

教科文行动

CCTV 发现之旅



发现之旅

DISCOVERY

玉碎夺魂

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

通天石人

寻找阿房宫

秘色瓷真相

玉碎夺魂

迷城

上海科学技术文献出版社

教

CCTV  发现之旅

玉碎夺魂

主 编 薛继军 副主编 廖烨 张 力

 上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

CCTV 发现之旅·玉碎夺魂 / 薛继军主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5439-5372-7

I . ① C… II . ①薛… III . ①科学知识—普及读物 IV . ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 047300 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 祯

CCTV 发现之旅·玉碎夺魂

主编 薛继军 副主编 廖 烨 张 力

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 9.25

字 数: 142 000

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5372-7

定 价: 25.00 元

<http://www.sstlp.com>

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜团的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月

目录

通天石人 001

1. 没有国界的风景 002

2. 石人通灵 010

寻找阿房宫 021

1. 郿陂岭 022

2. 是楚人一炬吗? 035

秘色瓷真相 047

1. 夺得千峰翠色来 048

2. 九秋风露越窑开 058



玉碎夺魂 069

1. 神秘的诅咒 070
2. 陵中碎玉 080
3. 王之不王 092

迷城 103

1. 沉寂在酉水河畔的里耶镇 104
2. 深埋的古城即将重见天日 118
3. 迷城的传奇 129

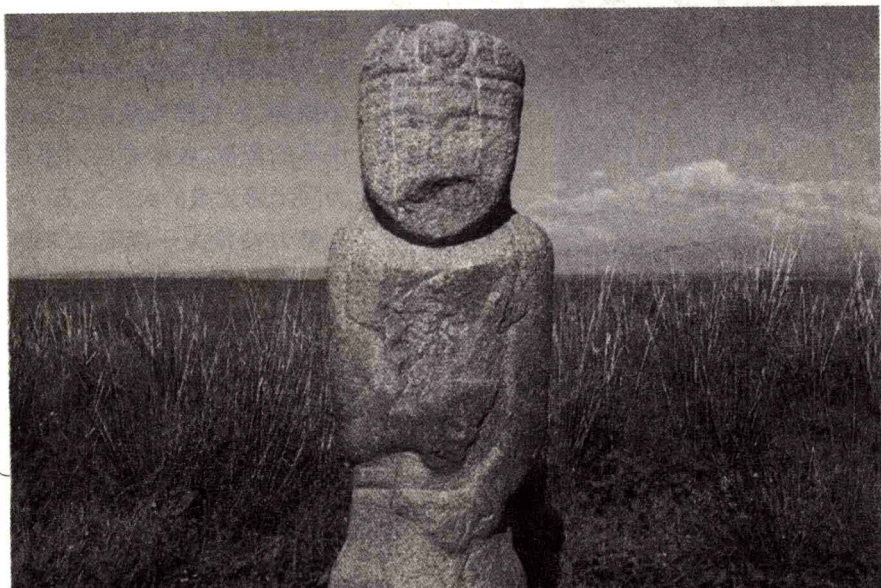
通天石人

在那辽阔的草原上，矗立着一张张朴实的面孔，它们历经千年的风霜雨雪，见证了大草原的风云变幻；它们没有国界的区分，不受高山和湖泊的阻隔，成为北方草原上一道独特的风景。

最初学术界倾向于认为，草原石人应该是突厥人的遗存，但不同种类石人之间的巨大差异，又动摇了这个结论。阿勒泰地区的切木尔切克古墓群群的发现，为人们提供了另一个寻找答案的机会。

对于古代的游牧民族来说，无论是墓地石人还是随葬石人，都具有灵魂保护的含义。其根源是对石头本身的崇拜，认为石头具有通灵的作用。因此，石墩墓普遍存在于亚洲草原上，甚至在民族差异巨大的、相距甚远的地理位置，也会出现极为相似的石墩墓，这很可能是源于对死亡的相同认识。而这种精神领域的共同性源于同一种原始宗教——萨满。亚洲北部的许多民族曾经普遍信仰过萨满教。萨满教崇尚大自然，认为万物有灵，并没有统一的崇拜偶像和宗教规则。因此，居住在高山和草原上的民族会对山石、天地进行顶礼膜拜。

在石人存在的2000年中，草原上的民族频繁发生战争、迁徙和融合，所以石人研究中的很多问题至今无法解释。现在，矗立在草原上的石人已经成为一道风景，成为一种神秘主义的象征。



阿尔泰山 (Altai) >>

斜跨中国、哈萨克斯坦、俄罗斯、蒙古国境，绵延2 000余千米；中国境内的阿尔泰山属中段南坡。北部的最高峰为友谊峰。山地轮廓呈块状和层状，除沿北西向断裂作串珠状分布有断陷盆地外，无大型纵向谷地。阿尔泰山堪称典型的断块山。

通天石人>>

1.

没有国界的风景



阿米娜是一户牧民，她的家住在阿尔泰山脚下的一片辽阔的荒原上。与其他牧民不同的是，阿米娜全家人都不放牧，而是常年守护着山坡上一堆黑色的巨石。这些石头被当地牧民称作来自天上的神物。更为奇特的是，在一块独立的石头上还刻有人的面孔。它在陪伴着这堆黑色巨石的同时，也掩藏着阿尔泰山下一个久远的秘密。

自从一条公路从阿米娜家门前修过之后，被黑色巨石吸引的路人也越来越多。通常，阿米娜会为他们准备一个小铁锤，因为黑石头能敲击出悦耳的音符。收取参观门票成为阿米娜全家的经济来源，她也努力搜集关于黑石头来历

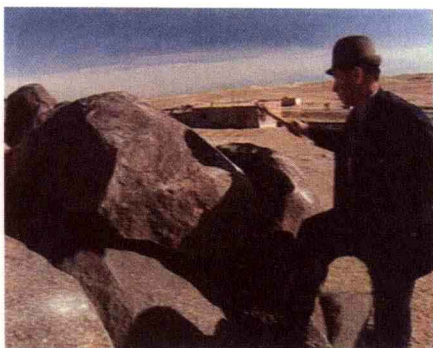
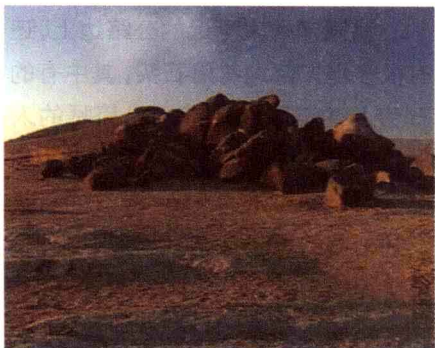
唐代突厥石人像：位于阿卡特草原，石人圆脸大目，八字胡须，腰系宽带，右手持杯，左手持刀



陨石 (meteorite) >>

从宇宙空间降落到地面并保持其原始特征的固态物体。陨石含有最古老的太阳系物质，记载了太阳和银河系效应，借此可获得有关地球、其他行星、卫星、小行星及太阳成因，演化和化学组成的资料。

被称为天上神物的黑石头



黑石头能敲出悦耳的声音

的说法，以给游人一个满意的解答。

阿米娜：陨石的传说。

尽管这些黑石头的质地很像铁陨石，但实际上并没有人看见它们从天而降，也没有任何历史资料的记载。

王明哲是一位在新疆从事了近40年考古工作的专家。对于这片黑石头，他和同事有一些初步的看法。

王明哲：可能不是陨石。

经过相关专家的进一步分析认定，这可能是一种叫闪长岩的含金属量很高的石头。作为考古专家，真正吸引住王明哲的其实是角落上那块刻有人脸的石人。正是这张质朴的面孔，见证了亚欧大草原几千来的风云变幻。

其实，在阿米娜家周围的黑石堆中，原本并不止一个石人。

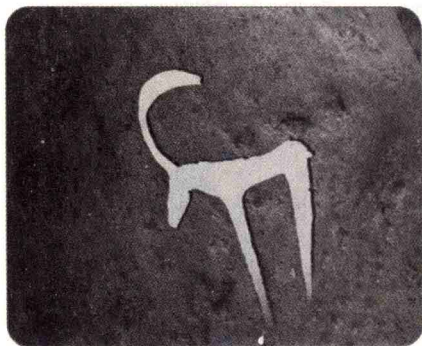
阿米娜：原来有四个。

阿尔泰山



貌似夫妻的黑石头

刻有羊的黑石头



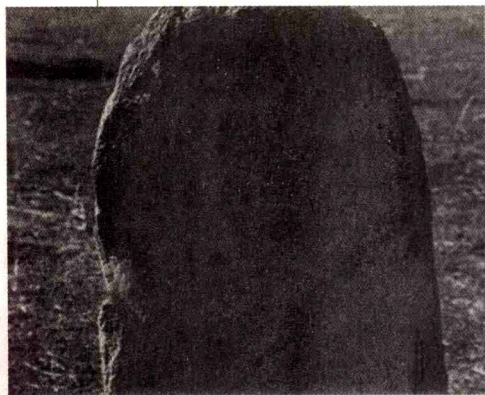
离阿米娜家不远的公路边上,还有很多地方都埋着黑石头,其中有的石头上甚至隐约能辨别出简陋的人形。有的是两副憨态可掬的面孔,仿佛一对怡然自乐的夫妻;而有的石头上则刻着的是一头羊,映衬出一种和谐简约的生活。

沿着阿尔泰山继续往北前行,在喀纳斯风景区一个叫阿贡盖提草原的地方,也有十几座石人矗立在旷野之中。它们有的已被风雨剥蚀,仅留下一个石柱;有的已断裂倒地,身首不全。但不难发现,它们的石质和形态与阿米娜家周围的石人截然不同,很早以前,石人的存在和它们的差异就引起了人们的注意。

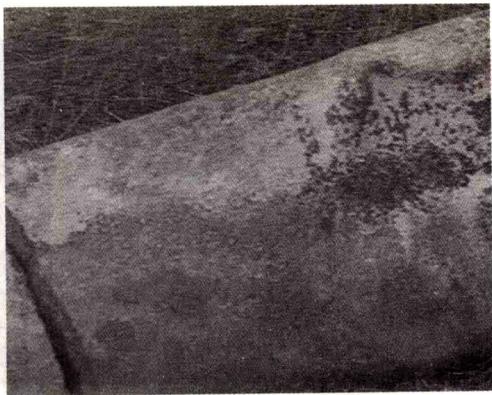
王明哲: 清代徐松发现石人。

徐松发现的石人位于天山腹地,这说明石人并非仅仅阿尔泰山才有。从20世纪初开始,国内外学者就开始关注这个问题。除了新疆的天山和阿尔泰山,向东与之相连的蒙古国、南西伯利亚草原以及我国的内蒙古部分地区,向西穿越中亚腹地,一直到里海和黑海沿岸都存在着石人。它们没有国界的区分,不受高山和湖泊的阻隔,成为北方草原上一道独特的风景。如果在地图上将这些石人的分布由东向西连接起来,则出现一条贯穿欧亚大陆的

被风雨剥蚀的石人



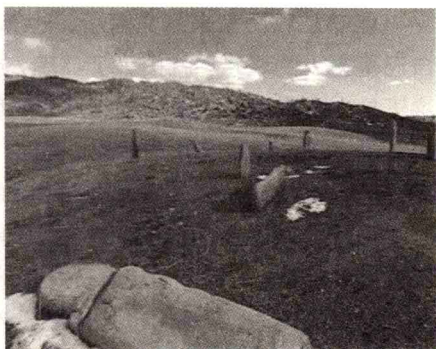
断裂倒地的石人



闪长岩 (diorite) >>

全晶质中性深成岩。主要由斜长石和角闪石组成，其次含有一些黑云母、磷灰石等。闪长岩颜色多为灰色，淡灰绿色等。

不同地方的石人



阿贡盖提草原的石人

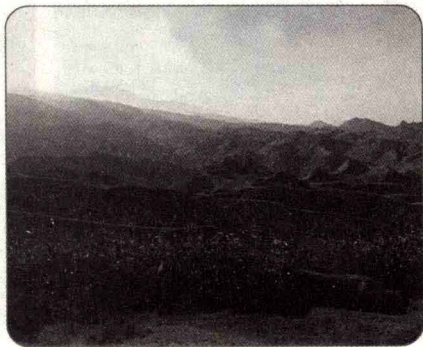
通道，而这条通道正是令无数学者痴迷的草原大通道。游牧民族的马蹄在这条大道上奔驰，他们可能出生在一个地方，长在一个地方，而死又在另一个地方。他们沟通贸易、发动战争，生前轰轰烈烈，死后悄无声息，留给后人的便是这沉默不语的石人。

由于现在生活在石人地区的民族，如哈萨克、维吾尔、蒙古族等都没有立石人的习俗，因此立石人的族群必须到古代民族中寻找。在中国北方草原，曾先后生活过鬼方、塞种、匈奴、突厥、回鹘、蒙古等游牧民族，这些民族长期处在频繁的迁徙和战争之中，谁才是这些草原石人的主人成了人们需要思考的一个问题。从黑石头背后的土堆看，这很明显是一座坟墓，墓的四周被石头所包围。而阿米娜家周围的黑石头也正立于一个大土堆旁，并且在石人身边还单独有一个石头圈子。因此，专家们首先想到从石人身后的墓葬来寻找证明石人身份的直接证据。

王明哲：石人和墓葬。

在阿贡盖提草原上的石人，虽然排列得错落有致，但经过调查之后，专家们发现这些石人是从不同的地方挪移过来的，它们已经失去了和各自墓葬的关系。布尔津县文管所的工作人员经常去野外收集石人，对于石人的遭遇，所长再努尔深有感触。

再努尔：石人是从老乡家来的。



新疆天山

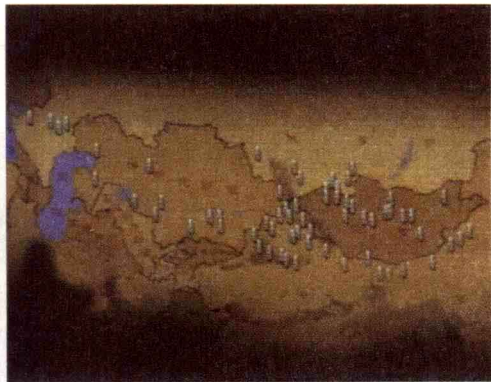
能够从牧民家来到文管所，也算是幸运的结局。但石人一旦失去了和自己墓主人的联系，就失去了灵魂，成为一块普普通通的石头。不幸的是，这正是许多草原石人最后的结局。寻找关系保存完好的石人和墓葬成为问题的关键，但这种情况并不多见。同时，出于文物保护的需要，专家们一般只进行抢救性挖掘，只清理那些被盗和被破坏过的墓葬。

由于游牧民族的葬俗原本就很简单，从这种被破坏的墓穴中就更难找到直接的证据。一时间，鉴定石人身份的问题遇到了很大困难。在野外寻找考古证据的同时，专家们也把目光投入到历史资料当中。亚欧草原的游牧民族，曾经几度改写世界历史的进程，但只有在周边地区的史料中能够偶尔见到相关的记载。《周书·突厥传》中记载，突厥人死后要“于墓所立石建标”。这说明，古代突厥人有在墓地立石的风俗。但问题仍然存在，这个“石”是指石人，还是仅仅指石块？因为新疆草原上有很多古墓，包括现代一些民族的墓葬都存在石块垒砌的情况。例如，哈萨克家族的墓葬群，单个的墓葬都是由石块堆砌的，在主墓葬的围墙外还有一块立着的石柱。在《隋书·突厥传》中也有突厥人尚武好战，死后要“图画死者形仪及其生时所战阵状”的记载。或许，人们可以就此推断，墓地立石之上刻画的正是墓主人自己的光辉形象。

王明哲：确定是突厥石人。

突厥是历史上的一个游牧民族。在强盛时期，曾征服了亚洲草原上的许多游牧部落。20世纪中叶，在蒙古国挖掘了一系列立有石人的古墓葬，墓

天山脚下的石人



存在石人的地区



喀纳斯风景区(喀纳斯综合自然景观保护区)>>

位于新疆最北部阿尔泰山南坡,布尔津与哈巴河两县境内。山体呈阶梯式,垂直景观明显。区内生物为中国西部保存较完整的西伯利亚区系,与东北大兴安岭遥相呼应,植物垂直结构与中亚山地类似。被誉为新疆的九寨沟。

贯穿欧亚大陆的草原大通道

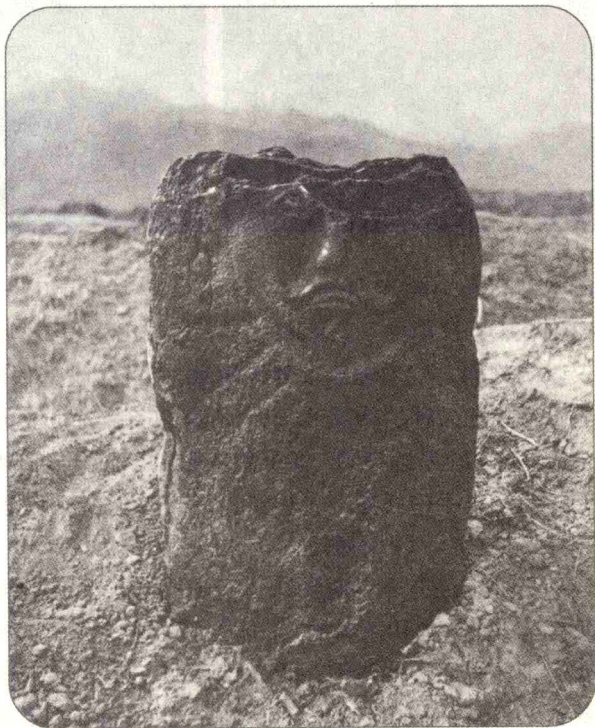


中出土的碑文上也明确记载这正是突厥贵族的墓葬。在突厥人兴盛时期,其文化直接影响了其他游牧民族。其实,近代哈萨克人的一些部落用石块砌墓的风俗正来源于此。只是由于哈萨克人后来接受了伊斯兰教,而伊斯兰教是无偶像崇拜的,所以刻画人形已被禁止,代之以更加抽象的石块。在阿勒泰市文管所里,有几尊石像被认为是比较典型的突厥石人。其中一尊石人高鼻深目,留着浓密的胡须。尤其引人注目的是它右手执杯,左手持刀。

王明哲: 突厥石人是武士型石人。

武士型石人广泛地存在于亚洲草原上,王明哲认为,位于温泉的阿尔卡特石人是

唐代石人像: 位于吉木萨尔县泉子街地区,高1.16米,石人像高鼻隆起,山羊胡下垂,唇髭上翘,戴耳环



通天石人

方和塞种

在北方草原生长的游牧民族(鬼)



在北方草原生长的游牧民族(匈奴)

在北方草原生长的游牧民族(突厥)



在北方草原生长的游牧民族(回鹘)

武士型石人的典范。它们的共同特点是一手持刀，一手执杯。石人中有的雕琢细腻，不仅刻出了刀鞘和挂件，还雕出了披氅的衣领；有的则简而化之，仅以阴刻的方式勾勒出双臂的轮廓。有的脸型是很明显的蒙古人种，有的则显出欧罗巴人种的特点，这说明所谓的突厥人可能也是由不同民族组成的联合体。石人之所以持刀，很可能就是由于突厥人有尚武的风俗。至于为何总会在另一只手中托着一个杯子，有一种观点认为是权力的象征。

王明哲：权力的象征。

另外，还有一种解释认为杯子的含义仅仅就是酒杯，石人代表的就是死者本人，它也和活着的人一样，正在参加追悼自己的丰盛酒宴。所以，石人应该具有通灵的作用，即使人死之后，他的灵魂也会依附在石人身上，只要石人不倒，他的灵魂就不会消失。正因为石人延续了一个人的生命，所以



徐松(1781~1848) >>

中国清代地理学家。字星伯。从《永乐大典》中辑出《宋会要辑稿》(500卷),撰写《唐两京城坊考》。嘉庆十五年(1810)被谪戍新疆,得以考察新疆各地,撰《西域水道记》(5卷)、《汉书西域传补注》(2卷)、《新疆识略》(12卷)等。

在敌人的眼中他依然是要被征服的对象。在布尔津县文管所里有一具倒在地上的石人,呈现出一种奇特的形态。

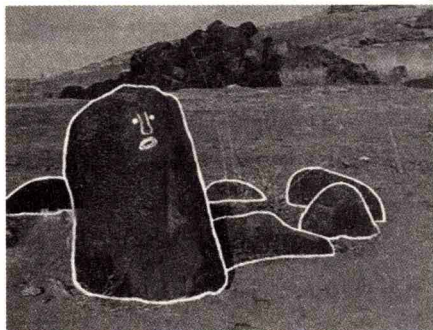
再努尔: 双头石人。

对于双头石人的一种解释是: 当本部落的首领死后, 族人会将敌对部落的墓地石人破坏掉, 然后刻上自己人的形象, 表示对敌人的永远征服。

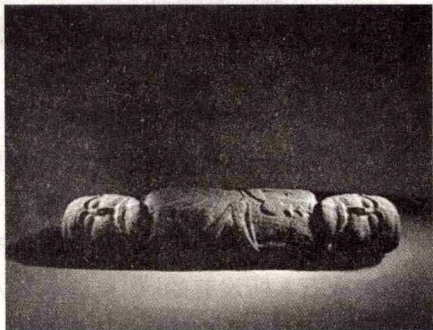
武士型石人很好地吻合了突厥人的一些生活习性, 但所发现的石人远远不止这一种类型。有的石人神态谦和, 头上还挽着高高的发髻, 似乎是一个女性; 有的石人鼻子粗大, 眼睛细小, 还留着一个尖尖的秃顶; 还有的石人双手抚在胸前, 脖子上和头上还裹着一个奇特的饰物。有一种观点认为, 石人的差异只是社会中不同阶层的表现, 但某些差异却是根本性的。尤其在阿米娜家周围的黑石头人像, 它们的选材十分特殊, 雕刻也简单的程式化, 似乎来自更远古的年代。

渐渐地, 黑石头石人在突厥石人的论断中凸显出来。20世纪60年代,

石人身边含有石头圈



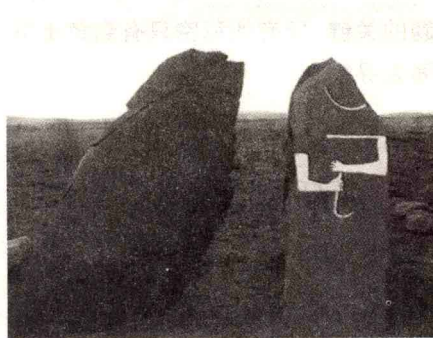
双头石人

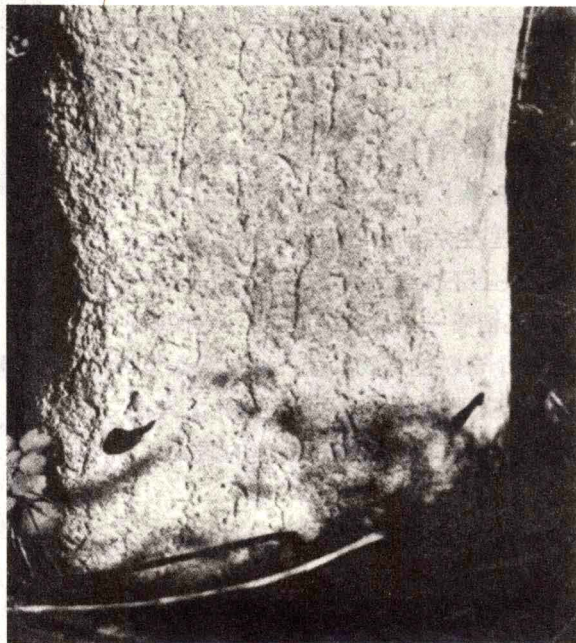


阿尔卡特石人



手握镰刀的石人





昭苏县草原上唐代突厥石人像上的石刻文字

考古学家发现荒原深处有一大片古墓葬群，这一墓葬群根据地名被称作切木尔切克墓葬群。这里的墓葬和石人形态比较复杂，远不是突厥石人那么简单。

王明哲：墓葬形式多样。

切木尔切克墓葬群是一处比较典型的墓葬，墓的四周由花岗岩石板砌成，有5尊石人立于墓的东面，由南向北一字排开。石人都是由黑色岩石雕成，有些地方因糊上泥水而发黄。石人的脸廓和眼睛都呈圆形，面颊上还刻有三

角装饰纹，整个表情显得质朴谦和。仔细观察，石人的颈部还有一些装饰性条纹。中间的一尊石人脸部缺失，双手抱在胸前，可以依稀辨别出它的右手握着一把镰刀。在它左边的石人被认为是一个女性石人，因为其他4尊石人的嘴唇上都刻画有胡须，唯独这尊没有。出现女性石人和手握镰刀，这是典型的突厥石人所没有的。如果这些石人不是突厥人留下的，它们的主人又会是谁呢？石人身后的墓葬成为解答问题的关键，所有的秘密只有到黄土下面去寻找。

2. 石人通灵

切木尔切克墓地被证实是一个



切木尔切克墓葬群