



藏地艺术

饮水澈◎主编

◎展示西藏艺术的画卷
◎展现藏地风情的长廊

吉林出版集团
吉林文史出版社

饮水澈◎主编

藏地艺术

◎展示西藏艺术的画卷
◎展现藏地风情的长

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏地艺术 / 饮水澈主编.

-- 长春: 吉林文史出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5472-0993-6

I. ①藏… II. ①饮… III. ①艺术—概况—西藏

IV. ①J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第006951号

本作品一切中文权利归长春: 吉林文史出版社所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

ZANG DI YI SHU

藏地艺术

主 编 饮水澈

责任编辑 姜 越

装帧设计 博雅工坊

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 103千字

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

印 刷 北京正合鼎业印刷技术有限公司

书 号 ISBN 978-7-5472-0993-6

定 价 32.00元

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮 编 130021

电 话 0431-86037569

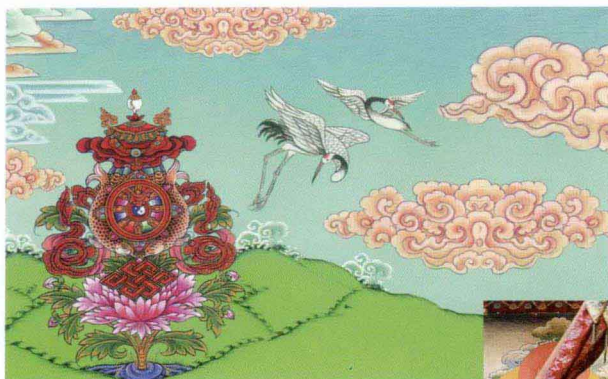
网 址 <http://www.jlws.com.cn>



普贤菩萨唐卡



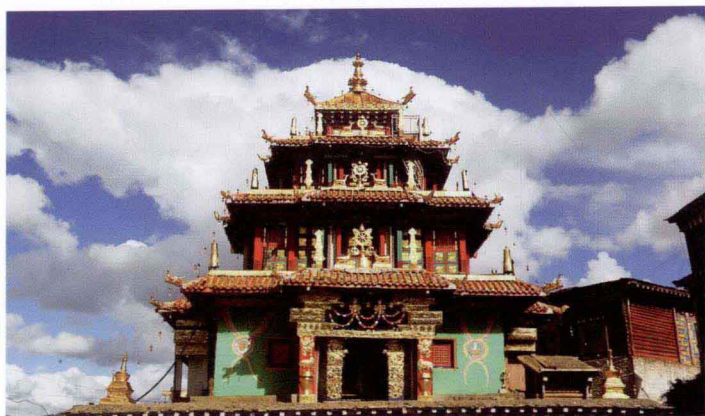
藏族唐卡



藏族图案唐卡



藏王墓内的塑像



西藏白玉塔



西藏铜像



西藏园林之冠——罗布林卡



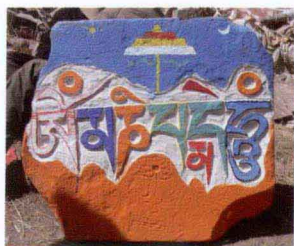
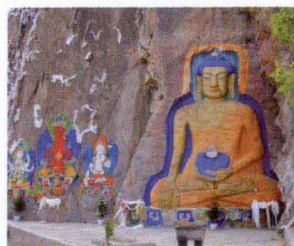
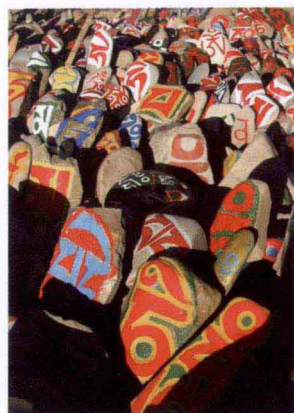
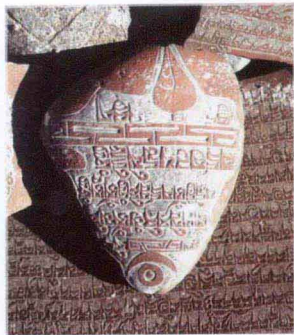
西藏林芝地区的石砌雕楼



藏地歌舞



西藏泥塑



玛尼石刻



迥巴藏戏



尸陀林（西藏天葬场主神）面具



西藏木雕神像



蓝面具藏戏（温巴面具）



第一章 唐卡艺术

第一节 唐卡工艺分类介绍	3
从画面内容看唐卡	3
从质地用料看唐卡	8
第二节 唐卡的历史	15
唐卡的起源历史	15
唐卡的艺术流派	21
唐卡艺术的传承者	23
第三节 唐卡艺术的魅力	30
善用颜色的表达方式	31
细致的艺术构图技法	33
绘制技法与装潢	36
个性装裱	38

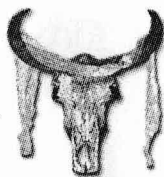


第二章 藏地雕刻艺术

第一节 藏地雕塑的分类	43
金属雕塑	43
石雕	48
木雕	54
泥塑	56
第二节 藏地雕塑艺术的发展史	60
第三节 藏地雕塑的创作概念	64
写实的生动	64
抽象的魅力	66

第三章 藏面具艺术

第一节 藏面具的种类和形式	71
原始的祭祀面具	72



民间表演面具	74
宗教的祭祀面具	75
藏戏面具	78

第二节 藏面具的起源与发展 81

藏面具起源传说	82
藏面具的发展时期	85

第三节 藏面具艺术风格 89

藏面具的“丑与恶”	89
藏戏面具的“精、气、神”	92

第四章 藏地建筑艺术

第一节 藏地城镇的布局风格分类 97

城镇与寺院的结合型	97
宗山建筑型	99

第二节 藏地建筑的八大分类 101

宫殿建筑	101
寺院建筑	107



林卡建筑	111
墓陵建筑	113
贵族府邸建筑	114
庄园建筑	115
民宅建筑	117
桥梁建筑	119

第三节 藏地建筑艺术的实践经验	120
-----------------------	-----

第五章 藏地歌舞艺术

第一节 藏地音乐	125
佛教音乐	126
民歌音乐	127
说唱音乐	138

第二节 藏地舞蹈	140
果谐与锅庄	141
堆谐	143
巴塘弦子	145
卓	146



宗教性质的“羌姆”	148
-----------------	-----

第三节 歌舞伴奏的乐器	153
-------------------	-----

古今乐器的变革	153
---------------	-----

藏乐器四大种类	155
---------------	-----

第六章 藏戏艺术

第一节 藏戏的七大剧种	165
-------------------	-----

白面具藏戏	166
-------------	-----

蓝面具藏戏	169
-------------	-----

康巴藏戏	177
------------	-----

安多藏戏	182
------------	-----

昌都藏戏	185
------------	-----

嘉绒藏戏	186
------------	-----

德格藏戏	187
------------	-----

第二节 藏戏的韵味	189
-----------------	-----

藏戏的唱腔风格	189
---------------	-----

藏戏的前台布景	193
---------------	-----

藏戏台后阵容	195
--------------	-----



第三节 藏戏经典剧目	198
《卓娃桑姆》	198
《诺桑王子》	199
《智美更登》	200
《文成公主》	201
《白玛文巴》	202
《郎萨雯蚌》	204

第一章 唐卡艺术



有人曾说过：不了解西藏的神话和传奇，就无法真正地理解西藏。然而时至今日，与西藏有关的神灵和传奇都是保存在口耳相传的故事当中。作为西藏本源文化的代表之一的神话和传奇，它们包含着西藏丰富的历史、宗教和民俗，讲述着生活在世界第三极之上的藏民族的过去与现在，其中“唐卡”的描述，正是这些动人的神话和传奇色彩的见证。唐卡的绘制艺术极为复杂，用料极其考究，其中颜料多为天然矿植物原料，色泽艳丽，经久不褪色，具有相当浓郁的雪域艺术风格。



第一节 唐卡工艺分类介绍

“唐卡”，即为藏语的译音，也叫做唐嘎或唐喀，或是布画，因为它是一种在布、绸缎或纸上的刺绣或绘画，用彩缎装裱后悬挂供卷轴画，这是藏族文化中一种最具特色的绘画艺术形式，其题材内容涉及宗教、历史、政治、科技、文化以及社会生活等诸多领域。随着佛教在西藏地区的盛行，以及外来文化艺术不断地渗透，唐卡艺人仿佛注入了新的血液，他们一方面发扬藏族传统的绘画艺术技法，一方面在吸取外来文化艺术的同时，不断地更新唐卡的艺术技法，创作出更具魅力的唐卡艺术。

从画面内容看唐卡

唐卡的规格各不相同，大者有数十平方米，小者则有数十平方厘米，一般是被悬挂于各大宫殿、寺院殿堂，以及藏族家庭内。唐卡的题材多为佛教内容，譬如上师像、金刚像、佛像、菩萨像、坛



城像、说法图、传佛图和僧人游戏等。佛教内容几乎占了唐卡总数的80%，这类唐卡主要是以藏传绘画度量经为准而绘制。除了佛教内容之外，唐卡还涉及社会历史、生活习俗、天文地理、文学艺术和藏医藏药等内容，这些唐卡具有以史作画和以画言史的艺术特点，构图极其严谨均衡，富有鲜明的以虚济实、活泼多变和优美多姿的民族特点。故此，我们大致可将唐卡分为以下几种类型：

* 宗教画。此类型唐卡所要表现的内容是佛、菩萨、天王、度母、天女、密宗本尊和护法神等神佛偶像画，以及佛陀的本生故事和佛庙寺院的建筑场面等，如大昭寺和扎什伦布寺。这里就有一组廊院专门绘制有千佛，气势磅礴，壮观无比。另外，此类型绘画所表现的内容，还有辨经、跳神、弘法和传经等宗教活动，以及表现宗教世界观的“坛城”画、“须弥山”图和“六道轮回”图等。

大体上来说，每幅唐卡的画面均分为上、中、下三部分，即分别代表了天堂、人间和地狱，以此作为对佛教教义的诠释，同时也是反映着西藏原始宗教——苯教的三界说，不过就是有一定的变异。画面的中央部位，通常是绘有本尊造像，即信徒所供拜的对象，如释迦牟尼、观音菩萨、诸祖师等。上部为空界（即圣界），绘画有诸佛菩萨；中部为人间（即凡界），这里绘着诸护法神和僧侣等；下部为阴间（即地狱），绘有罗刹鬼等鬼怪精灵。由于圣、凡这两界并没有什么严格的区分，故有很多也不依此规律绘制唐卡。图案人物的装饰是必不可缺的，如诸佛菩萨的造型均以项冠、璎珞、念珠等为饰物，手中所持的法器也是最常见的。同时，给每一位人物绘上什么样的饰物，不是艺术家能随心所欲的，而是依据