



中国古代 文学辅导

王树芳 冯树纯 主编

高等教育出版社



中国古代文学辅导

王树芳 冯树纯 主 编

高等教育出版社

(京) 112 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学辅导/王树芳, 冯树纯主编. —北京: 高等教育出版社, 1999 重印

ISBN 7-04-004210-X

I. 中… II. ①王… ②冯… III. 古典文学-中国-电视教育-教材 IV. I 206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 19779 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010—64054588 传 真 010—64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷一厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1993 年 6 月第 1 版

印 张 14.75

印 次 1999 年 5 月第 12 次印刷

字 数 380 000

定 价 15.00 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 简 介

本书是为于非主编的卫筮电视教育培训教材《中国古代文学》(上下册)和《中国古代文学作品选》(上中下册)编写的自学辅导书。本书对主教材内容作了简明提要,提示了重点难点,并以简答、填空、选择、判断等形式对原书习题作了示范性解答。此外,搜集了古今名家对重要作家作品的一些评价,每编后又列出本编“作家作品一览表”,极便学员复习备考。

编写说明

卫星电视教育采用的是以学员自学为主的远距离教学方式，学员对教材重点难点的把握、重要作品的评析、复习题的阐释等都难以得到教师有针对性的及时指导。为帮助学员克服这些困难，我们编写了这本《中国古代文学辅导》，作为与于非主编的《中国古代文学》、《中国古代文学作品选》配套的教学辅导书。

本书编写坚持辅导性、实用性原则，以主教材《中国古代文学》的分编设章立节为编写体系，每编均以章为单位，分“辅导讲话”、“问题解答”、“名词解释”、“作业练习”、“参考答案”、“评论资料摘要”等部分，每编后附“作家作品一览表”。

“辅导讲话”对每章重点难点分节作出简要提示与阐述；“问题解答”对主教材所附复习题以及中国文学史中一些基本问题、重要作品作出简明解答与评析；“名词解释”对主教材涉及的中国文学史常见名词作简要解释。这三部分对主教材叙述的中国古代文学基础知识与基本理论作了扼要辅导，为本书主干。

“作业练习”只设填空、选择、判断三类题型，为与“辅导讲话”避免重复而未设问题解答、作品简析、名词解释等，学员在练习时则应自行补充；“参考答案”均据主教材，供大家自测后查验对照之参考；“评论资料摘要”摘引有关作家作品的若干评论资料，便于学员在学习中拓宽思路；编后所附“作家作品一览表”介绍主教材中所列作家的姓名、生卒年、字号、籍贯及主要作品，便于学员复习翻检。这四部分是前面主干部分的补充，以使本书辅导内容全面涵盖主教材的“双基”知识，并为学员复习自测、积累应考经验提供方便。

本书力图对卫星电视教育培训的学员、教育学院、函授、自学考试以及高等学校中文专业专科学生学习《中国古代文学》有所帮

助,但因我们水平有限,编写时间仓促,书中难免有疏漏差错,恳请读者给予批评指正。

本书由王树芳、冯树纯主编。撰写分工是:

先秦文学 苏学瞻

秦汉文学 颜昌新

魏晋南北朝文学 王树芳(第一章)

张自新(第二至六章)

隋唐五代文学 王树芳(第一至五章)

王凌青(第六至十章)

宋辽金文学 冯树纯(第一至四章、第九章)

李保廉(第五至八章、第十、十一章)

元代文学 曾宪森

明代文学 费家舜

清代文学 傅治同

近代文学 赵建国

编 者

1992年6月

目 录

第一编 先秦文学

第一章	原始口头文学	(1)
第二章	《诗经》	(7)
第三章	《楚辞》	(14)
第四章	历史散文	(22)
第五章	诸子散文	(28)
第六章	先秦寓言	(35)
附:作家作品一览表		(40)

第二编 秦汉文学

第一章	汉赋	(43)
第二章	汉代散文	(49)
第三章	司马迁与史传文学	(55)
第四章	汉代诗歌	(62)
附:作家作品一览表		(67)

第三编 魏晋南北朝文学

第一章	魏晋南北朝诗歌	(69)
第二章	陶渊明	(77)
第三章	魏晋南北朝赋	(84)
第四章	魏晋南北朝散文	(90)
第五章	魏晋南北朝小说	(96)
第六章	魏晋南北朝的文学理论	(102)
附:作家作品一览表		(107)

第四编 隋唐五代文学

第一章	隋及初唐诗歌	(111)
-----	--------------	-------

第二章	盛唐诗歌	(118)
第三章	李白	(125)
第四章	杜甫	(132)
第五章	中唐诗歌	(139)
第六章	白居易与新乐府运动	(146)
第七章	晚唐诗歌	(153)
第八章	唐代散文	(159)
第九章	唐代小说	(167)
第十章	唐五代词	(173)
附:作家作品一览表		(179)

第五编 宋辽金文学

第一章	宋代诗文革新运动	(185)
第二章	北宋词	(191)
第三章	北宋诗	(198)
第四章	苏轼	(205)
第五章	南宋词	(212)
第六章	辛弃疾	(220)
第七章	南宋诗	(227)
第八章	陆游	(234)
第九章	宋代散文	(240)
第十章	宋代话本小说	(247)
第十一章	辽金文学	(251)
附:作家作品一览表		(256)

第六编 元 代 文 学

第一章	元代杂剧的发展	(264)
第二章	关汉卿	(270)
第三章	王实甫	(276)
第四章	元代其他杂剧作家作品	(283)
第五章	南戏	(290)

第六章	元代散曲	(295)
第七章	元代诗文	(301)
	附:作家作品一览表	(306)

第七编 明 代 文 学

第一章	《三国演义》	(313)
第二章	《水浒传》	(320)
第三章	《西游记》	(326)
第四章	《金瓶梅》及明代其他长篇小说	(333)
第五章	明代短篇小说	(339)
第六章	明代戏剧 (杂剧、传奇)	(346)
第七章	汤显祖	(353)
第八章	明代诗歌	(359)
第九章	明代散文	(367)
	附:作家作品一览表	(374)

第八编 清 代 文 学

第一章	《聊斋志异》及清代其他短篇小说	(378)
第二章	《儒林外史》及清代其他长篇小说	(383)
第三章	《红楼梦》	(392)
第四章	清代戏曲 (传奇)	(401)
第五章	《长生殿》与《桃花扇》	(407)
第六章	清代诗词	(413)
第七章	清代散文	(421)
第八章	清代讲唱文学与民间歌曲	(427)
	附:作家作品一览表	(432)

第九编 近 代 文 学

第一章	近代诗歌	(441)
第二章	近代散文	(449)
第三章	近代小说	(453)

第四章 近代戏剧.....	(460)
附：作家作品一览表.....	(464)

第一编 先秦文学

第一章 原始口头文学

辅导讲话

原始口头文学包括原始诗歌和神话传说,是中国文学的开端,教材分两节分别加以论述。

第一节主要讲两个问题:一、原始诗歌起源于劳动,二、原始诗歌在内容和形式上的主要特点。

关于文学的起源问题,理论性较强,是本节的难点。教材引用了鲁迅《门外文谈》、恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》等文中对这一问题的精辟论述,要仔细加以领会。诗歌起源于劳动的原理,可从两个方面加以理解:一是劳动的创造功能。劳动在创造了人类的同时,也锻炼了人类的双手和大脑,为文学艺术的产生创造了物质的生理的基础。在这个基础上“才能仿佛凭着魔力似的产生拉斐尔的绘画,托尔瓦尔德孙的雕刻,以及巴加尼尼的音乐”(恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》)。二是生产劳动的实际需要。原始人类在简单而又繁重的集体劳动过程中,为了协调动作,减轻疲劳,提高劳动效率而发出一种一致的呼喊声,伴随着劳动动作的频率而重复出现的呼喊形成为节奏,有节奏的呼喊就是原始的劳动号子,它孕育着诗歌的胚胎,是构成原始诗歌的重要条件。当劳动号子与表意的语言结合起来,就产生了原始诗歌。

既然原始诗歌产生于生产劳动,它必然是集体劳动生活的反映。它在劳动中伴唱,以协调劳动动作,成为劳动环节中一个有机

的组成部分,这就决定了原始诗歌在内容和形式方面的三个特点,即以劳动为主题、带有原始的宗教意识和歌、舞、乐三位一体的综合艺术形式,这是本节要掌握的重点,应具体结合《弹歌》、《伊耆氏蜡辞》和古文献资料加以理解记忆。

第二节介绍古代神话,主要讲了四个问题:一、神话和传说的概念,两者的异同;二、神话的产生及其本质特征;三、神话的内容分类,中国古代著名神话举例评析;四,神话对后世文学的影响。其中二、三两个问题是本节的重点。

革命导师及经典作家运用唯物辩证的观点,从存在与意识、经济基础与上层建筑的关系、矛盾的同一性和斗争性等方面,精辟地论述过神话的本质特征及其产生过程:一、神话是无数复杂的现实矛盾的互相变化的反映,也就是对远古时代自然和社会形式本身这一社会存在的反映。二、神话是原始人类在解释自然征服自然的愿望中产生的。在神话中,自然力被形象化、人格化、英雄化、神灵化。三、神话不是对现实生活的科学反映,它是远古人类通过想象和幻想的方式,对现实生活采取不自觉的诡奇的艺术思维而进行的形象加工和概括。神话的产生,须具备四个条件:一、原始社会落后的经济基础,生产力和知识水平极为低下,这是产生神话的特定历史条件;二、神灵观念的产生,这是孕育神话的胚胎;三、解释自然、战胜自然的功利目的和审美意识;四、人类思维方式的发展,特别是想象的发展,使原始人类能够不自觉地运用原始的形象思维创造神话。弄清了神话的产生过程及其本质特征,能更好地掌握古代神话的思想艺术特色。

问题解答

一、试结合具体作品说明原始诗歌内容和形式的特点。

我国的原始诗歌因是口头创作,没有文字记录,流存下来的极少,可确信的原始诗歌一是《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”这是一首原始人类的狩猎之歌,寥寥八字,再现了当时人类伐竹、制弓

发丸、逐兽等连续的射猎活动过程和紧张欢乐的围猎场面,表现了原始人类对劳动生活的热爱和对劳动工具的赞美。这说明原始诗歌在内容方面第一个鲜明的特点,是以劳动为中心主题,对劳动生活进行描绘和歌颂,使诗歌直接为生产劳动服务,用它来总结劳动经验,传授劳动技能,激发劳动热情,以提高劳动效率,带有明显的功利目的。另一首原始诗歌是《伊耆氏蜡辞》:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”这是一篇年终为祷祝丰年而举行祭祀百神活动的祭辞,代表了原始诗歌在内容上的另一特点:带有原始宗教的意识。当时人们相信人和自然界之间存在着一种看不见的联系和影响,可以用某种幻想的手段如祭祀、巫术、咒语等去驾驭自然界。这四句蜡辞,以希望和命令的语气,喝令土神、水神、昆虫神、草木神等都回到自己的“领地”去,不许危害人类,这篇蜡辞显示了原始人类挥斥自然的宏大气派,表达了他们征服大自然的愿望和理想。

在艺术形式上,这两篇原始诗歌篇幅短小,语句短促,节奏鲜明,诗体为二言一拍或以二言为主。此外,从《吕氏春秋·古乐篇》所记载的葛天氏之乐“三人操牛尾,投足以歌八阕”的演唱情景,还可以看出原始诗歌具有歌、舞、乐三者融为一体的综合性艺术形式的特点。

二、简析古代神话《夸父逐日》。

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。本篇塑造了一个善走的英雄形象。“夸父与日逐走,入日”,充分体现了古代人民渴求了解大自然的强烈愿望和勇于探索太阳奥秘的雄心壮志。同时,“逐日”的行动也反映了古代人民对时间的重视,夸父与时间赛跑,居然“入日”,跑到了时间的前头。夸父有着惊人的肚量和雄伟的气魄,为了战胜困难,坚持探索,他一口气喝干了黄河、渭水两条大河,还不解渴,又“北饮大泽”。这是古代人民气吞山河的形象写照。夸父由于劳累过度,“道渴而死”,但他还“弃其杖,化为邓林”,用自己的血肉之躯孕育着桃林,使后人可以在桃林中歇凉、赏花、吃桃。这

表现了我国古代劳动人民伟大的自我牺牲精神和至死不忘为后人造福的崇高品质。

《夸父逐日》反映了古代人民征服自然的豪迈英雄气概,运用了“逐日”和拐杖化作桃林的神奇想象,以及“河渭不足,北饮大泽”的高度夸张手法,使它具有浓郁的浪漫色彩。这些都体现出神话的时代精神和艺术特色。

名词解释

原始诗歌 又称古谣谚,指没有文字记录的原始社会时代人类在劳动中集体创作的诗歌作品。它是中国文学最早出现的文学样式,是原始人口耳相传的口头文学创作。它直接起源于劳动,是原始人类集体劳动生活的反映。它以劳动为素材和主题,表达了他们战胜自然力的意志、愿望和理想,带有明显的功利目的和原始宗教意识。它音阶简单,词句单纯,情调古朴,歌、舞、乐三者融为一体,诗体多为二言或以二言为主的杂言,成为后代三、四言诗歌体式形成的基础。

神话 神话有广义、狭义之分。广义的神话包括人类进入阶级社会以后以神魔鬼怪为内容的传说、故事、笔记、小说等。狭义的神话专指产生于原始社会的古代神话,是原始社会出现的另一种集体创作的口头文学。它是原始人类对周围世界的自然现象和社会生活的原始解释,它用虚幻的想象和夸张手法,采取不自觉的浪漫主义的艺术方式,来反映人民战胜自然的愿望,歌颂了古代人民大无畏的斗争精神和自我牺牲的高贵品质。我国古代有丰富的神话,但完整的神话保存下来的极少。收录古代神话资料的著作主要有《山海经》、《天问》、《淮南子》等。

《山海经》 我国一部最古的地理书,主要记载古代传说中的地理知识,成书于春秋、战国之时,秦汉间又有附益。现有晋郭璞注本,全书共十八卷,约三万一千字。书中记述各地山川、道里、部族、物产、民俗等情况,多及异物灵怪,充满神奇色彩,是我国古代神话

传说的宝库。

《淮南子》书名，西汉淮南王刘安与其门徒集体编写，全书共二十一卷，其用意在于阐明政教伦理，但旁涉众多奇物异类和神灵鬼怪，保存了许多神话传说。

作业练习

一、填空题

(一)鲁迅的_____一文，称集体抬木头发出的有节奏的呼喊声为创作，属于_____派。

(二)“三人操牛尾，投足以歌八阕”这句话中，“三人”说的是____，“牛尾”说的是____，“投足”是____，“八阕”是_____。

(三)神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”这句话是_____在_____中对神话所下的定义。

(四)反映原始社会人类的生活和斗争的神话有_____、_____；探索天体和人类起源奥秘的神话有_____；反映原始部落之间的战争的神话有_____等。

二、选择题(将正确答案的题号填入括号内，以后各章均同)

(一)按照马克思主义的观点，文艺起源于()。

1. 游戏 2. 劳动 3. 巫术 4. 心灵

(二)我国人类早期的原始诗歌有()。

1. 《列子·仲尼篇》中的《康衢谣》 2. 《帝王世纪》中的《击壤歌》 3. 《吴越春秋》中的《弹歌》 4. 《孔子家语》中的《南风歌》

(三)《精卫填海》载于()。

1. 《山海经》 2. 《淮南子》 3. 《庄子》 4. 《列子》

三、判断题(对的打√，错的打×，以后各章均同)

(一)《弹歌》是一首二言诗。()

(二)神话和传说都带有史实的影子，具有一定的可信性。

()

参考答案

一、填空题

(一)《门外文谈》“杭育杭育” (二)群体演唱 以猎物为道具 小步为节拍的舞姿 八支原始歌曲名 (三)马克思《政治经济学批判·导言》 (四)《鲧禹治水》《后羿射日》《盘古化生万物》《共工与颛顼争帝》

二、选择题

(一)2 (二)3 (三)1

三、判断题

(一)√ (二)×

评论资料摘要

一、原始诗歌

(一)“歌咏所兴,宜自生民始。”(《宋书·谢灵运传论》)

(二)“在原始种族中,各种各样的劳动,有它各种各样的歌,那调子,常常是极精确地适应着那一种劳动所特有的生产动作的韵律。”(普列汉诺夫《论艺术》)

二、古代神话

(一)“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力之实际上被支配,神话也就消失了。”(马克思《政治经济学批判·导言》)

(二)“神话中的许多变化,例如《山海经》中所说的‘夸父逐日’,《淮南子》中所说的‘羿射九日’……这种神话中所说的矛盾的互相变化,乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化,并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”(毛泽东:《矛盾论》)

第二章 诗 经

辅导讲话

《诗经》是先秦文学中的重点之一。本章第一节概括介绍有关《诗经》的一些基本知识,如《诗经》的篇数、定名、编集、分类、产生的年代、地区、流传及注本等。这些是属于初学《诗经》必知的基本知识,要求能够记住。诗经的篇数为 305 篇,不包括有目无辞的六篇笙诗。《诗经》的编集问题,历来众说纷纭,主要有采诗、献诗、删诗之说。采诗说认为:西周王朝依古制每年春秋两季派出采诗官员,到各地去采集民歌,以了解民情,“观风俗,知得失”。献诗说认为是天子为“听政”和“考其俗尚之美恶”而命诸侯百官献诗。删诗说是司马迁在《史记·孔子世家》中提出来的,认为《诗经》305 篇是孔子以礼义为标准,从三千多篇古诗中删定编集起来的,此说不可信。《诗经》主要依据音乐特色按《风》、《雅》、《颂》三大类编排,其产生的具体年代已无法确考,一般认为《周颂》和《大雅》大部分是西周末年的作品,《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》是周室东迁以后至春秋中叶的作品。《诗经》产生的地域,大体在黄河中下游中原地区,包括今陕西、山西、山东、河南、河北和湖北北部地区。只有《国风》中的二南,产生在长江、汉水和汝水流域,是江汉一带的地方乐歌。《诗经》传到汉代,有所谓齐、鲁、韩、毛四家诗说。

第二节介绍《诗经》的思想内容。《诗经》全面地反映了殷周时代的社会面貌,按其内容,大致可分为六类。第一类是反映劳动和生产的诗篇,这里,有的描写欢快轻松的劳动情景,如《周南·芣苢》,洋溢着乐观精神。当然,更多的是反映劳动大众在重压之下的艰苦劳动,如《周南·葛覃》。而《豳风·七月》则是一首反映农奴终年劳动情景的长诗,它既是一幅风俗画,又是一幅奴隶主残酷榨取奴隶血汗的图画。第二类是反对剥削和压迫的诗篇,有的反映了奴