

主编 傅谨

京剧历史文献汇编

〔清代卷〕

陆

其他报纸（下）

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



其他报纸（下）

本卷主编 吴新苗

目 录

大公报	1
光绪二十八年(1902)	3
光绪二十九年(1903)	8
光绪三十年(1904)	18
光绪三十一年(1905)	33
光绪三十二年(1906)	44
光绪三十三年(1907)	62
光绪三十四年(1908)	71
宣统元年(1909)	79
宣统二年(1910)	84
宣统三年(1911)	91
警钟日报	101
京话日报	111
光绪三十年(1904)	113
光绪三十一年(1905)	115
光绪三十二年(1906)	125
正宗爱国报	139
光绪三十四年(1908)	141
宣统元年(1909)	152
宣统二年(1909)	163
宣统三年(1911)	179

上海新报	191
同治九年(1870)	193
同治十年(1871)	195
寓言报	197
光绪二十七年(1901)	199
光绪二十八年(1902)	205
光绪二十九年(1903)	207
光绪三十年(1904)	210
光绪三十一年(1905)	211
帝国日报	213
宣统二年(1910)	215
刍言报	221
宣统二年(1910)	223
宣统三年(1911)	225
台湾新报	227
光绪二十三年(1897)	229
光绪二十四年(1898)	239
台湾日日新报	247
光绪二十四年(1898)	249
光绪二十五年(1899)	256
光绪二十六年(1900)	261
光绪二十七年(1901)	269
光绪二十八年(1902)	279
光绪二十九年(1903)	285
光绪三十年(1904)	288
光绪三十一年(1905)	290

光绪三十二年(1906)	296
光绪三十三年(1907)	336
光绪三十四年(1908)	351
宣统元年(1909)	379
宣统二年(1910)	426
宣统三年(1911)	496
燕报	533
宣统三年(1911)	535
开封简报	561
宣统三年(1911)	563
中州日报	567
宣统三年(1911)	569
民立画报	597
宣统三年(1911)	599

大 公 报

《大公报》，日报，1902年（光绪二十八年）6月17日英敛之创刊于天津。英敛之受康、梁的影响，在报纸上积极鼓吹维新。本报此一时期有关京剧的新闻，主要报道天津、北京地区的戏曲演出，尤其关注京剧改良。《大公报》在英敛之后，几易其主，办报宗旨也迭经变化。

吴新苗、高潇倩辑录、整理。

光绪二十八年(1902)

歌舞升平

日前,大内传戏已排谭鑫培《鱼藏剑》。该伶因病未到,伦贝子愿承斯乏,其声艺较之谭鑫培有过之无不及。太后慈怀愉乐,特加温奖。

光绪二十八年六月初一日/1902年7月5日第3版

行旅戒心

某伶人前在上海负欠该处青莲阁执事人邹四之资,为数甚巨。该伶已回北京,邹遂搭新丰轮船北来索债。昨抵塘沽,下船换乘三板赴车站时,三板中人见其孤身无伴,异言异服,知其懦弱可欺,乃给之曰:“塘沽车站脚行向有十大恶,非抢即劫,度汝异乡穷旅必遭毒手。”又极言乘船到津较为稳妥,邹信之,遂雇该船送至紫竹林,不料行至咸水沽下,船中人拔出刀械威吓,并将邹衣服剥尽,推上河岸,扬帆而逸。

光绪二十八年六月初七日/1902年7月11日第4版

查禁淫词

广庆园开演包头男落子,败俗伤风,莫此为甚。且未遵例纳捐,经该管西官查明严禁。

光绪二十八年七月初六日/1902年8月9日第5版

太平歌舞

自六月下旬以后,大内无日不传诸伶供奉,故近日谭鑫培、汪桂芬、余庄儿等甚为忙碌。盖慈圣于诸伶恩眷甚隆,犹忆去冬,余庄儿迎銮至汴,立蒙传入,谕曰:不想你这小子倒还有良心,但此刻

不能用你。立命赏银,令其回京。近时余紫云应差迟误,有某邸代其告病。奉谕:既有病,不必登台,赏药资伍拾两。其余赏四五品衔俸,及赏银锭尺头者,尤不胜枚举。

光绪二十八年七月十七日/1902年8月20日第5版

准演夜戏

苏州阊门外,向例禁演夜戏。今由各戏园主联名投稟商务局,以市面清淡,急筹挽回之法,愿月缴巡捕捐一千元,请准演夜戏云云。已由朱竹石廉访,立传工程局委员戴子迈明府面询情形,准予开演云。

光绪二十八年九月初十日/1902年10月11日附张

演戏何多

迩来戏班非常忙碌,接应不暇,盖作寿者多而堂会日甚一日,且嫁娶亦有演戏者。非北京之财源复旧,实人心愈斗浮华也。庚子九月粒食艰难,而今则“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”也。吁!

光绪二十八年九月廿七日/1902年10月28日第4版

梨园人语

万寿在迩,故内廷供奉一流人物异常忙迫,演习新剧以便慈意点戏。盖内廷供奉,为诸伶以此为最苦之事,一经点戏,虽平素不能唱者亦须勉强为之。近来汪桂芬及小朵等,慈眷之隆,尚在余庄儿、想九霄之上。

光绪二十八年十月初四日/1902年11月3日第4版

进呈戏衣

万寿在即,旧日戏衣已不鲜明。现由苏杭定织顾绣戏衣全份,为现今时代最为求新之款式,已于初六日进呈,盖共需银六万两云云。

光绪二十八年十月初八日/1902年11月7日第4版

编戏曲以代演说

昨读贵报说演说一篇,不禁有感于心,不能已于言也。谨作短著一篇,以质诸秉笔人,更愿假我篇末,以公诸天下。

日本犬养木堂君曰:“天下开化之事有三:曰学堂、曰报馆、曰演说。”然而行于今日之中国皆有名无实也。何以言之? 学堂之设也,教育之术不明,教科之书未备,蒙学小学未立,遽入大学可乎? 况乎师范无人,仍以旧学之乡先生为教习,其与平日之书院何异乎,亦不过仅添一外国语言科而已。此学堂之有名无实也。中国报馆不能尽责任,不能全义务,盖言论不能自由,思想不能自由耳。以不能自由之报章,而委以开化之重任,势必不能。此报馆之有名无实也。演说一事,虽未举行,然而有志之士必有大声疾呼,而唤醒国民于梦中之日。虽其时之迟速未可知,然有因必能结果也。但演说一事,行之于租界,不能行之于内地;行之于教会,不能行之于国人;行之于将来,不能行之于现在。此演说之不能遽行,纵行之亦有名无实也。

蒙虽不敏,固以开化自任者也。尝终日不食,终夜不寝,以求所谓开化之术。求而得之曰:编戏曲。编戏曲以代演说,则人亦乐闻,且可以现身说法,感人最易。事虽近戏,未尝无大功于将来支那之文明也。盖听戏一事,上而内廷,下而国人,无不以听戏为消遣之助。去年上海伶隐汪笑侬《党人碑》一出,其登台演说时,具爱国之肺肠,热国民之血性,能使座中看客为之痛哭、为之流涕、为之长太息。独是此等戏曲编者不多,诚能多编戏曲以代演说,不但民智可开,而且民隐上达。昔优孟衣冠敖衣,而上感楚王,设非以戏感化而能神速若是乎? 今不欲开化同胞则已,如欲开化,舍编戏曲而外,几无他术。但戏曲一事,宜编时事,不宜编古事;宜编真事,不宜编假事。吾甚愿有心人多编戏曲,以开化我同胞乎。同胞幸甚,大局幸甚!

光绪二十八年十月十二日/1902年11月11日第2版

戏馆滋事

天乐园托杨某代邀德君如、龚处来津演唱,报单已贴,并未登台。昨日在园滋斗,坐客和之,旋为警兵拘去。

光绪二十八年十月十九日/1902年11月18日第4版

借戏行骗

前纪天乐园茶资加价,名优不唱,坐客滋斗一则。兹闻杨锦江、李锦山、刘万波等由京邀来各伶,拟赁该园演剧,诟杨等收取茶资避匿。该伶不肯登台,滋事时经警兵将杨等同伙刘某等五人扭送总局,昨经曹游戏讯明,将刘等申责判,各罚洋二十三元,交该园以充看客茶资。俟将杨等获案追出洋银,再行偿还刘等云。

光绪二十八年十月二十日/1902年11月19日第3版

叫天演戏

叫天谭鑫培连日在天和馆演《定军山》、《打棍出箱》、《卖马》诸戏,观者如堵,座无隙地。噫!叫天之戏固佳,何爱国家者不如爱戏子乎。

光绪二十八年十月廿五日/1902年11月24日第4版

军队演戏

日本军队定于十二月二十九日回国,即中国十月三十日也。前一日在肃邸旧府演戏,是日下午开演,遍请日本旅华士商,并印有请客券分送,无票不得入观。

光绪二十八年十月廿九日/1902年11月28日第3版

进呈戏本

十六日太后慈驾由湖还海驻跸,所有预备接驾戏之戏子,例应先期呈进戏本,恭缮全本戏文。内廷均是看本听戏,此等戏本内务府抄呈,其戏本皮面用黄色龙绫裱成,此种书籍积如山立,然不在《四库全书》内也。

光绪二十八年十一月十八日/1902年12月17日第3版

时事要闻

皇太后于本月二十四日还宫，即召福寿部梨园并召各该内廷供奉诸色人等，闻自二十四日起至二十七日止，共演戏四日。

光绪二十八年十一月廿八日/1902年12月27日第2版

淫戏禁止

近日有等奸民在台澹门外搭台演唱《采茶》戏曲，宰牛聚赌，最为地方之害。经柯护抚访悉，已飭令南昌倪廷庆大令禁止矣。现闻仍照常演唱，唯迁避数里耳。

光绪二十八年十一月廿八日/1902年12月27日第4版

枢臣会宴

本月二十五日，某中堂大置酒筵延请荣相，并召梨园侑觞。荣相大欢，直饮至三更始命驾返。

光绪二十八年十一月三十日/1902年12月29日第3版

王宅演戏

王夔石中堂十一月二十一日寿辰，正在斋戒期内，不得演戏。故自二十四日起，演戏至二十八日止。又十二月初二日起，演戏至初四日止。其前五日为本宅演戏，后三日为某员所送之戏，均在喜雀胡同相府开演。演戏之日，开筵请客，极一时之欢。

光绪二十八年十二月初二日/1902年12月31日第3版

时事要闻

内务府人员传说云：此次冬至，宫内庆贺、赏赐、筵宴、演戏之费计共用银三十余万两云。

光绪二十八年十二月初五日/1903年1月3日第3版

光緒二十九年(1903)

内廷传戏

初一二日至初四、初八、初九、初十、十五六等日演戏,如汪桂芬、小叫天、菊生、麻穆子、金秀山、刘七百岁、余庄儿、四十小朵之属,均皆传差。所演之戏,亦属吉祥止止,均各赏纹银一锭,其每人食俸百金、二百金者仍如去年颁发。

光緒二十九年正月初九日/1903年2月6日第5版

恭祝千秋

初十日为皇后千秋,所有王公百官祝嘏如仪,并召梨园演戏,以庆良辰。是日官场庆贺,均着蟒袍补服一日。

光緒二十九年正月十三日/1903年2月10日第4版

示抽戏捐

前日厦防厅出示,略谓:抽收戏捐,漳属久已举行。兹据金协和职员等稟请,包办岁缴洋三千六百元,并先缴课银六百元,除给谕开办外,合行晓谕官商大小各戏班人等,一体凜遵云。

光緒二十九年正月十六日/1903年2月13日第4版

忌辰斋戒演戏

本月十一日为孝全成皇后忌辰,十四日为宣宗成皇帝忌辰,十二十三十四三日又因祭辛皇帝入斋宫在三日斋戒之内,向例忌辰斋戒均不得演戏。某军门自十一至十四日在通州演玉成全班戏,四日后又流连二日,至十七日全班始能回京。

光緒二十九年正月十八日/1903年2月15日第4版

禁演淫戏说

戏园之设，由来远矣。自优孟托讽感动楚王，已识为触目警心之具，厥后衣冠巾幗，妆点如生。历世相沿，当不仅唐代梨园艳绝一时也。观夫贤愚毕肖，既操鉴别之权；忠佞曲形，更握旌诛之柄。藉面目以呈心术，假歌舞以寄襟怀。工是艺者何难，使观听诸人发动惩（劝）真性乎？故凡通都大邑，所在多有。即环球各国，罔不矜奇斗胜，群树为观感之资。则戏园之设，有裨于世道人心，殊非浅显。虽稗官野史，恒多附会铺张，然游戏场中，足以感人于寤寐。信乎未可厚非也。慨自世风不古，习俗日漓，近来各戏园每多演唱淫戏，具形容尽态处，已足使少年子弟意荡神飞。尤可恶者，登场角色竞尚女流，且所演皆《百万斋》、《关王庙》、《卖胭脂》、《杀子报》、《珍珠衫》等剧，传情作态，无异白昼宣淫。须眉歌舞之场，竟变为淫荡颠狂之状，真有耳不敢闻，目不敢见者在。各园中不过罔利居奇，冀博观者一餐耳，不知引诱童年，贼害心性，较娼窑妓馆为尤甚。夫娼窑妓馆，稍有畏忌，即不肯入。年最少者罕到，亦断无妇女进门。独至入园听戏名目甚正，故座客半多童子，近又有妇女而包厢者矣。目女角一唱淫戏，演到秽褻不堪，放浪已极之时，座中之客既神驰于戏台之中，旋目注于包厢之内，居心用意，其间盖有不可知者。设严为禁绝，不至淫风流行，而害尽苍生不止顾。或者谓园中一禁淫戏，势必生意减色，一朝断绝，必至驱利于外人，为租界增一利藪矣。殊不知法领事曾有禁演淫戏之公函，经前任海关道宁复函照准，有案可稽。况吾所谓禁者，非禁其戏，禁其淫戏耳；非禁其演戏之女角，禁其女角所演之淫戏耳。设以女角而但唱袍带冠冕等戏，吾又何必禁止。查近数年来申江南通州禁唱《杀子报》，前蒙乡甲总局宪台禁止落子馆及幼女演唱时曲，并庙宇街市所设□洋篇春册，□□禁开男下处。北京禁阻妇女入馆听戏。从前贤大令并禁妇女入庙烧香，诚有见于淫风一开，其伐性伤生，祸烈于洪水猛兽。而廉耻一丧，必至奸淫邪盗，接踵而兴。而地面遂因之不靖，变而愈下，则人心世道有不堪设想者矣。有地方之责者，果能出示严禁，先就女角演唱之淫戏，一朝而断绝焉。其维持

风化之功德,岂有涯涘乎,不禁馨香祝之。

光绪二十九年正月廿五日/1903年2月22日第6版

肃邸传戏

本月初五日,肃王府演戏,已传定天乐园全班,并外串谭鑫培、汪桂芬等名角云。

光绪二十九年二月初六日/1903年3月4日第4版

福晋寿辰

初四日为肃王之母太福晋寿辰,各王公大臣各使馆人员前往祝寿者,络绎不绝,并召玉成菊部演戏云。

光绪二十九年二月初八日/1903年3月6日第3版

演戏志盛

掌贵州道巡视北城监察御史成子蕃分察昌之父,尚书衔花翎头品顶戴、前任山东布政使崇方伯保,现年八十九岁,奉旨准其重赴鹿鸣筵宴,并赏给太子少保衔。本月十六日为方伯庆九十寿辰,假骡马市大街湖广会馆演戏。闻是日传汪桂芬、小叫天等著名戏子多人,演各种出色之戏。现在已分送寿帖,邀宾于是日前往观戏云。

光绪二十九年二月十五日/1903年3月13日第4版

演戏志盛

初一日炸子桥嵩云草堂,为浙江京官团拜之所,召菊部演戏一日。初四日,又有借贵州馆演戏作寿者,为汪聘宸主事锡珍之封翁六旬晋五太夫人六旬双寿之期,往贺者车马络绎于途,异常热闹云。

光绪二十九年三月初六日/1903年4月3日第4版

传戏未果

此次两宫恭谒西陵，本拟召集各戏子前往演戏，诸戏子以差事太苦，恳免传差，始免。然已有回宫后传差十日之信，未知确否。

光绪二十九年三月十三日/1903年4月10日第3版

停戏一天

北京梨园于十八日放官工，停演戏一日，所有班内应兴应革事宜，均于是日在药王庙会议。

光绪二十九年三月廿十日/1903年4月17日第3版

传谕看戏

十四日晚，皇太后在保定行宫传各优演戏，并传蒙养学堂学生五十名入内观看云。

光绪二十九年三月廿一日/1903年4月18日第4版

传戏姑志

十八日回銮驻蹕行宫有次，□派差入京传戏之事，目前连运出桌椅颇多云。

光绪二十九年三月廿二日/1903年4月19日第4版

拟编新戏

有某志士拟在南洋各埠招款二十万金，回京编各种开化之新出，以饷同胞。先在北京开演其武戏，以《封神演义》为本，因其多主革命，又为乡愚所乐者。其文戏趣戏，则以《党人碑》、《拳匪记》等类为主，然造因虽有是人，而结果尚非朝夕所能就也。

光绪二十九年五月十三日/1903年6月8日第3版

演戏纪闻

十六日，安徽会馆公请诚中丞及张宫保，已志前报，兹悉是日

演玉成全班,并不带灯。

光緒二十九年五月十六日/1903年6月11日第3版

演 剧 改 期

十六日安徽同乡公宴,诚中丞张香师一节,因求雨之故,不便演剧,已改明矣。

光緒二十九年五月十九日/1903年6月14日第3版

戏 子 太 忙

五月二十三日新鼎甲之各会馆,俱皆演戏。又其住宅亦演戏,又内务府正堂继禄宅内亦补演戏。各戏馆中自二十三至二十六日,俱因忌辰未能演戏,至二十七日又家家演戏。一日之中,出入奔走,络绎不绝,戏子何太忙若是耶?

光緒二十九年閏五初二日/1903年6月26日第3版

时 事 要 闻

近有某侍御条陈,嗣后官商人等,凡因团拜宴客庆寿各事演戏者,均不准唱夜戏,以清街市,而弭盗踪。闻已奉旨照准,交顺天府五城出示晓谕云。

光緒二十九年六月初三日/1903年7月26日第3版

补 演 戏 剧

内务府大臣济禄五月作寿,原拟演剧。当因求雨之故改期。兹于初六日补演福寿菊部,是日贺客盈门,颇为拥挤。

光緒二十九年六月初十日/1903年8月2日第3版

饬 借 戏 台

本邑某绅旧有自造活戏台一座,所有物料皆可拆落移运。今届二十六日,庆贺皇上万寿圣节,袁宫保饬由天津县唐大令借该戏台以备届期演戏。已于昨日运至河北会公祠内,先行观看式样,以