

家落花半落東流

屬過飛鳥背
鞦韆競出垂

揚
表
少年今日比
鞦韆不用

鋼筆書法自學叢帖

鋼筆
臨寫

董其昌
行書字帖

五
前
之
園
玉
水
池
有
竹
子



董其昌行書字帖

董其昌行书字帖

西泠印社 出版发行

杭州龙翔桥齐心里17号

全国新华书店经销 浙江新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/48 印张 2

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：0 001—7 700

ISBN7—80517—037—2 / J: 38

定价：0.80元

攝心念佛欲得速成三昧
對治昏散之法數息最要

凡欲坐時先想已身存圓

光中默觀鼻端想出入息

每一息默念南無阿彌陀佛

一聲方便調息不緩不急心
息相依隨其出入行住坐臥

皆可行之勿令間此常自

密密行持乃至深入禪定

息念兩忘即此身心空

等久之纯熟心眼渐通之味忽
爾現前即是唯心淨土

妙岸之念佛數息一心念佛而

數息之分明不數而自無不數方

是真教息若一隨佛數去何以

攝心做懷仁聖教序 董其昌
修禪之法 行住坐卧 總當
調心隨時 調習 念有三法 繫
緣 收心 唐人詩云 月到上方 諸
品 淨心 持半偈 乃緣空 日用

問心不亂專持佛号行住
坐卧綿密高覺無間斷二
借事鍊心常人之心慾情濃
厚須隨事磨鍊雜忍處次
忍雜捨處須捨雜行處須

行雜受處須受久久鍊習

胸中廓然此是現前真寔

工夫古語云靜處養氣鬧

處鍊神心不得事鍊則私意

不除最當努力三隨處養心坐

禪者調和氣息收斂元神只
要心定之心細心澗今不得坐瀆於
動中習存應中習止立則手

足端嚴行則步與心應言則

安和簡默一切運用端詳澗泰

勿有_レ疾言遽色雖不坐而時
時細密時_レ安定如此收心定力
易成_レ甚其昌

法界圓_レ甚故法_レ不離本
位極樂通_レ一切_レ不_レ變_レ乃_レ進_レ舉

一金收也如帝釋殿千珠寶
網千珠光影成一珠一珠

光影遍入千珠雖珠珠互

遍而此珠不可為彼珠彼
珠不可為此珠泰而不雜

離而不分 雖二而無所

在 彌陀淨土即手珠之一十

方國士一皆千珠之一一乘

人天一一等法手珠之一聖人

善巧方便專念阿彌陀佛

乃千珠直示一珠見一佛即
見十方佛示見九界衆
生微塵剎海十劫古今一

印頓圓 歲在辛亥亥十月廿

七日華亭董其昌

三五小楷余頗疑經傳世諸帖

多鍾唐宋摹本以未有確論

上君子部十三行似迥出諸蹟無

可辨疑與學者苟以為極剛

晉陵孫宗伯刻於家印刻

川先生所藏宋本無波畫
視文氏德雲石生天淵矣

子敬十三行洛神賦初時為兩

自實秋壑始得合為一元陳湊

集賢得之以寄趙文敏公後集

摹刻各異，惟晉陵唐荆川先生
家莊字榻本最不失真。孫

宗伯又刻于家箴，所謂二生一

等者，余今年定小楷，乙宗以

此為法書第一。每乙乙乙乙乙