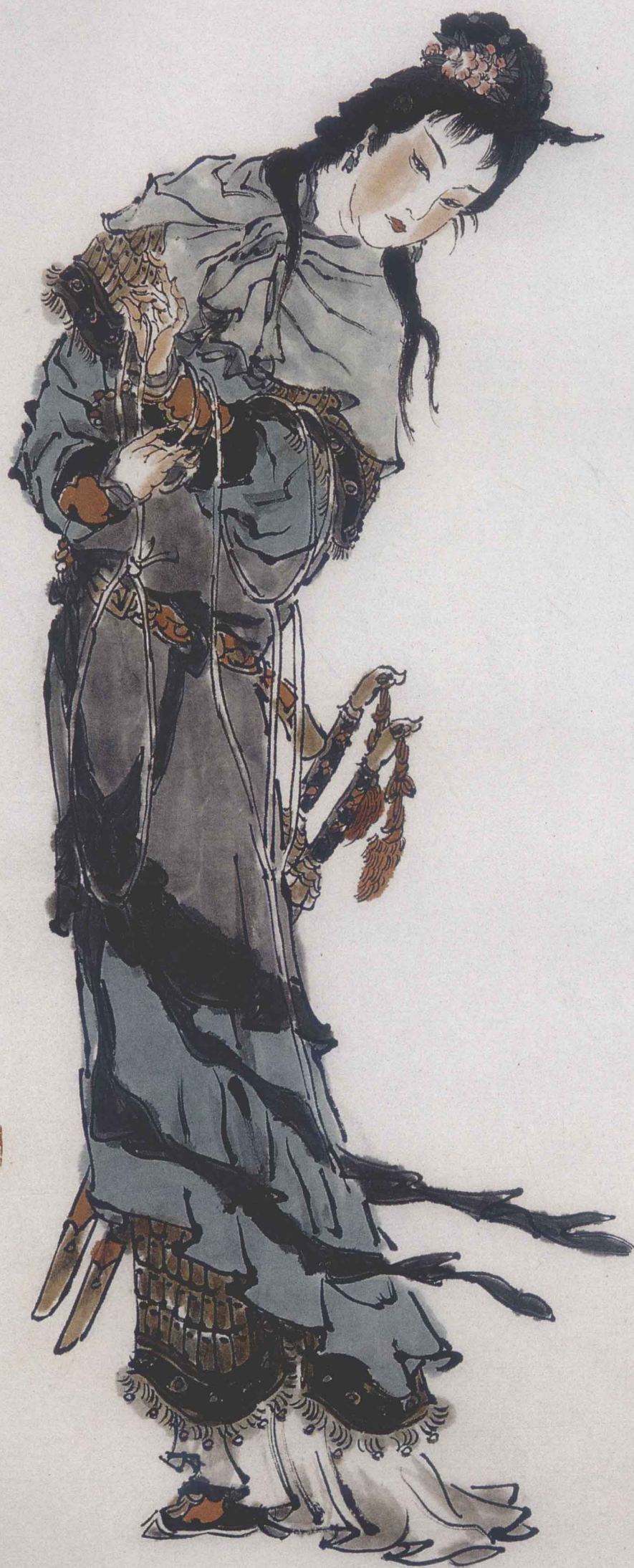
之 二 公水滸傳之第十五回賭徒小五出場之亮相乙亥戴叔邦作



阮小五

一丈青 扈三娘

見今水滸傳卷第四十回 乙亥春日大吉 戴無敦邦化公水心劇人物造型



扈三娘

母夜叉孫二娘見水滸傳卷二十七回乙亥青戴敦邦作水滸劇人物造型



孫二娘

拚命三郎 石

秀見自水許傳心著四回是武松型但厚具智慧心機者乙亥歲江都



石秀