

温故师大1991-2011

声音

李卫东·著

西哲语：让大自然唱得更响亮；
我说：让师大的声音传播得更远些！

陕西师范大学出版总社有限公司



温故师大 1991-2011

声音

李卫东·著

西哲语：让大自然唱得更响亮；
我说：让师大的声音传播的更远处！

1516687



CS1672658

I253.1

0148

I253.1

0148

陕西师范大学出版总社有限公司

重庆师大图书馆

7803121

图书代号 SK12N0174

图书在版编目(CIP)数据

声音 / 李卫东著. —西安:陕西师范大学出版社有限公司, 2011. 12

(温故师大:1991~2011)

ISBN 978-7-5613-5904-4

I. ①声… II. ①李… III. ①新闻-作品集-中国-当代 IV. ①I253.1

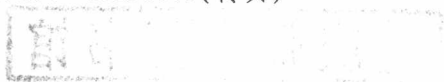
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 273606 号

温故师大 声音

-
- | | |
|--------|---|
| 著 者 / | 李卫东 |
| 出版统筹 / | 姚蓓蕾 |
| 责任编辑 / | 王丽敏 |
| 责任校对 / | 郝宇变 |
| 封面设计 / | 安 梁 |
| 版式设计 / | 田 丹 |
| 出版发行 / | 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062) |
| 网 址 / | http://www.snupg.com |
| 印 刷 / | 西安交通大学印刷厂 |
| 开 本 / | 700mm × 1020mm 1/16 |
| 印 张 / | 39 |
| 字 数 / | 663 千 |
| 插 页 / | 1 |
| 版 次 / | 2011 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 / | 2011 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 / | 978-7-5613-5904-4 |
| 定 价 / | 98.00 元 |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销部联系、调换。

联系电话:029-85307864 85251046(传真)



西哲語：「
大自然唱得更
响亮：我說：讓
師大的聲音傳
播得更遠些！」

作者心語

目 录

从新视角看中国哲学史

- 初读哲学史新著《中国哲学的历程》…………… 001

精学马列 经世致用

- 《马列名著与现时代》一书简介…………… 003

翟博其人其书

- 简评《中国家训经典》…………… 004

诗人情怀 学者风范

- 吕九如教授书法艺术小议…………… 007

丹青妙笔写华章

- 张岩与《明清名人中国画题跋》…………… 009

一座值得深入挖掘的科学富矿

- 运动营养学的学科定位兼评熊正英主编的《运动营养学》
…………… 013

邓小平理论研究的新视野

- 简评马启民新著《国外邓小平理论研究评析》…………… 017

唱响西部大开发研究的先声

- 《陕西师范大学学报》关注重大现实问题研究评述…………… 020

心理学理论探索的新进展

- 简评《心理学新进展与思潮研究》…………… 022

秀美山川的壮丽史诗

- 重读史念海先生《河山集》…………… 024

清代版刻研究的扛鼎之作

- 填补版本学研究空白的《清代版本图录》…………… 026

卫老的“三心”

- 卫俊秀先生祭日有感…………… 027

一位公仆诗人的布衣情怀	030
浪漫诗人毛泽东	
——冬日的怀念与臆想	033
“史记学”的开山之作	
——读张新科的《史记学概论》	035
西部书坛的“学院派”	
——可喜的陕西师范大学书法现象	037
人文陕西的回眸与前瞻	
——简评《陕西省高校人文社会科学学科建设综览》	039
期刊编辑理论与实践的新探索	
——张积玉教授和他的《编辑学论稿》	041
阅读范超	043
平凹让“福”多一点	045
大学生成长通途的探索与拓展	
——简评王涛教授新著两种	048
春天发生的故事或者其他	
——从杨则纬《春发生》所想到的	051
凳坐十年冷 文无半句空	
——《中国学术思想编年》简评	053
《新世纪周刊》推出“2007 年中国大学满意度排行榜”	
——我校名列第九 引起海内外校友广泛关注	056
引你步入中国古代历史的门径	
——《读史观天下·廿五史解读》的意义和价值	058
汉代文学的绚丽画卷	
——品读张新科新作《文化视野中的汉代文学》	061
意识世界也精彩	
——评霍涌泉教授的《意识心理学》	063
上下三千年 心血十载书	
——评王双怀《中华日历通典》	065
红柯长篇小说《西去的骑手》荣获首届陕西文艺大奖	068
幸福的蹊径:搭乘拉破烂的三轮车	
——读贾平凹新作《高兴》有感	069

霍松林诗文词联书法选座谈会举行	074
李震教授论文荣获首届陕西文艺评论奖优秀论文一等奖	076
陌生世界的文化记忆与传说	
——迟子建《额尔古纳河右岸》悦读笔记	077
倾斜的象牙塔和被贴上红 A 的教授	
——从《风雅颂》《教授》两本小说说起	083
陌生:比毕巧林还多余 比默尔索更局外	
——吴玄《陌生入》对当代青年社会化的文化阐释	088
对大地的守望与怀想	
——《无土时代》对城市文明的反思	093
李泛副教授影作荣获第三届济南国际摄影双年展金奖	098
《张岩画集》出版	099
现代中国文学文化价值的发现与阐释	
——《20 世纪中国文学的文化创造》臆解	100
追寻与探索:《史记》的文学属性、特质与价值	
——张新科教授《〈史记〉与中国文学》增订感言	106
天下黄河几十几道湾	
——简论张智斌教授《陕北民歌通论》的探索	112
赋予文学理论以鲜活的生命	
——《追求与选择:全球化时代文学理论的价值思考》管窥 ...	117
遥想师大群星闪耀时	
——初读《教魂诗魄录》想到的	123
告诉你一个真实的清代学术大家	
——施建雄《王鸣盛学术研究》解读与猜想	128
媒介研究新视野:文化价值及其实现	
——试读《媒介文化的阐释与批判》	135
再回首:20 年那些人那些事儿(后记)	
——我从事新闻宣传工作的心路历程	140

从新视角看中国哲学史

——初读哲学史新著《中国哲学的历程》

《中国哲学的历程》一书,最近由陕西人民出版社推出。陕西师范大学刘学智副教授潜心数年,孜孜以求地完成的这部中国哲学史新作,给中国哲学史学界带来一股清风。作者力求以新的构想、从新的视角审度中华智慧发展的轨迹,展现了一部活生生的有着矛盾和冲突、前进和迂回但本质上是发展着的中国哲学史,从而使该书成为一部富有新意、别具特色的新时期中国哲学史研究的力作。

首先,该书向我们展示了中国哲学史研究的广阔视野。起源于理想与现实之冲突的中国哲学,经过以政治论为主题的先秦诸子哲学、以宇宙论为中心的汉代哲学到以本体论为特征的魏晋玄学、晋唐时期中国化的佛教哲学再到以伦理本体化为特征的宋元明理学,以至明清实学思潮,中华智慧发展的每一个环节、每一幅壮丽画卷,都在这部力作中得到充分的展现。

其次,该书以巨大的勇气突破了此前哲学史界流行的传记体和“板块”结构,努力避免以西方哲学的某些范畴或思维方式套解中国哲学教条化、简单化的倾向,注意把哲学家的思想放在中华民族特定时代的文化背景下和理论思维发展的历史过程中,从而突出哲学的时代精神和哲学家的思想精华,较好地把握了各个时期哲学思想发展的总体特征和内在的逻辑联系,揭示了中国哲学发展的脉络和规律,也使得这部研究中国哲学史的专著更具中国特色。

其三,该书通过对中华民族理论思维发展过程的深刻反思,对中国历史上有过重大影响的哲学家及其思想重新进行价值判断和取舍,从而显示出这些哲学家的个性及其对哲学发展的独特贡献,也使得这部著作生动、新颖。把每一位哲学家及其思想都作为中华智慧发展的一个环节来研究,但并不是把他们的全部思想都写进哲学史,而是着重凸显出其比其前辈所提供的那些新的东西,这就超越了“史料汇编”,升华到了真正的史学研究的层面。这种彻底的批判性和审慎的态度正好应了“判断历史的功绩,不是根据

历史活动家有没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西”的教诲，这恐怕也是作者倾其心血所追求的。

中国古代哲学典籍浩如烟海，《中国哲学的历程》一书的作者探幽发微，旁征博引，从中挖掘整理出丰富的理论宝藏，这对于深入研究、弘扬中华优秀传统文化，不失为一次有益的、成功的尝试，也展现了有中国特色的中国哲学史研究的广阔前景。

（原载《中国教育报》1993 年）

精学马列 经世致用

——《马列名著与现时代》一书简介

由陕西师范大学政教系祝大征教授担任主编的《马列名著与现时代》一书,已由陕西人民教育出版社出版。

《马列名著与现时代》一书评价了马克思、恩格斯、列宁在不同历史时期的名著,并以较多篇幅论述了毛泽东、邓小平关于中国国情和建设有中国特色社会主义的理论,共37篇专论。通过对每部(篇)名著的写作背景、基本内容和主要观点予以介绍和评价,揭示其与现时代的联系。这种体例有助于读者理论联系实际,深刻领会原著的精神实质,达到学以致用目的。

该书主要有下述特点:

1. 选文精当。评介的都是马克思主义经典作家的代表作,能够真正反映作为科学体系的马克思主义的本来面目。

2. 观点新颖。对入选名著的挖掘、评介反映了目前国内对马克思主义理论研究的最新成果。

3. 贴近现实。着力于解决建设有中国特色的社会主义的现实问题,从现时代国际国内环境、世界范围内社会主义事业面临的挑战入手,分析、研究社会主义改革和发展的理论问题。

4. 适应性强。从研究马克思主义基本理论出发,以联系我国社会主义建设实际、为经济建设服务为归宿,理论联系实际的文风决定了其学术性与普及性的完美统一。

《马列名著与现时代》的出版,为目前全党全社会学习理论,解放思想,转变观念,走马克思主义的基本原理与中国具体实际相结合的道路,解决中国的现实问题,提供了一本很有价值的好教材。

(原载《陕西师大报》1993年5月15日,《中国教育报》转发)

翟博其人其书

——简评《中国家训经典》

厚厚的一部《中国家训经典》摆在案头，这其中凝结着翟博的几多心血、几多汗水。他刚刚步入而立之年，居然为教育后代而呕心沥血，修得洋洋 80 余万字的鸿篇巨制。

今年刚满 30 岁的翟博，1986 年毕业于陕西师范大学中文系，现任《中国教育报》驻陕记者，他工作 8 年，著书 30 余本，文章见诸报端千余篇，先后在全国获新闻、文学奖 30 余次。大凡熟知他的人，都知道这一切多得益于他的执著追求、坚强毅力、思想敏锐以及踏实求实的实干精神。

对社会怀着一种强烈的责任感和对下一代充满无限爱心，翟博在众多文化人争先恐后“下海”捞世界、一些新闻界的“无冕之王”津津乐道于有偿新闻时，没有放松对未来世界的思考，没有懈怠他那辛勤耕耘着的笔锋。1987 年，他从鲁迅先生“倘有人作一个历史，将中国历来教育儿童的方法，用书作为一个明确的记录，给人明白我们的古人以至我们，是怎样被熏陶下来的，则其功德当不在禹下”的一段话中受到启发，遂萌发了编撰《中国家训经典》的念头，凭着一股拼搏精神，忍耐着常人难以想象的艰辛和寂寞，五度寒暑，他组织国内众多学者，终于像捧着一个十世单传的婴雏，把《中国家训经典》奉献在读者面前，想到这一切，你断然不会觉得在翟博那间斗室挂着的他自书的“铁肩担道义，妙手著文章”、“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的两副名联是种装饰，你也自然能够感知他为自己斗室起名“苦寒斋”的用意，自然能够理解家徒四壁却拥书自雄的翟博何以自信、富有、充实地面对人生。

对于中国的教育问题，翟博有他独到而深刻的见解。他认为，家庭教育乃人生的基础教育、启蒙教育，而素质教育应是一切教育基础之基础。素质教育从宏观上讲，主要指立志、立德、立功等品德教育；从微观上讲，主要指勤劳、礼貌、好学、谦恭、文明等基本做人教育。从孩子懂事起就对他们进行“做人”教育，引导他们朝着健康人格方向发展，不管他们长大干什么，都不会辱没国家、民族，也不会辱没祖先、自己。相反，如果忽视做人的基本素质

教育,一切教育都会成为“空中楼阁”,哪怕教会孩子背千首唐诗,弹百首钢琴曲,也难保证其长大后不做丧失国格、人格之事。此也许就是他花数年心血搜集、编纂《中国家训经典》的目的之所在。时下,面对众多父母望子成龙心切而教子无法、溺爱有加的现象,天下父母可否理解这位年轻人的一番良苦用心呢?

我们中华民族素以重视家教闻名世界,在我国浩瀚而绚烂多彩的古代文化丛林中,蕴藏着极其丰富的家训资料。然而,要在这浩如烟海的典籍中披沙沥金,又要把散落于民间的治家之言集腋成裘,真可谓工程浩大。这期间,无论奔波往返于学校、工厂采访,还是到远离都市的穷乡僻壤搞调查,外出参加各种会议,他心里始终割舍不下的一个念头就是搜集、整理、筛选、研究“家训”。为尽可能使此书达到集大成的目的,他向专家、教授多方请教,连几位深居简出的老先生都被他“三顾茅庐”式的至诚精神感动。为搜集资料,他去过北京图书馆,去过晋祠,去过神仙洞,每到一处,他都留心搜集资料,得到一丝线索马上顺藤摸瓜,不惜代价设法将其收入书中。一次,在韩城文庙参观,他意外中看到王杰给家人写的四句话很有价值,便顺手摸出纸笔记了下来。等采访归来,他把纸片放在堆满书籍、资料、手稿的书桌上,待等用时却死活也找不到了。为此,他又去了韩城一次。由此,翟博个性中的认真、执著可见一斑。

这部中国历代家教文化的“百科全书”的出版,在海内外引起反响,著名文艺理论家、古典文学研究专家霍松林教授盛赞《中国家训经典》“是现代家庭教育的宝鉴”。台湾著名禅师、中华禅学会会长耕云大师高度评价说:“这本价值和影响深远的书的确是民族文化的奇珍。”

翟博勤勉而敬业。在事业和工作上,他少空谈、讲实干,是个对认准要干的事绝无反顾、孜孜以践的人。他平时不吸烟,不嗜酒,不会打麻将,很少光顾舞厅,不与人闲谈无聊话题。然而,他把生活中的分分秒秒都挤出来,用在写作和工作之中,真有一股“陕西楞娃”的玩命劲儿。

翟博严谨、仗义、平易近人。也许是长期研究中华优秀传统文化,受中华文化熏陶甚深,他非常注重自身修养,为人谦和、儒雅可亲。他有很多朋友,有领导、专家、教授、中青年教师、青年大学生、新闻出版界同行。他乐善好施,无论谁通过他反映问题,荐牍文稿,还是借钱借物,他一概慷慨应允,并尽力兑现诺言。去年5月,他在陕北采访,听说一起侮辱女教师案件,出于新闻记

者的责任感,他第二天就驱车长途跋涉赶到绥德县城,又马不停蹄地赶往出事学校,调查采访。他不仅是此案发生后赶赴现场的唯一记者,也是客观真实报道此案详情呼吁社会关注的记者。

世上本没有路,走的人多了便成了路。翟博的人生之路也是从没有路的地方出来的。他不知疲倦地奔波、看书、写作,永不满足;他以超凡的耐心和精神,忍受寂寞,在平凡的岗位上干着不平凡的工作。就凭着这份耐心、这份执著、这份认真,他把《中国家训经典》这部大部头著作推向千家万户,这也是他及同事们奉献给国际家庭年的一份厚礼。他并不奢望功盖大禹,只求无愧于时代、无愧于人生。

(载《女友》杂志 1994 年第 12 期,并收入翟博报告文学作品集《世纪的呼唤》)

诗人情怀 学者风范

——吕九如教授书法艺术小议

吕九如教授是一位事业有成的分析化学家,他曾任陕西师范大学副校长、博士生导师,几十年来,在分子光谱分析研究等领域先后发表论文 100 余篇,在国内外分析化学界享有盛名。在自己的专业领域创造一番业绩也许并不令人吃惊,但如果说他的书法艺术造诣颇深,作品被作为学校的礼品送给教育部有关领导、许多著名科学家且备受珍视,恐怕会有点出乎意料吧?

担任副校长期间,吕九如教授在陕西师范大学被戏称为“白宫”的办公楼和长安校区各有一间办公室,里面都布有自己的书法作品。细心的人会发现作品更换得很快,不是他“喜新厌旧”,而是实在经不起校内外许多同志、朋友的执意请求,只好别人拿走一幅,自己再重写、装裱一幅。吕校长擅长书法的美名不胫而走,连外地许多素昧平生的人都辗转委托陕西师范大学的朋友向他求字。

其实,吕九如教授是一位地地道道的自然科学家,他在分析化学领域的教学、科研水平是享有盛誉的,国内外来函向他索取论文的同行人不乏其人,只是相对于为中国百姓所喜闻乐见的书法艺术,分析科学似乎是曲高和寡的阳春白雪,反倒是陕西师范大学内外知道他书名的人确实不少。吕九如生长在一个有着中国传统文化底蕴的家庭,自幼接受了良好的家庭教育,不仅苦练中国传统蒙学千百年来沿袭下来的口诵笔述“童子功”,而且喜欢读书,喜欢思考,兴趣广泛,对悠久灿烂的民族文化充满向往和自豪。也许应了“热爱是最好的老师”这句名言,从小就对舞文弄墨、写写画画乐此不疲是他日后书艺大进的关键所在。提起包括书法在内的中国传统文化,吕教授津津乐道:“尽管大学时代学的专业是化学,但是陕西师范大学优良的校风和学习条件,使我如坐春风。这一时期,我既注重读有字之书,又坚持读无字之书,在完成本专业教学计划内的学业的同时,如饥似渴地涉猎文史哲诸科,积极参与学校的各项文化活动,在课堂内外获得了许多受益终生的学问。”此后近 40 年的教学生涯里,在完成教书育人的本职工作之余,他习书

作字,从不间断。

吕九如教授并未刻意当书法家而习书,而是更多地把书法实践作为自己深刻领悟中华文化、丰富生活样式、寄托内心情感、参与社会的艺术途径。字如其人在他的书法活动和作品中得到印证。他信奉的人生格言是:实事求是、精益求精。他的书法作品也是如此,用笔精到,结体严谨,布局和谐,张弛有度。他与人为善,待人诚恳,表现在作品风格上,平实而不乏独到之笔墨,有自己的个性但绝不锋芒毕露、过于张扬,字体雍容大度而不显刻意雕琢痕迹,书写自然如行云流水又不乏抑扬顿挫,尊重传统但不过于形式化……他寄情于笔墨之间,闲来手不释卷,潜心披阅历代大家碑帖和书论,经常仔细揣摩其中奥妙,“择其善者而从之,其不善者而改之”,每一笔都问渊源,每一画皆有心得,他师古但不泥古,循规但不蹈矩,既重视从传统书法艺术宝库中汲取营养,又善于从现实日常生活的一点一滴捕捉美的艺趣。他深谙“三人行,必有我师焉”的道理,只要时间允许,他乐于参加各种书展、笔会和书法研讨活动,在陕西师范大学与许多书法家时常切磋探讨,连崭露头角的年轻书法教师甚至艺术专业的学生中,也有这位校长的“一字之师”。

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”年逾花甲的吕九如教授,按说已经进入记忆力衰退的人生阶段,但之所以近年来重新背诵古典诗词的名篇,且收获颇丰,“老夫聊发少年狂”,盖因其对祖国传统文化情有独钟。他的办公室悬挂的以及送给朋友的多幅四条屏,书写的内容为《出师表》《岳阳楼记》《桃花源记》《归去来兮辞》等,都是一气呵成默写完成的。从事自己喜爱的事情,无疑是人生一大快慰,多年的积累与磨砺,他的书法作品意蕴悠长,越来越呈现出典型的诗人情怀、学者风范、文化气韵。

壮心不已的吕九如教授钟情于书法艺术,写并快乐着,相信功夫不负有心人,他必定大有所为,我们翘首期盼着……

丹青妙笔写华章

——张岩与《明清名人中国画题跋》

供职于陕西师范大学图书馆的张岩,多年来致力于中国画的创作与研究,业余时间大多都付诸笔墨纸砚,付出了常人难以想象的努力。好在功夫不负有心人,刚过而立之年的张岩已成为闻名遐迩的青年书画家,曾在西安和济南举办过个人书画展,《张岩花鸟画集》也在两年前出版。他的作品广受好评,著名美籍华人陈香梅女士、著名实业家叶嘉星先生等海内外书画爱好者都收藏了他的书画作品,其工笔花鸟画更是气象非凡,《冬日的欢歌》曾在全国美展中获奖。令人欣喜的是,张岩偕同在陕西师范大学图书馆工作的夫人钱淑萍共同编著的《明清名人中国画题跋》(以下简称《题跋》)一书,日前由陕西人民美术出版社出版。可以说,该书的出版在一定程度上填补了明清书画研究领域的一个空白,了却了书画界有识之士多年来的夙愿。

书画艺术是中华优秀传统文化的瑰宝。题跋作为画作的有机组成部分,对凸现作品的艺术表现力、以形式艺术手段更好地反映和表达作者的创作意趣、便于鉴赏者理解和升华作品的精神内涵,都能起到画龙点睛的作用。作为中国画独有的表现形式,题跋历来受到画家、鉴赏者和收藏者的重视。研究中国画题跋、题款,对拓宽中国美术史的研究视野、提高中国画创作和鉴赏水平,乃至深入挖掘和积极弘扬祖国传统文化遗产,都有着极其深远的重要意义。然而,这方面的研究多年来一直没有引起足够的重视,有分量的研究成果尚不多见。手捧一册沉甸甸的《题跋》,字斟句酌,悉心品味,心中充满快慰和喜悦。中国画艺术的引人注目和题跋研究的冷僻,显示了作者独到的眼光,也决定了这个选题的意义和价值。

思量再三,笔者以为《题跋》一书出版对中国画研究至少有如下几个方面的特殊贡献。

一、实现了中国画研究从宏观评价向微观分析的转变,为国画鉴赏与收藏辨别真伪提供了有益借鉴

中国画向来被认为是整体艺术,加之创作过程中对材料(宣纸、墨)、工

具(毛笔)的运用,经常会显示出乎意料的表现力和巧夺天工的效果,在最能体现中国画艺术特色的写意画中,这种倾向被无以复加地体现出来,因而,在中国画创作与鉴赏研究中,对作品的分析、评价多从宏观效果着眼,而对局部的、具体的艺术要素的微观分析,则略显逊色。《题跋》一书恰恰填补了这一空白,它独辟蹊径,选取中国画独有的题跋艺术,探幽析微,赏奇析疑,从而实现了中国画研究从宏观评价向微观分析的转变,为中国书画研究开拓了一个全新的生存空间。

随着中国书画艺术作品交易的市场化趋势日益明晰,书画创作、鉴赏和收藏受伪作(赝品)的困扰也日渐加重。作为最集中反映作者艺术个性的要素(对于具体作品,题跋也是其个性、风格和艺术价值的重要载体),题跋就成为分辨作品艺术水平高低、鉴别作品真伪的重要标志,就像时下市场上时髦的防伪商标一样。《题跋》一书对明清名人中国画题跋创作与鉴赏进行专题研究,为国画鉴赏与收藏辨别真伪提供了有益借鉴,在其艺术价值之外增加了实用价值。

二、廓清了中国画题跋艺术的历史渊源,提升了题跋在创作与鉴赏中的艺术价值和文化品位

《题跋》在《中国画题款与题跋说》一文中认为:“题款,是在画面上书写文字。款最早出现于殷商时期的钟鼎的‘款识’。后来逐渐用于中国绘画。钟鼎款识的产生成了中国画题款艺术的萌芽。”作者通过对汉代蔡邕的作品进一步考证指出:“无论是图对文字的说明,还是文字对图的解释,从这一形式来讲,题跋已经形成。基于此,题款、题跋不应是唐代才有,而是在汉或更早就已出现,只是这些题跋无姓名记载,所显示的款或跋和绘画无法考证为同一手笔。”

界定题跋的含义、探索其渊源,其意义不仅仅在于把读者的注意力和阅读兴趣引向题跋这一具体视角,更重要的是拓展了中国画创作和鉴赏的文化视野和审美向度。正如著名书法家茹桂教授在《题跋》前言中指出:“中国绘画历来很讲究‘诗意’,一直保持着与书法和文学紧密结合的传统。所谓‘点画清真,画法原通于书法;风神超逸,绘心复合于文心’(笪重光),画以形传神,诗寓神于形,诗意本来就蕴藏在画幅之中……诚如苏轼所云:‘文以达吾心,画以达吾意而已。’至元朝以降,这种趋向进一步得到有意识的强化,书法入画,诗书画相得益彰,款识、题跋之风大起,直至明清更是盛行不