

人文素质教育丛书

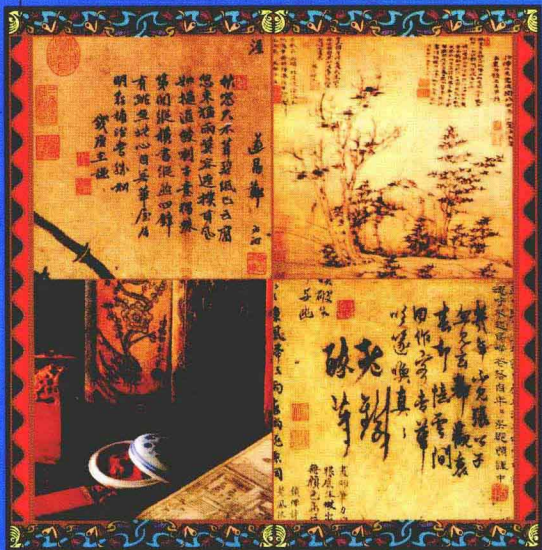
RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

书法知识问答

ShuFaZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

杨抱朴主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

书法知识问答

ShuFaZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

杨抱朴主编

辽海出版社

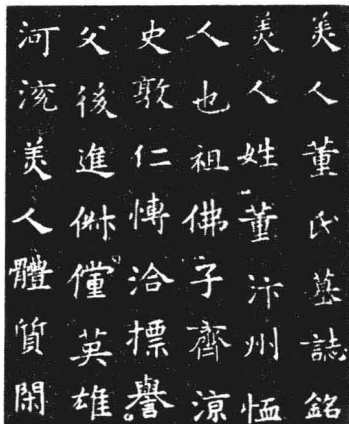
98 为什么智永有“退笔冢”、“铁门限”的传说？

智永，生卒年不详，南朝陈至隋间僧人，名法则。俗姓王氏，是王羲之的七世孙，王徽之之后，与兄孝宾一同出家，住永欣寺，人称永禅师。智永工真草，张怀瓘说：“微尚有道（张芝）之风，半得右军之肉，兼能诸体，于草最优。”（《书断》）智永是位严守家法的书法家，学书又十分刻苦。传说他在永欣寺三十年不下楼，书《千字文》八百本“散与人间，江南诸寺，各留一本”。（李绰《尚书故实》）积年累月的练习书法，“后有秃笔头十瓮，每瓮皆数石”（同前）。后来埋起来像坟冢一样，智永写了铭文，故称“退笔冢”，后来“退笔成冢”这个典故便由此而来。由于智永书法成就极高，名声远播，求书者甚多，门庭若市，“所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓为‘铁门限’。”（同前）意思是说智永所居之处的门槛都被踏坏了，只好铁皮包起来，这便是“铁门限”的意思。这是很动人的故事，事实本身告诉人们，要想在事业上取得成就，一定要下苦功夫，浅尝辄止是不行的。正是由于这种刻苦精神，他的书法才取得辉煌的成就。何绍基评他的《千字文》：“笔从空中来，从空中住，是屋漏痕，犹不、足以喻之。”这正是“退笔冢”结的硕果。

99 为什么说《董美人墓志》 是唐代楷书成熟的先驱？

《董美人墓志》全称《美人董氏墓志铭》，隋开皇十七年（579）十月刻。清嘉庆道光年间于陕西西安出土，曾归上海陆剑庵、徐渭仁。咸丰三年（1853）毁于兵事。

该墓志用笔以方笔为主，较之以前的魏碑，起收转折处的提按顿挫明显加强，可谓寓骨于秀，寓遒于媚；其结体方正而取横势，在内紧外松的基调上显得疏密参差，错落有致；章法上较一般魏碑墓志的字距、行距稍大，显得非常疏朗。康有为认为该墓志一改魏碑的雄强茂密而为娟秀和



董美人墓志

美，可谓的评。它以端严挺拔、秀美清朗的风格在魏碑和唐楷之间起着承前启后的作用，是唐朝楷书成熟的先驱，

尤其对初唐欧阳询父子的书风影响甚大。

临习该墓志宜在方笔的转折变化和提按顿挫的妙用上着力。同时对于捺笔的隶书波挑意味不必刻意强调,宜以自然为上。

100 为什么《龙藏寺碑》享有“隋碑第一”的美誉？

《龙藏寺碑》全称《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》，立于隋开皇六年(586)十二月。石今存河北省正定县龙兴寺内。

此碑为楷书名品，惜无书者姓名。其书体具有上承北魏，下启初唐的过渡性特征，在平正、宽博、冲和中透出遒劲、精悍的魏晋风骨。杨守敬说：“细玩此碑，正平中和处似永兴(虞世南)，婉丽遒媚处似河南(褚遂良)，亦无信本(欧阳询)险峭之态。”(《平碑记》)王冬龄称此碑“不唯隋碑第一，也是楷书中独立风标之上品”(《书法范本经典》)。

临习此碑在把握其点画遒劲婉丽、结体方正宽博的同时，还要



龙藏寺碑

注意其字形略扁、长横末端多用隶法，笔不收而微以波势出之的特点，进而从个性气质、通篇风格上欣赏、学习它。

101 为什么说唐人书“最便初学”

魏晋楷体经过隋碑的过渡发展到初唐，渐趋定型和规范，欧、虞、褚、薛为这一时期的代表。到了盛唐，随着颜真卿楷书的出现，以及后来柳公权楷法的形成，唐代楷书获得了，“尚法”的美誉，在用笔技巧、线条塑造、形体构筑等方面为后人提供了可以效法的准绳。正因为唐人楷书，尤其是颜、柳楷体法度可依，规矩可寻，所以后人便把它们作为初学书法的入门范本。清人苏惇元说：“初学书，魏、晋人太高，元、明人太时，惟唐人书有规矩，有锋芒，最便初学。”（《论书浅语》）

在学习唐楷的过程中，一定要注意在端严、平正中写出生动变化的姿态来，断不可越临越僵化，愈写愈板滞，以致沦为整齐如算子、千第一律、千人一面的馆阁体。

102 为什么临习《颜勤礼碑》更宜在点线之间的变化呼应上下功夫？

学习《颜勤礼碑》的人，一般首先侧重的是结体的丰腴、开朗、雄伟，用笔的沉着、劲健、如锥画沙，进而从整体上理解、把握其气势磅礴、雍容宽博、端庄沉厚的风格。但一个很容易为初学者忽视的重要方面是，由于颜楷的点、线之间的变化呼应，相对于行草书来说属隐性的，忽略或无视这一点，极易将笔画写得支离涣散，甚至一盘散沙。这种现象在初学颜楷的作者中普遍存在，唯程度不同而已。因此，临习此碑应在用笔沉着有力而不迟滞、点画生动而不呆板上着



唐 颜真卿的楷书《勤礼碑》

力,更宜于起笔、行笔、收笔和转折处注意笔法的运用,在点、线之间的变化,尤其是它们之间的呼应上多下功夫,不仅在外表的形上,更要在内在的气上理解、掌握,进而表现出这种呼应关系。

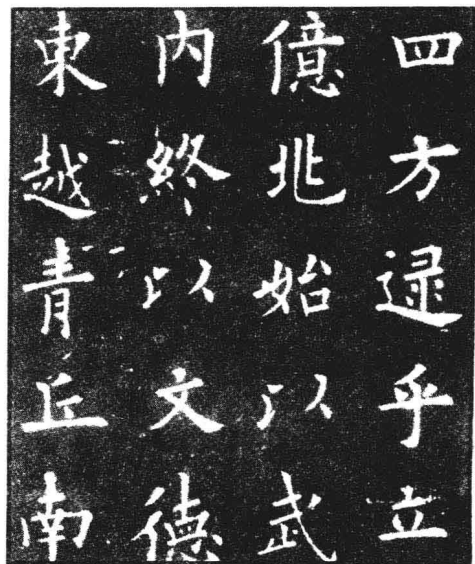
103 为什么唐代名家“各尽其美， 未尝同也”？

书法发展史就是书法风格演变史，一代有一代之特征，一家有一家之风格。如初唐欧、虞、褚、薛诸家皆偏于疏秀，同时各家风格不同，彼此不可替代，欧于疏秀中见森严险劲，虞于疏秀中倾向静穆含蓄，褚于疏秀中更显婉媚绰约。盛唐之颜柳着意于端严，然比较而言，颜体点画浑朴粗放，结体平正开阔，外紧内松，现出端庄堂皇气象；柳体点画刻意塑造，结体中宫收紧，长笔四展，颇具挺拔遒劲之姿。清人陈珩云：“唐人如李北海、颜鲁公、褚登善、欧阳率更诸公，得名者不可悉举，然名家笔法自见，各尽其美，未尝同也。盖英雄学识倘偶然相同，必竭力改为，断不肯同，所以各成其妙。今之学者，必欲举天下之人而同之，不同则弗善也，此吾所未解也。”（《书法偶集》）不肯趋同，力主独创，这是书法家走向成熟和获得成功的重要标志。宋黄庭坚有评书诗云：“随人作计终后人，自成一家始通真。”可为此文下一注脚。

104 为什么欧阳询的书法被称为“欧体”？

欧阳询(557—641)字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,官至太子率更令,世称欧阳率更。欧阳询笃志学书,一次他曾经看见索靖书写的碑刻便驻足观看,看完行走几里后,又返回来继续欣赏,及疲倦便坐在地看,夜晚竟睡在碑刻旁边,足足揣摩了三天才离开。欧阳询书法宗王羲之,“不择纸笔,皆能如意”(虞世南语,见唐无名氏撰《国史异纂》)。欧阳询擅长楷、行,尤以楷书奠定了他在书法史上的地位。他的书名远播海外,就连高丽也专门派人来求购他的书法,唐太宗十分喜欢他的书法,命其为行宫“九成宫”撰写碑铭,这就是他的楷书代表作《九成宫醴泉铭》。欧阳询楷书“纤秾得中,刚劲不挠,有正人执法,面折廷诤之风;至其点画巧妙,意态精密,无以尚也”。(宋朱长文《续书断》)又“险劲瘦硬,自成一家”。(《宣和书谱》)欧阳询的楷书在用笔和结构上均有明显的特点,以方笔为主,中宫紧凑、平中蕴险,法度森严。正如后人总结的《三十六法·八诀》所说:“每审字势,四面停匀,八边具备,短长合度,粗细折中,心眼准度,密疏楷正。”欧阳询的楷书是当时

人的楷模，成为一种范式，故此称为欧体。后来黄自元十分倾心欧体，曾有著《间架结构字帖》，则明显是对传说“欧阳结体三十六法”的发挥，流入形式主义，其弊不在欧阳询。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

105 为什么唐太宗极力称赞虞世南？

虞世南(558—638)，字伯施，越州余姚(今浙江余姚)人。由隋入唐。太宗时为弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”。他与欧阳询、褚遂良、薛稷并称初唐四大家。虞世南曾跟智永学习过书法，是得到“二王”真传的，他善楷书，又工行草，书法内刚外柔，姿态潇洒又具有深厚的内力。传世作品颇多。

虞世南是唐太宗的书法老师。太宗之所以称赞世南主要是因其人品和书法。太宗政事之余学书不辍，然“尝戈脚不工，曾作‘戡’字，遂空其‘戈’，令世南书之，以示魏征。曰：“今观圣作，惟‘戡’字‘戈’法逼真。太宗叹其高于藻识。”(《宣和书谱》)又有一次，太宗

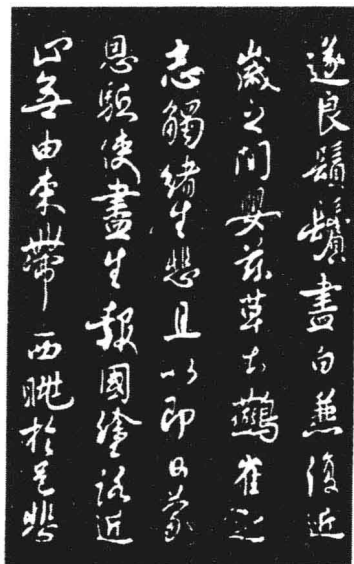


虞世南《孔子庙堂碑》

让虞世南写《列女传》来装饰屏风,而当时没有原书,谁知虞世南竟然默写下来,居然一字也不差。这事也使太宗十分敬佩,虞世南为人正直,每每直言净谏,太宗也不以为忤。一次太宗下诏书说:“世南一人,有出世之才,遂兼五绝:一曰忠谏,二曰友悌,三曰文,四曰词藻,五曰书翰。有一于此,足为名臣,而世南兼之。”(张怀瓘《书断》)一人而兼“五绝”即忠正、敬爱兄弟、博学、文才、书法。太宗极力称赞虞世南,可见其人品、文才之高了。

106 为什么刘熙载说褚遂良是“广大教化主”？

“广大教化主”意谓流风所披，影响甚大。人们群起而效之，形成一种阵势。刘熙载说：“褚河南书为唐之广大教化主，颜平原得其筋，徐季海之流得其肉。”（《艺概》）为了说明这个问题我们首先从褚遂良的书法成就和地位谈起。褚遂良先学虞世南、欧阳询，后追本溯源改学王羲之，形成自家面貌。他的早期作品如《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》，虽平正刚健（梁曰岷评《伊阙佛龕碑》语），终可看出欧虞的影子。而后期作品，如《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》则完全是自家风范：用笔瘦劲，结体宽绰，风姿优美。正如清·杨宾所说：“余谓登善本



褚遂良书

领全在瘦劲，瘦劲之极而媚生焉。”（《大瓢偶笔》）虞世南去世后，褚遂良便成为书坛盟主。褚遂良是初唐书法走向盛唐时期的过渡人物，影响十分大。当时向他学书法的人很多，初唐四家之一的薛稷就是学褚而出名的。此外，薛曜、钟绍京、魏栖梧等也成了褚的追随者，正如刘熙载所说颜真卿、徐浩也都是学褚的，就是到了宋代，集诗书画于一身的宋徽宗，这个风流皇帝也成了“广大教化主”的信徒了。

107 为什么唐太宗请褚遂良来辨别王羲之书法之真伪？

褚遂良(596—658)，字登善，钱塘(今浙江杭州)人。太宗时，历任谏议大夫，兼知起居事、中书令等。高宗时官至右仆射，封河南郡公，世称“褚河南”。褚遂良的书法初学欧阳询、虞世南。因褚遂良的父亲褚亮和欧、虞二人为同朝好友，书风受他们影响很大。继而又学王羲之，深得王书三昧。朱长文《续书断》：“其书多法，或学钟公之体，而古雅绝俗；或师逸少之法，而瘦硬有余。”董道《广川书跋》：“褚河南书本学逸少，而能自成家法。”从流传褚书中也可以说他曾擅长王书的。《唐人书评》说他的书法“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”。因为褚遂良在书法上有很高的造诣，尤其是对王羲之的书法有极深的研究，所以魏征才把他推荐给太宗，唐太宗才让他鉴定王羲之书法的真伪。据《旧唐书·本传》载：“太宗尝谓侍中魏征曰：‘虞世南死后，无人可以论书。’征曰：‘褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。’”魏征以“高于藻识”著称，太宗当即召见褚遂良，让他做诗书。唐太宗十分喜爱书法，也有一定