

新世纪文艺散论

● 山东省文艺创作研究室 / 编

● 王延辉 / 主编

编

山东人民出版社

1317424

I252

06

新世纪文艺散论

山东省文艺创作研究室 编

王延辉 主编



CS1509938

学
院

图书馆

~~54386~~

重庆师大图书馆



X116007

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪文艺散论/王延辉 主编—北京:中国文联出版社
2001. 10

ISBN 7-5059-4033-3 (世纪文丛之一)

I·新… II·王… III·理论—研究—作品集—中国—当代 IV. 1252
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01232 号

书 名	新世纪文艺散论
主 编	王延辉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	山东平原东方印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	10.75
字 数	269 千
版 次	2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN7-5059-4033-3/I·2610
本册定价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序 言

张家纬

《新世纪文艺散论》一书即将付梓问世了，面对厚厚的书稿，感到十分高兴。纵观全书，尽管还存在一些缺憾，有些论点也显浮浅，但毕竟是近年来文联系统编辑出版的第一部有关文艺评论的专著。特别是以“散论”形式，通过多角度、多层次的评论，从理论和实践的结合上，就文艺创作方面的一些问题进行了深入地研究、探讨，这为今后开展文艺批评工作提供了许多可资借鉴的宝贵经验，并起到了很好的推动作用。我想，出版这部书的意义就在这里吧。

这部书，我以为有以下三个特点：一是作者阵容规模大。既有成就在身的老艺术家、老作家，也有取得显著成绩的中、青年文艺新锐；既有从事文艺理论研究的专业人员，又有颇具影响的优秀文艺创作者；既有各市、四大企业文联、协会的领导同志，还有普通工作人员。可谓人才济济。二是文章涉及的门类众多、体裁多样。

文联所属戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈、民间文艺、摄影、书法、杂技、电视等共 11 个艺术门类都有篇章,其中文学作品也占了相当数量,真是百花齐放,争奇斗艳,委实令人感奋。三是所有作者都表现出一种强烈的社会责任感和对文艺事业的殷殷关爱之心,体现了难能可贵的素质与学养。

理论是行动的先导,如果不注意文艺理论的学习和研究,我们的创作实践就会走弯路。加强文艺评论工作,用马列主义的立场、观点和方法对文艺家、文艺作品、文艺思潮、文艺现象进行探讨、分析和评价,不仅是对理论学习的深化和具体应用,也是繁荣文艺创作、促进文艺人才成长必不可少的方法和手段。近年以来,特别是今年,省文联文艺创作研究室进一步加大文艺创作理论研讨力度,先是召开了“全省文联系统新世纪文艺创作研讨会”,继而又编辑出版了这部文艺论集,可以说定位准确,路子对头,可喜可贺。希望在此基础上继续努力,多抓一些这样的工作,为建设山东文化大省、文化强省,贡献力量。

谨此为序。

2001.9.9

(作者系山东省文联党组书记、副主席)

目 录

1	序 言	张家纬
---	-----	-----

1	难忘之旅 ——中国山东民间艺术团出访比、法散记	袁玉森
---	----------------------------	-----

16	浅谈文学表现人性问题	王承典
----	------------	-----

23	发展我省音乐事业之刍见	李传瑞
----	-------------	-----

34	世纪之交山东书法篆刻展望	张业法
----	--------------	-----

39	是“新潮”救了新诗 还是新诗要救“新潮”	苗得雨
----	----------------------	-----

45	关于传统的话题 ——边想边说	邹振亚
----	-------------------	-----

51	漫谈书法艺术的表情特征	姜以忠
----	-------------	-----

54	“心忘于手,手忘于书” ——颜真卿《祭侄稿》赏析	顾亚龙
----	-----------------------------	-----

57	山东汉碑述略	吴 苓
----	--------	-----

61	遥感巨人 ——记国画大师黄宾虹	杨 枫
----	--------------------	-----

71	漫谈画家字	孔维克
----	-------	-----

75	绘事三变与意境	戎玉秀
81	西窗杂记	岳海波
90	中国画散论	尹毅
95	反思“样板戏”	郭书伟 孟宪河
100	难忘的戏剧盛会	孟宪河
103	谈戏剧的民族风格	任晓杰
110	情文并茂说语言 ——话剧中的“话”的艺术	赵兴科
115	情感与理性 ——谈音乐创作与演奏	张桂林
125	沉湎久远的音乐故园 ——山东古代音乐文明考察之一	温增源
130	世纪交替的艺术坐标 ——《山东50年艺术精品系列光盘》述评	戴桂娣
133	相声“病”在哪里 ——关于相声现状的对话	孙立生 唐爱国
141	一个光彩迷人的文学世界	梁兴晨
153	论民俗的传承与革新	王映雪
159	杂技主题与杂技观	姜兴祥
168	在市场的天平下	

——国产电影的生存与发展

姜静楠

175 流逝的光荣与梦想

——初论 20 世纪 90 年代中国电视剧的
文化缺陷

张宏森

183 “三连冠”后的期待

——试谈山东电视剧创作

孙建章

189 大处着眼 小处入手

——地方电视台综艺节目重大主题谈

广 征

195 儿童电视剧创作建议

王 茜

200 影像时代商业摄影思索

於联明

208 悄然生长的种子

——我看山东舞蹈

王延辉

218 中国应当有自己的舞蹈理论体系

于蔚泉

225 主旋律与多样化

崔 苇

231 学习“七·一”讲话 做好文联工作

刘承智

235 坚持“二为”方向 繁荣先进文艺

白宗伶

239 说意境

——从杜甫的《月夜》谈起

陈文中

244 浅谈文艺作品形式的演化

张明德

248 对文章之“波澜”的美学透视

李登建

253 关于文艺与人民关系的思考

胡怀美

257 繁荣戏剧事业 增强人才意识

赵献芳

260	人格与文格	王春海
266	文学庸俗化倾向必须纠正	李龙启
272	新世纪民间文学的发展趋势	李建春
277	回归民众 走出低谷	孙旭海
280	《断章》和《夜雨寄北》的相对性哲理	张如波
286	直面如歌如潮的岁月	嘉 男
289	浅谈少儿舞蹈	王平文
294	初探“沂蒙文学”	邵长缨
298	加强新形势下的企业文化建设	王建立
305	关于散文的散文	陈 原
311	试论《寒夜》与现实主义	刘艳芳
322	真正的作家和灵魂	周蓬桦
330	一花一世界(后记)	

袁玉森

难忘之旅

——中国山东民间艺术团出访比、法散记

1998年5月14日至6月3日,中国山东民间艺术团受中国文联委派,赴比利时、法国参加圣·吉斯兰国际民间艺术节。出访期间,艺术团全体成员牢记祖国和人民的嘱托,讲政治、讲纪律、讲团结,克服生活习惯不同、语言不通、伤病等困难,圆满完成了出访任务,胜利凯旋。作为代表团的团长,确有万千感慨,当意航班机徐徐降落北京国际机场时我长长舒了一口气,似有千斤重担一下子从肩头滑落,二十几天紧绷的神经都松弛下来……回国后,慢慢梳理思绪,以散记的形式记录所见所思,也算是出访的思想小结吧!

初出国门

改革开放为许多人带来了走出国门的机会,不仅是党政官员,专家学者,莘莘学子,就是普普通通的工人、农民出国考察、培训,甚至观光旅游,也常见诸报端。改革开放,国门大开,确实使许多人把出国梦想变为现实。12亿中国人中有机会走出国门的毕竟

是少数,但人们不再把出国当成是比登天还难高不可攀的事了。没有公派的机会,只要口袋里有钱,新、马、泰、港、澳一游是轻而易举的事;欧洲、美洲也不是不可能。这对曾经封闭的中国来说就是了不起的进步。

像我这个级别的干部没出过国的,不能说绝无仅有,但也可以说为数不多;每当听到人家眉飞色舞地大谈国外见闻时,总有一种自惭形秽的感觉,生怕人家问一句:“你到过那些国家?”现在想来,这大可不必,实事求是地回答:一次也没出过。一点也不丢份子。真是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”,四月份,当中国文联通知我作为团长带领中国山东兗矿民间艺术团参加圣·吉斯兰国际民间艺术节,出访比利时、法国时,自然是非常高兴。出国手续办得出人意外的顺畅,5月12日晚,艺术团向省里作汇报演出之后,13日一早出发去北京,14日登机时我对全团不少人还叫不上名。俗话说:“宁带千军万马不带一帮杂耍。”意思是说搞文艺的不好带;还听人说“出国千万别当团长,责任重大”。我这次出去,既当团长带的又是一个29人的艺术团,两条都让我占全了。好在两位副团长都有出国经验,对全团情况甚为熟悉,减轻了不少压力。但在北京机场安检口与送行的人们包括我的爱人告别时,我总有一种此一去“山重水复家万里,西出阳关无故人”的感觉,心里空荡荡的,像古希腊神话里的大力士安泰离开大地母亲时一样,感到莫名的惶恐与无助,甚至有几分“风萧萧兮易水寒”的悲壮!心里虽也不住地安慰自己,但那里毕竟是一个遥远而陌生的国度,一去就是两万多公里。

5月14日9时45分,我们艺术团乘坐的意航班机轰然从北京国际机场起飞,我第一次走出国门,飞向欧洲。像一位坐在花轿里的新嫁娘,既怀有对新境遇的向往与憧憬,又有对未知世界的惶恐与不安。

罗马一夜

经过 10 个多小时的飞行,北京时间 20 时 30 分,当地时间下午 2 时 30 分,到达意大利米兰莫盘桑国际机场,1 小时后换机飞往罗马。当地时间下午 4 点 35 分准时到达。

在罗马机场候机室,等候去比利时布鲁塞尔的飞机。罗马机场给人一种异样的感觉,不知是机场保安人员还是警察,一个个都表情严肃,一脸杀气,他们把比咱们冲锋枪大比轻机枪小的一种古里怪气的武器斜抱在胸前,似乎随时都有情况发生,牛犊一样壮硕的狼狗虎视眈眈地看着过往行人,令人毛骨悚然。翻译告诉我,候机室的显示牌上找不到去布鲁塞尔的航次,大家只好在大厅等候。大约半个小时,机场的小姐告诉翻译,罗马机场工人罢工,当天去布鲁塞尔的航班停飞了。大家一听一个个都神色黯然,颇感沮丧。第一站就碰到麻烦,可谓出师不利。一会儿,翻译小张又告诉大家,今晚下榻罗马,食宿交通等费用一切由航空公司负担,大家又转忧为喜,实际上等于免费在罗马住一夜,因祸得福。在整个出访日程上,只是在意大利的米兰、罗马转一下飞机并没有住一晚上的安排,有的同志开玩笑说:“托罗马机场工人老大哥的福,知道我们出来一趟不容易,让我们在罗马待一夜歇歇脚。”坐上机场的大巴,说是下榻罗马的国际会议中心。司机是一个既不懂法语,又不懂英语的意大利小伙子,火红色的头发梳成像新疆维族姑娘一样多的小辫子,样子很古怪,但十分友善。大巴在绿地与树丛环绕的高速公路上穿行,空气湿润而芬芳,清爽宜人。罗马国际会议中心是个四星级饭店,类似济南的齐鲁宾馆。把我安排在一个单间,长途旅行,很想先喝一杯热茶后洗个热水澡,但怎么也找不到热水瓶和拖鞋,问了翻译才知道欧洲即便是五星级的饭店客房里也不配备拖鞋和饮用热水。想想也可以理解,俗话说五里不同音,十里不同俗嘛!何况这是在两万公里以外的异国他乡呢?没办法只好喝凉

水解渴。洗完澡后赤着脚走出浴室,实在有些不习惯。

当地时间晚8点半在饭店用餐,餐厅的负责人说,不知今晚来的是中国客人,来不及准备中餐,但地道的意大利风味,保你们满意。每人面前中间都是三个盘子,左边三把叉子,右边四把刀子。先上的一盘凉菜是两个提子,一点胡萝卜丝,还有带有血丝的牛肉片,艺术团的女孩子大都连刀叉也没动,弄得男招待直摇头,那意思很明白:这么好的东西为什么不甩开腮帮子猛吃呢?第一道菜后,不管你吃不吃,招待把一只盘子和用过的刀叉拿走,左右摆着的几把刀叉原来是从里往外依次使用,有的用了外边一把大一点的刀子,招待马上拿走一把未用过的小的刀子,再摆上一把大一点的刀子。看来意大利人吃饭规矩还颇为严格,这也是一种饮食文化吧。第二道是著名的意大利通心面,虽未感到味道特别的好,但可以下咽,所有女士总算动了刀叉。第三道是一块煎肉,味道很好,大家都吃了不少。三道菜后又上甜点,像是奶油蛋糕之类,大家也都尝了尝。按照国内宴会的程序,菜上齐了还应上一道汤,所以大家仍坐在那里等待。等了好一会儿仍不见汤上来,有的沉不住气问翻译小张:怎么还不上汤?小张说没有汤了,按照欧洲的饮食习惯,如果有汤应该先上,于是大家纷纷离席。

晚饭后大家要求到街上逛一逛,一打听,这里离罗马市中心很远,再加上旅途劳顿,干脆回房间休息。一觉醒来已是早晨5点半,晨光曦微中,百鸟啼叫,像是混声合唱,婉转动听;从阳台上凭栏远望,到处绿树成荫,花团锦簇,湿润而清新的晨风沁人肺腑,让人从心里赞叹:罗马真是一座美丽的城市!

老、小丹尼尔

15日上午由罗马飞往比利时布鲁塞尔,从飞机的舷窗望去,下面一会儿是蔚蓝色的大海,一会儿是鳞次栉比的城市,白雪皑皑的阿尔卑斯山银光闪闪,很是壮观。12时到达布鲁塞尔,迎接我

们的是圣·吉斯兰国际民间艺术节组委会的一个小伙子。我们不远万里而来,既没有热烈的欢迎仪式,又不见政府官员,甚至连艺术节组委会的领导都没有,只有一个毛头小子来欢迎中国代表团,不管怎么说应看做是比利时方面的失礼,按照中国的惯例,这种欢迎实在过于简单,让人感到不快。

小伙子自我介绍:他叫丹尼尔,意大利西西里岛人,小时候随父母来比利时谋生,去年高等技术专科学校毕业,现在待业,这次受聘于艺术节,担任中国山东民间艺术团的联络员。介绍完后大家一阵热烈的掌声,丹尼尔单纯质朴的脸上竟泛起红晕,显得不好意思,用生硬的中国话连说:谢谢,谢谢!丹尼尔不像一般西方青年那样健壮魁梧,个头不到1米7,瘦瘦的,小头小脸,似乎还未发育健全,稀疏的金色卷发,自然梳向脑后,那一双细长柔和的蓝眼睛里蕴溢着善良和爱意,使我不由得联想起油画上那个被钉在十字架上的善眉善眼的耶稣基督。在二十多天的接触中,证明了我最初的观察和判断没有错,丹尼尔是一个单纯善良甚至质朴得近乎愚笨的青年,他对全团每一个人都非常友善,也想尽力干好联络员的工作,不知是由于语言的障碍还是他第一次担当联络员的角色,好几次由于他的失误让大家不是跑了冤枉路就是耽误了休息,好多联络员份内的工作都由翻译代干了。在我们的心目中:丹尼尔不是一个称职的联络员,但大家依然喜欢他,因为他真诚、单纯、友善。像丹尼尔这样忠厚老实地善良的青年,不要说在西方,就是在我们国内也不多见。在西方那个竞争激烈的社会中他的失业也就在情理之中了。丹尼尔有很好的语言天赋,他能熟练地运用法语、英语、意大利语,要是我们国内会三国语言也就算个人才了,而在比利时,像他这样的人却在待业。平时大家用半半拉拉的英语加上手式和他交谈,费劲是费劲,但总算可以交谈了,不过也闹过不少笑话。有人问丹尼尔有没有女朋友,他说有,已经认识4年了。可我们的业余英语翻译洋琴手赵先闻却翻译成:丹尼尔说

没有女朋友了,不过要等到40岁以后再结婚。二十多天的朝夕相处,大家与丹尼尔结下很深的情谊,他成了中国代表团的一分子,一会儿不见他,有人就会问:丹尼尔呢?有时我们代表团开会,他也坐在其中,一句话听不懂,傻乎乎地呆坐着,样子很可爱。有一次在布鲁塞尔我请他吃了一次冰激凌,花了100比利时法郎,本来小事一桩,可他一直记着。在巴黎、在圣·吉斯兰,他用手比划着非要再请我吃一次不可,没想到“有来无往非理也”的古训在西方也有人颇以为然。在布鲁塞尔候机室大厅话别时,丹尼尔黯然神伤,他用比利时方式和全团每一个成员轻轻贴一下面颊,道一声一路平安。当和我话别时,他用手指一指胸口,再用手比划着流泪的样子,让我也好一阵难过。

圣·吉斯兰国际艺术节组委会主席也叫丹尼尔,为了便于区别,干脆叫他“老丹”,叫小丹尼尔“小丹”。一开始我们真以为老丹和小丹沾亲带故,有什么血缘关系,一打听,老丹是比利时人,和意大利籍的小丹边都不沾,不像我们有点什么活动七大姑八大姨的都上,他们纯粹是顾主和顾员的关系。到比利时的第三天才见到总管老丹。外国人的年龄很难估计,老丹有50岁左右吧,深陷的眼窝,鹰钩鼻子,一脸的严肃,看上去很干练、强悍,不像小丹那样具有人情味。他肩膀一耸,两手一摊说:“我很忙!”三个字便概括和解释了迟迟不见我们的原因。没有客套,他和名优产品代表团的负责人马上就艺术节演出的有关事宜进行磋商。当我们看到日程上没有去布鲁塞尔和巴黎游览地安排时,提出能否安排去两个地方观光,老丹说:去布鲁塞尔嘛,这没什么问题;去巴黎嘛——他把声音拖得很长,然后说,这要花很多钱……当我们正想进一步表达要去的愿望时,老丹像是下了很大决心似地说:“尽量满足中国朋友的要求吧!”老丹说话算话,他真的安排我们游览了布鲁塞尔和巴黎。以后又和老丹有过几次接触,也许真的是经费紧张,这个人确实在钱上有些抠门儿。几天来好些演员对西餐吃不来,要求

吃一次中餐，翻译通过电话找到他，他不同意，翻译说吃顿面条也可以，他仍然说，吃面条也要花许多钱。在我们看来，这么一点小小的要求他都不满足似乎太不近人情。艺术节期间，组委会给每一位代表每天 150 元比利时法郎零花钱，相当人民币 30 多元，而在比利时买一把普通的指甲剪就要 100 多比朗。这样一点少得可怜的钱，大家很想让组委会能一次性发给，集中起来买一点像样的东西。而老丹总是以这样那样的理由不办，直到我们离开比利时的前一天才把规定应该给我们的零花钱全部发给我们。他的这种做法令人匪夷所思，各国代表团都有怨言。怨言归怨言，但你不得不佩服老丹。如果我们举办同样规模的活动除设主席、副主席、主任、副主任等若干领导职务外，下面还要设接待组、新闻宣传组、演出组、保卫组，没有几十号人是不成的。据说圣·吉斯兰国际民间艺术节组委会，除了一名副主席和十几个联络员以及几个音响师之外，就是老丹了。他既是艺术节的主席，又是导演、主持人、秘书、会计和司机，他把好多角色集于一身，而且把有 11 个国家几百名演职员参与的国际民间艺术节搞得有条不紊，有声有色，老丹功不可没，他的工作精神和魄力赢得大家的尊重。老丹见我们时第一句就是“我很忙”，到后来我确信此话不假。虽然我们离开比利时好几个月了，但我们仍想道一句：您辛苦了，老丹！

为了祖国的荣誉

我们这个代表团，是以兖州矿业集团公司南屯煤矿艺术团为主组建的，除了几位团领导和乐手年龄较大之外，其他演员都在 20 岁上下，还有几位舞蹈演员不到 17 岁。大多数同志是初出国门，更是第一次代表中国民间艺术团出国参加这么重要的艺术活动。大家都感到肩头的担子沉甸甸的。临行之前，省里的老领导，中国文联、省文联的负责同志都给了许多鼓励，大家都表示，为了祖国的荣誉，一定齐心协力，克服一切困难，圆满完成任务，给祖国

和山东父老一个满意的答卷。

出国前也曾预想过语言不通、生活习惯不同等困难,没想到吃饭竟成了头等难题,偶尔来一顿西餐尝尝新鲜还可以,顿顿黄油、面包简直就是受罪了。有的一到吃饭就皱眉头,一嗅那个味就想呕吐;有的干脆连餐厅都不去,在房间里泡方便面吃。再加上演出地点离宾馆远,演出场次多,几乎每天都在汽车上颠簸五六个小时,有不少演员日见消瘦,甚至病倒了。团里开会动员,要求大家把吃饭当成政治任务来完成,想方设法也要把盘子里的东西吃掉。也许是带去的方便面、小咸菜早已吃完,也许是逐渐习惯了那里的饮食,一个星期之后,几乎所有的人都能对付西餐了。在这里,吃饭已不再是味觉上的享受,而是一种生存需要了,甚至可以说是一种觉悟!当我看到有的女孩子把胡椒粉一勺一勺搅进菜里以改变口味,真是让人哭笑不得,继而又感动不已,他们真是把吃饭当成任务。而且和祖国的荣誉紧紧联系在一起了。

我们到达比利时的第一天,在一个叫“拉乌里”的地方刚住下,大使馆的文化参赞余美和先生和二秘颜振全先生就来驻地看望我们,余参赞说:我们对山东团很有信心,山东人能吃苦,热情诚恳,我们的演出一定能引起轰动,大使馆就是你们的坚强后盾!他的话使初到异国他乡的全团同志倍感亲切,很受鼓舞。在比利时、法国的日日夜夜里,代表团的全体同志确实充分发挥了山东人吃苦耐劳、团结友爱的精神,克服重重困难,圆满完成了出访任务,至今仍让我这个当团长的感动不已。全团最小的演员刘婷,今年才16岁,这样大的女孩子如果在家里,很可能时不时地朝父母撒娇,说不定衣食住行还要大人照料,可在国外,不仅一切要自理,而且还担负着繁重的演出任务。这次出访节目以民间舞为主,所以舞蹈演员格外辛苦,常常是一个舞蹈接一个舞蹈,幕间都是跑步上下台。演员是一个萝卜顶一个坑,谁也替不了谁,尽管刘婷年龄小,也无法照顾,她也得像其他大哥哥大姐姐一样忙碌。有几天刘婷