



● 李朋林
著

高考 美术强化训练

● 色彩卷

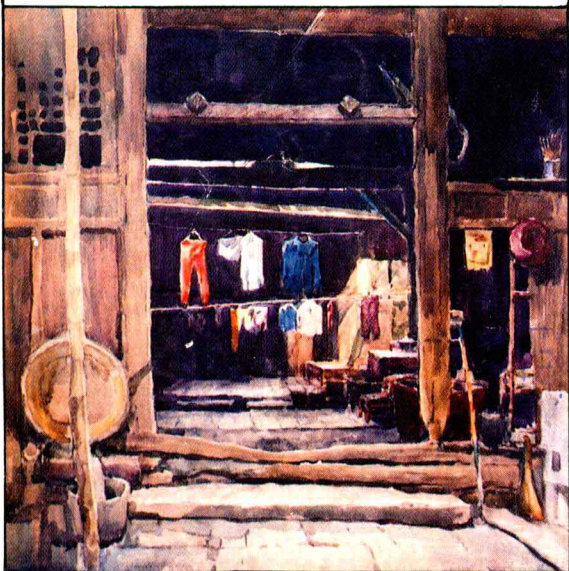
湖南文艺出版社

目 录

图片目录

前 言
一 色彩考试的基本要求
二 色彩训练的基本要领
△掌握工具材料性能
△端正色彩观察方法
△进行画面色彩组合
• 主次
• 取舍
• 趣味中心
△作画的方法与步骤
• 起稿
• 上色
• 深入刻划
• 调整统一
△色彩考试中常见的几种毛病
△训练记忆默写能力
△色彩试题分析
△制定可行计划 注意学习方法
三 色彩考试中的特定心态
四 高考色彩试卷点评
后 记

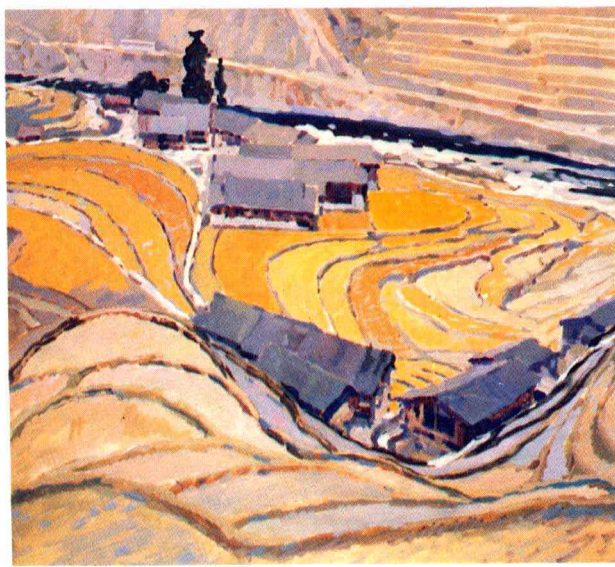
玻璃器皿(水粉画)	李朋林 4
毛巾被上的水果(水粉画、步骤一)	李朋林 5
步骤二、第一遍色 1	李朋林 6
步骤三、第一遍色 2	李朋林 7
步骤四、完成稿	李朋林 8
南桔 (水粉画)	李朋林 9
棉毡上的水果 (水粉画)	李朋林 10
野菊花 (水粉画)	李朋林 11
火锅与蔬菜 (水粉画)	李朋林 12
黑衬布与器皿 (水粉画)	李朋林 13
深兰围巾与苹果 (水粉画)	李朋林 14
苹果 (水彩画)	朱 辉 15
红茶苔与鱼 (水彩画)	朱 辉 16
熟透的苹果 (水彩画)	殷保康 17
南国荔枝红 (水彩画)	殷保康 18
花与果 (水彩画)	张小纲 19
静物 (水彩画)	张小纲 20
插花瓶 (水粉画)	范沧桑 21
冷水杯 (水粉画)	范沧桑 22
葡萄 (水粉画)	侯志江 23
花瓶与苹果 (水粉画)	侯志江 24
长安八月 (水粉画)	丁聪伟 25
书帖 (水彩画)	叶径文 26
红色暖瓶 (水粉画)	秦新城 27
花 (水粉画)	杨新明 28
炊具 (水粉画)	罗培铎 29
锣鼓 (水粉画)	曹劲风 30
石榴 (水彩画)	戴小蛮 31
冷水杯 (水粉画)	周子南 32
红衬布与苹果 (水彩画)	王锡忠 33
静物 (水彩画)	刘 伟 34
高考试卷 1—5	35
高考试卷 6—10	36
高考试卷 11—15	37
高考试卷 16—20	38
高考试卷 21—25	39
高考试卷 26—30	40
瓜叶菊 (水粉画)	曲湘建(封三)



高考美术 强化训练

色彩卷

李朋林 著



前 言

随着社会的发展, 人民群众的文明意识和审美修养在不断提高, 参加美术高考的青年也在成倍增长, 美术教育正在不断地发展和加强。

美术高考科目中, 色彩考试是不可缺少的科目。高考色彩训练是非常重要的环节。要在美术高考中考出好成绩, 能有把握地进入美术院校深造, 那么, 进行有规律有计划的高考前专业训练, 就显得十分迫切。

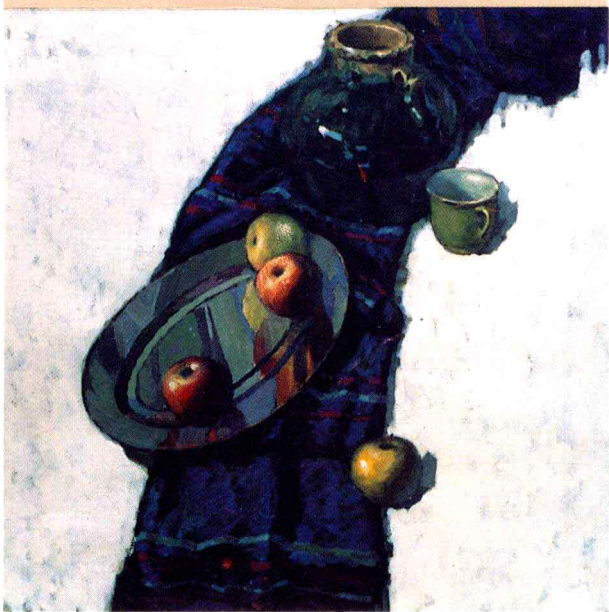
我认为, 只要在生理上无色彩感觉的缺陷, 通过严谨的色彩训练是能达到预期目标的。

美术高考中的色彩考试, 因水彩、水粉画工具材料简便, 便于收存和携带, 又能较好地达到考试要求, 所以, 色彩考试一般都采用水彩、水粉画。

但是, 水粉画和水彩画相比, 水粉画对工具材料以及气候条件要求不及水彩画苛刻, 又便于修改和深入塑造, 还能适应油画和工艺专业的考试要求。所以, 多年来, 广大考生更喜欢采用水粉画工具进行色彩考试。

为此, 在高考色彩训练中, 除作必要的水彩画训练外, 专修好水粉画, 就显得非常重要了。





一、色彩考试的基本要求

色彩考试的要求,一般有以下几个方面:

首先,要求构图完整,形体比例准确,这是第一位的。色彩试卷给阅卷老师的第一印象应是造型准确,而引起好感。

其次,要求大体色彩基本准确。所谓大体色彩,就是基本色调,几个大的色块倾向准确。由这些不同色彩的物体组成一个统一而有变化的色调,在统一的色调中,又要求对每个物体进行较好的色彩塑造。虽然,我把色彩的塑造放在第二位,但是,作为色彩考试,无疑色彩的塑造和表现是最主要的要求。

再次,一张色彩试卷还要求具备一定的空间和质量感。色彩考试若是风景画写生或创作,那么,空间感就显得十分重要,静物写生则质量感要求较为突出。

最后,色彩试卷能给人的好感,除上述要求外,在构图(形式美感)和技法(笔触、块面、干湿、厚薄处理等方面)要求比较熟练,表达语言顺畅,这一点,不可忽视。

色彩考试的时间量为三个小时。

二、色彩训练的基本要领

掌握工具材料性能

色彩训练应遵循从简到繁,由浅入深的原则。首先要进行一些比较简单的色彩写生训练,比如,一个陶罐两个梨、一个啤酒瓶三支香蕉等。在色彩训练最初,还可进行单色练习,在铅笔素描训练的基础上,过渡到使用水彩、水粉工具,以水彩、水粉工具作素

描单色训练,使之在绘制工具上进行转换。也就是说,从细腻的线条和明暗的基础上转换为笔触式的块面塑造。初学者在最初阶段应重点着眼于水彩、水粉工具材料的性能熟悉和掌握上。比如,水粉的颜料有些什么特性,干湿有什么差异,一次色、两次色、乃至三次色又有何变化;水彩颜料也是如此。对此要进行一番摸索,要认真地进行全过程的观察和体验。不要认为水粉画可以复盖,易于修改,就放松了对该颜料性能的精细的实践。另外,画笔和画纸的各自性能也不一样,水彩画笔和油画笔性能和功能就大不一样,不要认为只要有几支油画笔就可以应付水彩、水粉画了,就能适应不同大小体面的塑造了。这样做都不对,应该对多种类型的画笔(油画笔、水彩笔、水粉笔、中国画笔、刷子、狼、羊毫画笔等)的特有性能和独到功能进行认识和体验。只有较熟练地掌握了工具材料性能之后才能做到笔随人意,客观表现同主观意向相吻合,收到画面整体而有变化、准确而生动的效果。

端正色彩观察方法

色彩的观察方法,也应遵循一定的科学性,强调一个整体性。首先对描绘对象有一个整体色调的认识。整体上是黄色调、红色调、兰色调、绿色调,还是黄灰色调、红灰色调、兰、绿灰色调、银灰色调、紫灰色调等,或者说,这组对象是明亮调、暗色调和中间色调等等要有一个整体的认识。这个色彩的整体感觉,应该是我们看到对象的第一印象的感觉,凭这第一次的感觉把整体画面的色调记下来,或者用很小很小的色稿画下来。小色稿记录了对色彩的整体与



李朋林·玻璃器皿（水粉画）

敏锐的感觉，深入塑造后，收拾调整画面时，这个小色稿，可以使你重新回到第一印象上来。以上是谈色彩的整体观察，下面我要强调色彩的个别感觉。个别感觉必须服从色调的整体性。是在整体统帅下，各色物体应有各自的个性。不管是在什么色调中，红色物体毕竟还应该是红色的感觉，黄色还应该有黄色的

个性。这就是说，各色既有统一于整体的共性，又具各色的个别感觉的个性。在统一中求变化，变化中求统一。上面说的是整体感觉与个别感觉的关系，下面强调一下感觉的方法。我在这里要强调观察色彩的那一瞬间，那一刹那。而不能死盯着一个物体的颜色，长时间地盯着一个颜色，由于眼球瞳孔中感色器



李朋林·毛巾被上的水果（水粉画、步骤一）

官的疲劳而发生色感变化。会朝相对方向变化，向补色发展。例如：死盯着一个红色的苹果，时间久了，红苹果就越来越不红了，而处处都是绿色倾向；盯着一个黄梨看的时候久了，黄色梨就向紫色变化；桔黄色的衬布看久了也会变成青味的衬布了。在素描的无色系统中，也同样存在上述问题。你若死盯着亮部

看，亮部越来越变黑、变灰，暗部看久了，暗部就越来越亮了。又比如，当你注目于强烈阳光后马上回到室内，感觉室内特别暗；在洗照片的暗房红灯下工作久了，出来看外面的灯光带绿色。这都是由于人的感色器官时刻在进行调整 and 补偿的道理。总之，上述种种，归结起来，在观察色彩时不能孤立地只看某一局



步骤二（第一遍色1）

部色彩,死盯着不放,这样会造成观察的错误和色彩表现的失败。

观察色彩强调凭感觉,抓住一瞬间,注意色彩的整体性和色彩的个性,这是画面开始阶段要强调的。但是,为使感觉得以持久,我认为在重感觉的基础上,要使感性上升为理性阶段,那就要分析色彩是怎

样形成的? 为什么会有这样的色彩倾向? 就得对光源、物体固有色、周围环境和物体的质地进行分析,确定该色彩形成的理性依据。色彩的形成是有依据的。只有深刻地认识才能敏锐的感觉它。只有感觉、认识的深化,才能准确地感觉、认识和表现它。



步骤三（第一遍色2）

进行画面色彩组合

有了对色彩的良好观察方法，又怎样将这些色彩组织成一个画面呢？所谓组织画面，就是将我们所看到的对象经过有意识的处理，安排成一个完整的画面。若是静物组合，你应该领会组织这组静物的

意图是什么。可以说，比较好的静物组合，应该有一主题与内涵所在。

在进行画面色彩组合应注意几个方面：

• 主 次

就是画面的主体物和陪衬物的安排。主体物体现了设计者的意图，陪衬物衬托主体起着渲染和烘



李朋林·毛巾被上的水果（步骤四、完成稿）

托画面的环境气氛和空间层次的作用。在色彩安排上，一般赋予主体物对比强烈、透明鲜艳的色彩。陪衬物应归纳为中间色调。画面上则形成鲜明与灰暗的对比关系，主体突出，主次分明。在色彩构图上，主体物处于大面积灰色调的陪衬之中。所谓处理画面，就是有意强调整主体，减弱宾体，这样，画面才能收

到主次分明的效果。

诚然，我这里说的画面大关系的主与次的处理，其实，在某个物体局部的表现上也是强调主次和虚实处理的。



李朋林·南 桔（水粉画）

• 取 舍

对于繁杂的静物组合或野外庞大的风景场面，要进行取舍。取主要部分，舍次要部分。取有利于表现对象实质的部分，舍去那些非主要的部分。一般是对有利于表现对象的主要部分，进行深入地刻画，对次要部位进行概括和简化。

• 趣味中心

前面说了主次处理，这里又说趣味中心的安排，似乎有相近的地方。所谓趣味中心应比主次处理更进一层。画面上能吸引人、感人和能令人寻味的部位，就是趣味中心。

要想在几千张高考色彩试卷中的水平面冒出



李朋林·棉毡与水果（水粉画）

来，能感动评卷的老师，亲近你的作品，那就要看你的作品在艺术处理手法上是否高出一筹。平时在色彩训练中，就得在作品的主次，取舍和趣味中心、艺术手法方面下功夫。

作画的方法与步骤

在谈作画方法和步骤之前，我想谈谈如何对待色彩训练的意见。我认为，色彩训练方法与途径要对

路，强调要有良好的基本功和良好的文化艺术修养。不要单纯为了高考而高考，应该为了提高艺术修养和艺术鉴赏能力，提高作品美的感染力和作品的精神品格努力。高考色彩，一般为静物写生。但若一年四季画瓶瓶罐罐、蔬菜水果，只画室内光色变化，不知室外还别有天地；那么虽然有可能你的运气和机



李朋林·野菊花（水粉画）

遇好，进了美术院校的门，但是，我认为你仍是一个很不健全的婴儿，将对今后的艺术生涯带来很多的缺陷和苦恼，因为现在你已经出现了只重技法而不重艺术修养的偏向。

色彩启蒙训练，应该进行多方位和多元素训练。由个体元素训练逐步进入多物体的组合训练。要弄

清物体的色光变化和色彩呈现的基本理论常识，若这些基本知识不清，只知平涂一个颜色，再用线条一钩就了事，这样做也未免太简单化了。若不重视这些基础，其后果是不会理想的。

作画步骤，亦是启蒙训练。这里，主要就水粉画的作画方法步骤作如下介绍。



李朋林·火锅与蔬菜（水粉画）

水粉画的作画步骤一般分为起稿、上色、深入刻画和调整统一等四个阶段。

• 起稿

根据所摆设的对象,进行构图,了解摆设者的意图,明确画面中心、主次和层次。

可用铅笔起稿,也可以直接用颜色(必须是透明

性较强的颜料、禁止用粉质较重的颜料)起稿。抓住形体的外轮廓和内轮廓线,也可作少许明暗。例如画一组静物,我一般把视平线提高,画面下部分留有余地,使之空旷一些,这样有利于表现空间层次,给人一种舒畅的感觉。对于繁杂的静物作好对比安排,要疏密相间、大小搭配。(见图步骤1)



李朋林·黑衬布上的器皿（水粉画）

• 上 色

进行到上色阶段,首先应调整好自己的情绪,思想集中,一气呵成地上好第一遍色。这一遍色完全凭感觉、凭激情、凭情绪完成。第一遍色上好了,就等于完成了画面八到九成。若第一遍色失败了,就为顺利地完

怎样上好第一遍色呢?(见图步骤2)

我的经验体会是:画前起好稿,定好形(形必须在起稿时定好,上色时,就不再花更多时间去校正形了),准备好新鲜颜料(最忌调色盘中的干枯陈旧颜料、或是很稀的浸了很久,浸不发的颜料),调色的地方要干净,不要湿淋淋的。还要准备好一块能吸水的



李朋林·兰色围巾与苹果（水粉画）

抹布，一支竹杆水彩笔或底纹笔，两支大小不同的狼毫水彩笔（用以勾勒点缀），一支猪鬃的二号或一号油画笔（点高光用）。做好这些准备后，集中精力从画面最重的部位画起，从深推到浅，每个物体都从暗部画起（这时画面深色层次已定），从明暗交界线画到暗部的反光和投影部位。这一步，力求画薄（水粉画

的画得薄与水彩画的湿画法不同，一定要保持水粉颜料的浓度，不能太湿，颜色的鲜明度比眼下看到对象的色彩稍加提高一些，也就是比对象的色彩稍为鲜艳一点），画得准确，画得有变化，画得活跃。所有的暗部从深到浅画充分后，基本上完成了画面的三分之二。接下一步，再从明部的中间层次向高光推



朱 辉·苹 果（水彩画）

移。这一步，较前一步要画得稍厚一些。根据需要适量增加粉质颜料，乃至白粉。最后，点高光（点高光时，要注意高光的形状、位置和虚实）。

• 深入刻划

深入刻划这一步不能同前一步截然分开。可以说，上第一遍色时就已经进入了深入刻划。根据水粉

颜料干湿变色的特性，对主要物体进行重点塑造，暗部要一次性画充分。最好不要作多次反复，重复次数多了，会把底色泛起，把画面弄脏、弄灰。

• 调整统一

这一步，是在上完第一遍色和作了深入刻划后，从整体上检查大的关系是否妥当，细节是否服从整