

楼庆西

插图珍藏本

乡土景观 十讲

生活·读书·新知 三联书店

插图珍藏本

乡土景观十讲

楼庆西著

生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

乡土景观十讲/楼庆西著. —北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2012.11

ISBN 978-7-108-04099-2

I. ①乡… II. ①楼… III. ①乡村—建筑艺术—研究
—中国 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099893号

责任编辑 黄 华 刘蓉林

装帧设计 宁成春 蔡立国

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2012年11月北京第1版

2012年11月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 14.5

字 数 110千字

印 数 0,001—6,000册

定 价 59.00元

目 录

第一讲 话说乡土	1
----------------	---

建筑与环境的和谐	17
----------------	----

第二讲 融入天地山水中	18
-------------------	----

第三讲 村口、水口看风水	33
--------------------	----

建筑形态的多样性	53
----------------	----

第四讲 土木房宅千百态	54
-------------------	----

第五讲 美轮美奂庙堂屋	79
-------------------	----

丰富多彩的装饰艺术	109
-----------------	-----

第六讲 神奇屋顶	110
----------------	-----

第七讲 雕梁画栋	137
----------------	-----

第八讲 户牖之美	165
----------------	-----

乡土环境的物质文化与非物质文化	193
第九讲 民俗工艺	194
第十讲 农耕画卷	213
后记 难以忘怀的乡土情	223

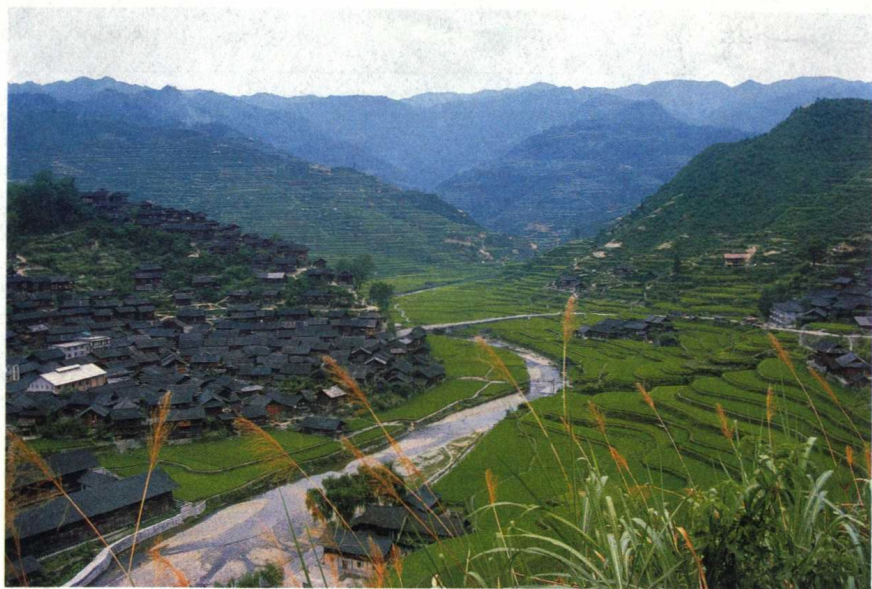
话说乡土

什么是乡土建筑？

广义地讲，凡具有地域、本土特征的建筑都可以称为乡土建筑。地域有大有小，全世界分为七大洲，每一洲都有众多的国家，亚洲的中国、欧洲的意大利、非洲的埃及，它们都有悠久的文明历史；在古代，它们的建筑都具有鲜明的地域特征。在中国960万平方公里的国土上，又有华北、华东、华南、东北、西北、西南等地区的划分，各地区又包括若干个省，全国还有56个不同的民族，在古代，这些不同省份、民族地区的建筑也多具有各自的特点，所以广义地讲，这些建筑都可以看作乡土建筑。

这当然指的是在古代。历史发展到现代，世界经济逐步走向一体化，科技成果各国共享，文化得到广泛交流与传播，各地区、各国家的现代建筑，尤其是在城市里的建筑，从内容到形式都越来越趋同。今后的建筑还会有，或者还应该保持各地区的乡土特征吗，这已经成为当今建筑界，成为建筑创作上颇具争议的问题了。

以上是指广义的乡土建筑。狭义地讲，乡土建筑是指在乡村中土生土长的建筑，即农村建筑，包括农村的寺庙、祠堂、住宅、书院、商铺、桥梁等等。这些在农村的建筑都不是孤立存在的，而是相互组合在一起，成为农村百姓在里面生活的一个聚落，即一个乡或一座村。在中国古代长达两千年的封建社会里，这种乡、村成为社会最基层的行政组织，占全国人口90%的百姓即居住、生活在遍布全国的乡村之中。这些乡村的建筑与周围的山水、土地组合为一个供广大百姓劳动生产与生活起居的环境，我们称它为“乡土环境”。



贵州雷山西江千户苗寨

如果对各地的乡土环境加以仔细的考察，我们就可以发现，组成这种乡土环境的因素，除了乡村的各类建筑和四周的山水土地之外，还包括更丰富的内容。千百年来在这里生活的百姓一代又一代地耕耘着土地，经营着山林、水域，随着播种、收获、加工，使山林、田地、宅院不断呈现出不同的形态与色彩。苗族、侗族、彝族、傣族等少数民族的妇女自幼就从母亲那里学着绣制自己的服装与鞋帽，这些穿戴着民族服饰的妇女在乡村中形成一道亮丽的风景。每到春节和其他传统节日，家家户户都在宅门上贴上新的门神，换上新的对联；舞狮子、耍神龙、迎神仙的队伍串游在街巷；祠堂里祭祖、唱戏集聚着全村百姓。所有这些呈现在大地、山林、祠堂、街巷、宅院里的景象，它们都是有形的，而且都具有丰富的文化内涵；它们使乡土环境更加多彩，更富有内蕴。它们和乡土建筑，和天地、山水、植物共同组成一种景观，一种富有文化底蕴的景观，我们称为“乡土文化景观”。

从乡土建筑到乡土环境，再到乡土文化景观，可以说反映了我们对乡土建筑认识的深化，我们在这里要介绍和分析的就是这种乡土文化景观。

乡土建筑，或者说乡土文化景观有什么价值？

建筑，除了个别的如纪念碑之类以外，都有物质与精神的双重

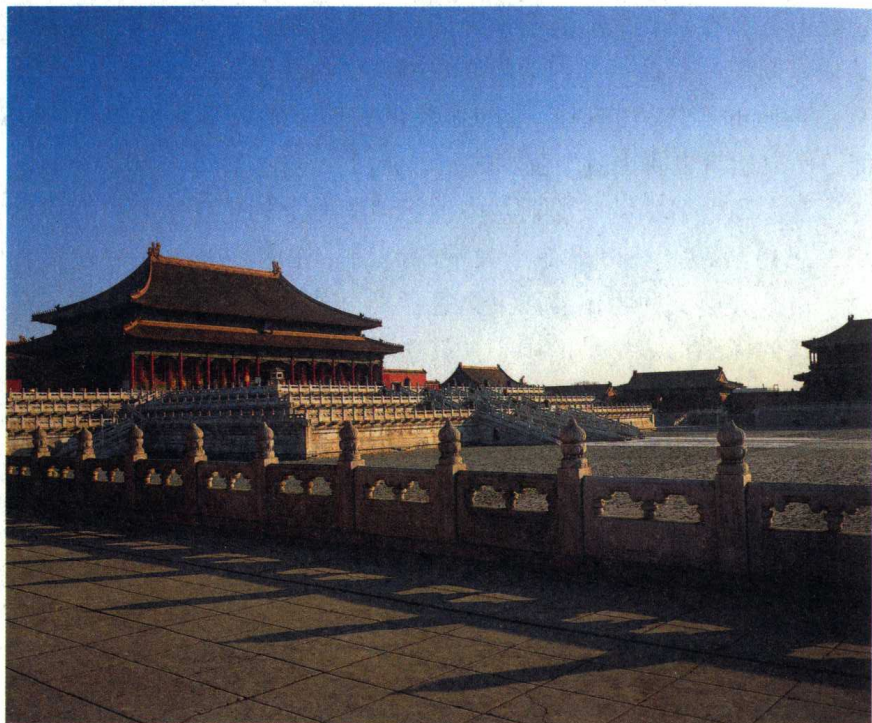
功能。各类建筑提供的空间供人们工作、劳动、娱乐、休息和生活其他方面使用，这是它们的物质功能，也是建筑的主要功能。建筑又是物质的实体，它以自身的形象供人们观赏，这是它的精神功能，所以建筑也属于造型艺术的一个类别。

意大利著名水城威尼斯是中世纪地中海上的贸易中心，商人云集，思想活跃，城市里除了大量的商铺、住宅之外，还兴建了教堂、市政大厦、博物馆、图书馆等各类公共建筑，它们集中在圣马可广场四周，形成全城的核心。其中圣马可大教堂造型活泼，入口大门上方的墙上有彩色绘画做装饰。位于教堂一侧的是总督府，建于1309—1424年间。作为战胜土耳其的纪念性建筑，它具有华丽的外观，上下三层，一、二两层皆为连续的柱廊，三层外墙满铺玫瑰色石面，石柱头、墙窗上都有石雕装饰，成为意大利中世纪最美丽的建筑之一。这些建筑以它们严整的结构、宏伟或端庄的形象、绚丽的装饰，集中表现了中世纪威尼斯的政治、经济与文化。

意大利罗马的圣彼得大教堂，始建于1506年，经过漫长的方案设计、修改和建造的过程。意大利文艺复兴时期三大艺术巨匠达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗都曾经参与其工作，其中拉斐尔、米开朗琪罗先后主持过教堂工程，最后在米开朗琪罗的主持下，完成了教堂巨大的穹顶。穹顶直径达41.9米，顶内距地面123.4米。宏伟的造型使它成为罗马最伟大的建筑，它的建造代表了16世纪意大利建筑、结构、施工诸方面的最高水平。

正因为这些建筑不仅满足了一个时代物质上的功能需要，同时又反映和记载了那个时代的政治、经济与文化，所以西方学者将它们称为“石头的史书”。中国古代建筑采用的是木结构体系，虽然它们保存得不如石结构建筑那么持久，但它们同样记载着历史，仍然可称为“木头的史书”。

北京紫禁城是明朝永乐皇帝于1420年建成的庞大的宫殿群体，在72万平方米的场地上建有16万多平方米的建筑。这里有供封建皇帝上朝处理政务的前朝三大殿；有皇帝、皇后生活的后宫；有供皇太后、皇妃生活的东、西六宫，供皇太子使用的宫室；有皇帝游乐的御花园和戏台；有供皇帝祭祖和进行宗教活动的斋宫和供奉佛、道主的殿堂；以及大量服务性的房屋。紫禁城不但提供了皇帝从政、生活、宗教、娱乐诸方面所需要的场所，而且通过建筑群体的



北京紫禁城太和殿

布局、建筑形象的塑造、建筑装饰的渲染，显示出封建帝王一统天下、长治久安的思想。可以说紫禁城代表了明、清两代在建筑技术、建筑艺术上的最高成就。从明永乐皇帝至清宣统皇帝，这座宫城经历了24位封建帝王的荣辱盛衰。1911年辛亥革命成功，中国长达两千年的封建统治宣告结束，紫禁城完成了原有的使命，将自己的历史定格于这一刻，但宫内的建筑仍旧保持着原样，甚至主要殿堂内的陈设都原封不动地保留下来。太和殿内，帝王上大朝时坐的御椅依然放在中央的御座上；皇帝、皇后居住的乾清宫内，那块“正大光明”的横匾依然挂在宝座的上方；西宫养心殿内，当年慈禧太后两朝垂帘听政时皇帝与太后前后坐的椅子和中间垂挂的帘子都按原样保存着。可以说紫禁城相当完整地保存了封建时代的原状，它成为展示封建社会政治、经济、文化的一座博物馆。今天，当成千上万的人自午门步入这座宫城时，可以领会到封建王朝一统天下的盛世。宽阔的太和殿广场当年会有盛大的仪仗队伍；太和殿三层石台基的中央有专供帝王上下的御道，御道上雕刻着象征帝王的九条龙；太和殿内六根蟠龙金柱围绕着中央的皇帝宝座；保和

殿为当年皇帝对各地进京进士举行御试的地方，一届又一届经过科举考试而获得最后胜利的状元在这里产生；乾清宫里那块“正大光明”的匾向人们传递着当年清雍正皇帝改革帝王传位的事迹，为了避免诸皇子为继承皇位的明争暗斗，雍正提出将皇位继承人的名字

紫禁城乾清宫内景



一式两份，一份皇帝带在身边，一份藏于“正大光明”匾后，待皇帝驾崩之后，将两份名字核对无误而传承帝位；养心殿内的御座和一道垂帘记录着慈禧太后当权时清朝那一段特殊的历史。如果人们要认识封建社会，可以走进紫禁城，因为它记录着明、清两朝封建社会的历史，它比只有文字的教科书更为具体，更为鲜活，它充分显示了建筑记载历史的特殊功能。

我们再以人们熟悉的天安门为例。明、清两代的都城北京，自外至内共有四道城，即外城、内城、皇城与宫城（紫禁城），天安门为皇城的南向大门，比皇城其他三个方向的大门都重要，外形也最为宏伟，一座九开间、重檐歇山顶的大殿坐落在高高的城墙上，城墙开有五座门洞。门前横着一条金水河，河上正对着五座城门驾有五座石桥，居中的桥最宽大，专供皇帝出入行走。在石桥两侧还立有一对石华表和四只石雕狮子。天安门与紫禁城同时建造于1420年，从它的造型和装饰看不亚于紫禁城的宫殿。从物质功能看，天安门只是一座皇城的大门，但它与紫禁城的建筑一样，记载了1420年以来的历史。它经历了明、清两代24位皇帝从这里进进出出；它目睹了1900年八国联军从这里进攻，侵占了紫禁城；1919年的“五四”运动和1935年的“一二·九”爱国学生运动都在这里聚会游行，这些对我国民族的觉醒和抗击日本帝国主义的侵略都产生过重要的影响；1949年毛泽东主席在天安门城楼上宣布中华人民共和国中央人民政府成立，并亲手升起了第一面五星红旗，为中华民族的历史翻开了新的一页。可以说，天安门经历了封建主义、新民主主义和社会主义三个历史阶段，并记载了重大的历史事件。正因为如此，这座昔日皇城的大门才能作为共和国的标志而出现在我国的国徽上。如今，载有天安门图像的国徽端端正正地挂在天安门城楼的中央，天安门成了全国人民向往的中心和具有代表性的形象。

历史上的宫廷建筑具有记载历史的作用和价值，那么乡土建筑呢？

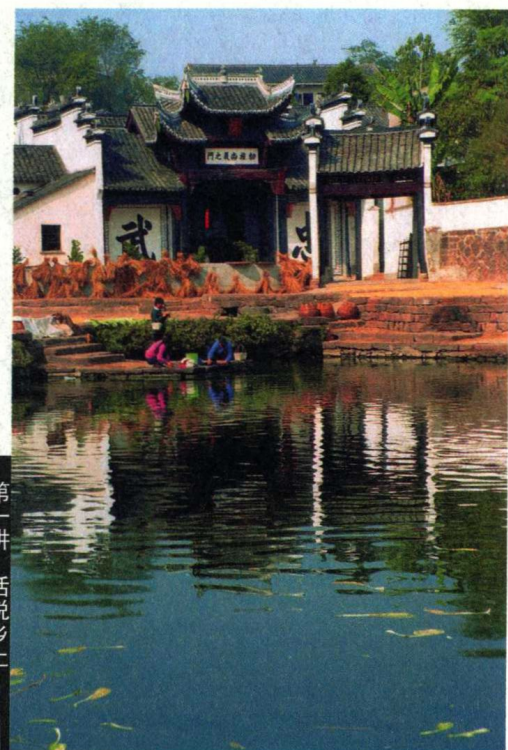
浙江兰溪市有一座诸葛村，它是三国时期蜀汉丞相诸葛亮后裔聚居的村落。诸葛亮（181—234）出生在山东，成长于湖北隆中，蜀汉王刘备三顾茅庐而出仕，任蜀汉丞相，屡建战功，最后病死于征战途中。但是在山东、湖北、四川至今均未发现有诸葛亮后裔的聚居地，唯独在浙江兰溪乡下有多座村落聚居着这位名相的后裔，

其中以诸葛村最集中，全村五千余人，有二千七百余人都姓诸葛。诸葛后人至今珍藏着一部《高隆诸葛氏宗谱》，就是在这部宗谱中记载着这座村子的来由。原来诸葛亮的第14代族人来到浙江寿昌县任县官，年老即安居于此，待传至第28代世族宁五公诸葛大狮时，看中了位于兰溪西北约40公里的高隆，遂全家移居于此，时间约在14世纪，元代中叶。高隆原有小村落，居住着王、祝、章等姓氏，人口不多。至后诸葛氏发展壮大，并吞了诸异姓，约在明代中叶，将村落改名为诸葛村，成为当地最大的诸葛世族聚居的血缘村落。自第28代世族人诸葛大狮移居到高隆，至今生活在村中的已经是第46代至第56代的诸葛族人了。

在诸葛村有两座最主要的祠堂，一座是全村族人祭祖的总祠堂丞相祠堂；另一座为纪念诸葛亮的大公堂，堂内供奉着诸葛亮的神牌与画像，每年举行春、秋二祭。严格地讲，大公堂不能称为祠堂，但它同样起着敬祖聚族的重要作用。由于诸葛世族发展壮大，所以族人分为孟、仲、季三个支派，各派均建有支祠。支派之下又分为房派，三个支派下共有17房派，各房派也各建有分祠，在当地称为“私己厅”。从现存的祠堂看，在大多数祠堂的前方都有一池水塘，水塘平时蓄满水，周围村民在塘边的石板上洗衣、洗菜，清洗其他器物。中国木结构的房屋最怕火灾，所以水塘还有救火的作用。各座水塘一段时期清理一次，把水放干，塘底积存的淤泥挖出可以做肥田之用，然后再放入新水。这种水塘里的水自然不能作为食用水，所以多在塘边开挖一口井，井水专供饮食之用和做蔬菜等食物的最后一道清洗。所以诸葛村至今有十几座祠堂、十几池水塘和十几口水井，它们相组成套，成为村民的活动和生活中心。

村里的住宅有大有小，从总体布局看，它们多围绕着自己所属房派的祠堂建造，所以形成了以祠堂为中心的若干团块，诸葛村就是由这些团块组成的村落。这种以宗族总祠堂为中心，由若干分祠堂的团块组成的布局，充分显示出血缘村落的结构特征，它在农耕社会中具有典型性。

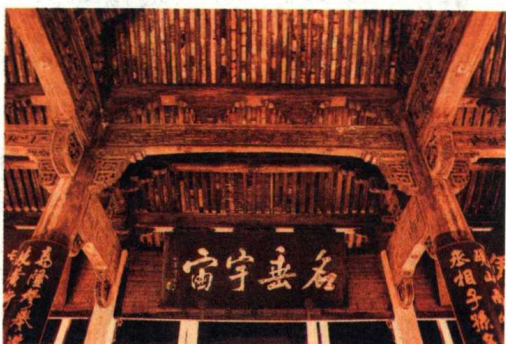
在这块高隆地生活的世代诸葛族人当然是以农业生产为主，但是这里地少人多，生活并不富裕。所幸的是在这个地区自古盛产中药材。中国自明代开始，商业在民间有了较大的发展，从这时起，诸葛族人中就有从事中药材经营和买卖的。从诸葛村所处地



诸葛村大祠堂



诸葛村丞相祠堂



丞相祠堂木梁架装饰

理位置看，兰溪去本省杭州和邻省徽州的大道都经过这里；可通行竹筏和小船的石岭溪河可到达距村仅一里地的新桥，因此诸葛村成了一个交通枢纽。当地应用这些有利条件纷纷出外经营药材业，在兰溪发达的中药业中，有三分之二属诸葛族人经营。据《兰溪市诸葛镇文化志》说：诸葛镇人在外地经营药业的有350家以上，药店分布于江南一带并远及广东、香港等地。

由于诸葛村处于水陆交通的枢纽位置，所以除了族人外出经营药业外，村落本身也逐渐成为中药材买卖的集散地。最先是在过村大道两侧零星开设药材买卖点，由于交通方便，来往过境的人多，这种买卖迅速得到发展。开始只限于本村族人经营，之后吸引了外地人来这里设店，积少成多，在村的西边发展成了一个商业中心。在这里不仅有大大小小的药材店，还开设了茶馆、饭店、旅社、杂货铺、作坊等等。它们围绕着村边的一池水塘一座座地建造起来。这里有东阳人开的木器店，永康人开的铜、铁、锡五金店，安徽徽商开的百货店，江西人开的珠宝店，绍兴人开的裁缝店和当铺等



诸葛村老商业街（复建）

等。从明代发展到清代以至民国初年，在这里经商的多达二百余人。他们为了自身的管理，成立了自己的商会，商会负责商业税收、防盗治安、街区卫生、修路等等事项；为维持正常的商业经营还设立了警察局和救火队。

历史的发展，使诸葛村里出现了一个宗族中心和一处商业中心，村民将它们分别称为“村上”和“街上”。村上以大小宗祠为中心，由宗族经管一切；街上以商街为中心，由商会管理一切。每逢年节，按传统，宗族要组织舞龙、耍狮、放花灯，而商会同样也举办这些活动，而且由于经济实力强，舞龙、耍狮、放花灯比村上更热闹，往往吸引了更多的村民。于是单纯的血缘村落发生了变化，它开始向地缘村落转化。

为了说明乡土建筑记载历史的功能和价值，让我们将诸葛村的历史介绍延续到现代。1950年新中国成立后，在全国农村普遍进行了土地改革和私营工商业的社会主义改造。在诸葛村，作为代表封建社会宗法制度的祠堂已经失去了作用，每年的祭祖和祭祀先祖诸葛亮的活动停止了，但村里的大多数祠堂仍旧保存下来，只是改作为工厂、学校、粮库等其他用途。围在祠堂四周的住宅还是老样子，只是住在里面的主人起了变化，过去一家独住的多改为几家合住。由于相当一个时期农村的经济没有得到很大发展，所以村里新建的房屋不多，可以说昔日的“村上”仍然保持着原有的总体布局。变化比较大的是在“街上”的商业区。经过社会主义改造，过



诸葛村老茶馆

去私人经营的工商业统统纳入了国家的管理范围。在农村的供销合作社垄断了村民在生产、生活各方面的物资供应和销售。为了适应这种变化，1958年诸葛村在政府的主持下，把商业中心的水塘填平，在其上兴建了钢筋混凝土与砖结构的供销合作社和邮电局、信用社（农村银行）三座二层楼房，它们成了诸葛村新的中心。原来在水塘四周的商铺，在1992年我们进村调查时已经所剩不多，而且大都已经破旧，但值得注意的是原水塘东侧的一排茶馆却保留下来，并且在继续营业。原来这一带村民都有喝茶的习惯，农民下地之前、收工之后多到茶馆饮茶休息，过往商人也喜欢来茶馆交流讯息，商家雇工、农民寻找劳务也都到茶馆洽谈，所以茶馆成了村民不可缺少的聚会地，也许正是这个原因，使茶馆具有长久的生命力，被一直保存至今。

改革开放以后，全国经济制度发生了很大的变化，这种变化在诸葛村也表现得十分明显。私营的工商业，个体小商小贩像雨后春笋般地生长出来，与老茶馆相连的那一长排老水阁房，大多开成了饭店；出售各种生活用品和蔬菜、水果的小摊把一座供销社大楼完全包围起来，因为摊贩这里的货物齐全、新鲜，又可以任意挑选、讨价还价，所以往往人头攒动，买卖兴隆，而供销社大楼里面却冷冷清清，很少有人光顾。正是这些摆地摊的商贩在不



诸葛村新商业街

长的时间里积累了财富，纷纷在村里通向国道公路的马路两侧盖起了一座又一座商铺，发展至20世纪90年代初，已经形成相当热闹的一条新的商业街了。

随着历史的推进，诸葛村的变化不仅表现在经济和物质生活上，而且也表现在精神领域里。那些围建在座座祠堂四周的天井院

老住宅，都有一间堂屋，它面向天井处于住宅的中心位置，这是主人一家聚会、祭祖、办红白喜事和待客的场所。在这间堂屋的正面墙前总安放着一张长条形几案，按照传统习俗，条案居中供奉祖先牌位或祖先的画像，两侧各放一面镜子和一只花瓶，借它们的谐音，象征一家人的宁静（镜）与平（瓶）安。之后，有的家庭把祖宗牌位和画像供到板壁上，而在条案正中放置一只座钟，座钟上方的墙上挂一幅松柏、梅花图或者印有寿星老手捧寿桃的画像。座钟代表一种新时代的生活，它定时发出声响，规律而准确。松、柏、梅花和寿星都有美好、长寿的象征意义。在“文化大革命”时期，在破除旧思想、旧习俗的大形势下，家家户户的条案上都摆上毛主席的塑像，墙壁上挂着毛主席像，过去的祖宗牌位、座钟、镜子、花瓶统统被赶下条案。如今呢？随着经济领域的改革，人们的思想也冲破了过去的禁忌，当我们走进这些诸葛族人的家，可以明显地看到这种变化。堂屋依旧在，条案还是放在后壁居中的位置，甚至在新建的住宅里，仍然有一处居于中心位置的房间作为堂屋，但是在条案上我们看到的是：有的完全恢复了老传统，居中供奉祖先牌位；有的墙上挂着松、竹、梅绘画，案上放置座钟、镜子与花瓶；



诸葛村住宅堂屋布置