

爸爸爸爸的畫③

豐子愷繪

豐陳寶豐一吟著

折得荷花渾忘却，空將荷葉蓋頭歸。



責任編輯 陳麗菲 羅冰英

美術設計 鍾文君

書 名 爸爸的畫③

繪 畫 豐子愷

著 者 豐陳寶 豐一吟

出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

印 刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓

版 次 2012 年 2 月香港第一版第一次印刷

2012 年 7 月香港第一版第二次印刷

規 格 大 32 開（140 × 184 mm）284 面

國際書號 ISBN 978-962-04-3143-2

© 2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

爸爸爸爸的畫③

豐子愷繪

豐陳寶 豐一吟 著



目 錄

編輯小引 010

“爸爸回來了” 童趣盎然 012

“母親，他為什麼肯做叫化子？” 希望有關方面能來治治 014

戰時的兒童 兒童也關心起時局來 016

龍崗園 我壓死了一隻癩蛤蟆 018

躲在V字形的岩石中 不能讓自己的生命操縱在敵人手裡 020

不知有無警報 九龍岩 022

被棄的小貓 被棄的貓（二幅） 爸爸喜歡畫貓 024

已死的母熊 偉大的母愛 028

螞蟻搬家 充當螞蟻的守衛員 030

烹鱉 不要欺侮弱小 032

青山不識我姓氏，我亦不識青山名，飛來白鳥似相識，對我對山三兩聲

- (二幅) 一幅早期的畫 034
- 唯有君家老松樹，春風來似未曾來 寵辱不驚 036
- 炮彈作花瓶，人世無戰爭 和平有什麼不好 038
- 櫻桃豌豆分兒女，草草春風又一年 父親注重時令 040
- 晨雞 晨雞的作用 042
- 運糧 螞蟻可敬 044
- 催喚山童為解圍 蜘蛛要餓死了 046
- 垂死的犬 多好的狗 048
- 阿婆三五少年時 人人都會變老 050
- 貧女如花只鏡知 如花似玉無人知 052
- 行路難(二幅) 有錢也搭不上車 054
- 空軍殺敵歸 馬上抬頭看 056
- 風雨故人來 忙壞了女主人 058
- 轟炸 懷中慈母已無頭 060
- 待修的鐘 社會上這樣的事情太多了 062
- 手倦拋書午夢長(二幅) 把大好時光浪費在午睡上 064
- 瓜車翻覆，助我者少，啖瓜者多(三幅) 希望世道人心不至於那麼壞 066
- 此亦人子也 他們好命苦 070
- 黃龍洞 三潭印月 童心未泯 072

好鳥枝頭亦朋友 他在和鳥對話 074

哀鳴 面臨大敵 076

春日遊，杏花吹滿頭 必須斷章取義 078

晨出 撕下你的假面具 080

賣將舊斬樓蘭劍，買得黃牛教子孫（二幅） 發揮餘熱 082

遊春人在畫中行 畫上別滿了紅條子 084

爸爸買一根鏈條，有三十朵梅花，恩哥買一管笛，恩哥叫阿姊把梅花鏈條灌到笛裡去。走了一回，恩哥手裡只有一管笛了。阿姊尋來尋去，在大興（路）上尋着了梅花鏈條 大興路上找梅花鏈條 086

去拍照，恩哥當做拔牙齒，拚命逃出去。爸爸拉得牢，沒有跌到丁字口 弟弟怕拔牙齒 088

走到對河，望見恩哥家裡，姆媽站在門口，佩貞同房東团团在牆下玩 這就是星漢樓 090

逃警報的路上，水裡一個石頭堆，像一隻船，我們跨上去，坐着看水。阿姊拿司的克搖船 逃警報也有趣 092

爸爸說：“隻貓咬隻蝴蝶，隻貓死了。”恩哥笑起來，說：“爸爸講錯了！是蝴蝶死了。” 他在用心聽着呢 094

山坡上許多人抬棺材，恩哥和佩貞也抬棺材。桂侯還抬不動，跟着喊：“恩育落朵好裡呀！” 難怪孟母要三遷 096

- 人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流 山山水水依舊不變 098
- 牀頭剩有宣和紙，寫我當時看過山 畫風從此轉變了 100
- 國仇未報老僧羞 唸佛不忘救國 102
- 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層（二幅） 站得高，望得遠 104
- 近鄉情更怯，不敢問來人 生怕聽到壞消息 106
- 餅師叫過日將西 餅師好比是時鐘 108
- 薔薇之刺 欲採薔薇花不得，翻被棘刺指尖頭 這是我 110
- 望雲慚高鳥，臨水愧游魚 意外的收穫 112
- 落紅不是無情物，化作春泥更護花（二幅） 父親喜歡吟誦的詩 114
- 沙坪小屋（二幅） 總算有了自己的家 116
- 少壯不努力，老大徒傷悲 從小就要勤奮 118
- 打了梅香，醜了姑娘 損壞了自己的形象 120
- 家有三畝田，不離縣門前 為三畝田彎腰 122
- 家有千金，不如薄技在身 若靠千金，坐吃山空 124
- 煩悶 舉起拳頭有什麼用 126
- 主母幫同主人，強奪客人的飯碗 過分客氣叫人難受 128
- 於蠶匾中窺見明年春遊的服裝 養蠶人的憧憬 130
- 香肥皂匣子裡的蠶，等候着汽車裡的桑葉 城裡人養蠶 132
- 甘美的桑葉的後面，有殘酷的炮烙 一件綢衣的代價 134

- 功成不受祿，長揖歸田廬 介子推不言祿 136
- 桂道 “藝術的逃難” 138
- 鵝老爺吃飯 高傲的動物 140
- 抱住了她的媳婦狂呼母親 蜀道奇遇記 142
- 爸爸回來了 行李裡有“好東西” 144
- 去日兒童皆長大 一個也不認識 146
- “我到過十三省，弟弟到過九省，小弟弟到過五省，老祖母只到過一省。” 老祖母咧嘴笑 148
- A BOY·戰時學校相之一 抱着孩子教書 150
- 一個失手，索子圈飛也似的蕩了開去 立刻下手，還來得及 生死關頭 152
- 近視養成所·戰時學生相之一 家裡也有近視養成所 154
- 莫向離亭爭折取，濃陰留覆往來人 你折我折，柳難成蔭 156
- 八年來養成了習慣的老婆婆看見崗警就鞠躬 大約是條件反射 158
- 踉蹌趨講席，誦讀門高聲，我亦曾如此，而今白髮生 “我亦曾如此” 160
- 脫離了狹窄的瓦盆，移植到平廣的大地 小孩好比一棵小樹 162
- “媽媽不要歡喜這不認識的团团！” 童真 164
- 水漲 水漲石沒 166
- 大地沉沉落日眠 心中不免惆悵 168
- 孤兒與嬌兒 窮人的孩子早當家 170

- 當時共我賞花人，檢點如今無一半 及時當勉勵 172
- 笑問牽牛與織女，是誰先過鵲橋來 算來有巧也無多 174
- 講自家的故事“姊姊是在橋底下生的……你是在防空洞裡生的……” 聽
得津津有味 176
- 饑寒教盜竊 有人比這小乞丐更壞 178
- 七旬誰把小名呼，阿姊還能認故吾 有人叫小名是福氣 180
- 二十四番花信後，曉窗猶帶幾分寒 一張令人心酸的月曆 182
- 風扇 人工吊扇 184
- 一陌紙錢三滴酒，幾家墳上子孫來 一滴何曾到九泉 186
- 白象的遺孤 似乎腳上天生成有兩隻小貓 188
- 軍官看時，只見他胸前突出一個很大的赤心 赤心國 190
- 剪冬青聯想 不要千篇一律 192
- 盆栽聯想 具有豐富想像力的藝術家 194
- 公道世間惟白髮，貴人頭上不曾饒 老兵功雖高，白髮不曾饒 196
- 行樂直須年少，樽前看取衰翁 歲月不待人 198
- 弟弟的新衣，爸爸的薪水 新衣做成，薪水貶值 200
- 家家扶得醉人歸 小心跌倒 202
- 一種團圓月，照愁復照歡 “貧窮教打罵” 204
- 忙中雙鬢白，笑裡一生貧 現在的人都不喜歡“貧”字 206

- 最高猶有幾枝青（二幅） 阿里山神木 208
- 今日我來師已去，摩挲楊柳立多時 師生之情 210
- 幸福的雞 此雞真幸福 212
- 天地為室廬，園林是鳥籠 給它們自由 214
- 大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒無賴，溪頭看（臥）剝蓮蓬 宣揚發家致富有錯？ 216
- 大頭天話 故事講到高潮處 218
- 黑沉沉的燈光，照着寶兒的臉，緋紅裡帶一點青 可憐的單四嫂 220
- 朝嬰墮地八小時後畫像 女兒楊朝嬰 222
- 城中好高髻，四方高一尺。城中好廣眉，四方且半額。城中好大袖，四方全匹帛 埋下了禍根 224
- 廬山天橋印象 爸爸略感不快 226
- 利鎖名縈 要學習淡泊名利 228
- 二十四橋仍在 揚州訪古 230
- 《聽我唱歌難上難》插圖 千古奇冤 232
- “媽媽快來打！他拿刀殺爸爸了！” 去打“拿刀殺爸爸”的人 234
- 人民的西湖（二幅） 難得的寫生畫 236
- 最耐寒的黃花，獻給最堅強的英雄 最堅強的英雄 238
- 日月樓中日月長 父子女共讀圖 240
- 船裡看春景，春景像畫圖，臨水種桃花，一株當兩株 虧他們想得出 242

- 客從遠方來 漸入佳境 244
- 黃山天都峰鯽魚背印象 “不讓豐一吟” 246
- 黃山雲谷寺 仰起頭來看山是正常的 248
- 《阿咪》插圖 貓伯伯無禮了 250
- 花見白頭人莫笑，白頭人見好花多 跟花吃醋！ 252
- 對酒當歌“客行雖云樂，未若早還鄉……” 未若早還鄉 254
- 慈母手中線，遊子身上衣 遊子吟 256
- 舉頭望明月，低頭思故鄉 人有悲歡離合 258
- 今夜不眠非守歲，防他有夢到家鄉 守歲 260
- 作客他鄉又一年 寒梅着花未？ 262
- 客中間鄉音，不識亦相親 可親的鄉音 264
- 君自故鄉來，應知故鄉事，來日綺窗前，寒梅着花未 關心故鄉的一切 266
- 秋千慵困解羅衣 綠綠堂也有秋千 268
- 沽酒客來風亦醉，賣花人去路還香 被“造反派”說中了 270
- 松間明月長如此（三幅） 賺回了趙樸老的題詞 272
- 慈烏反哺 應該向烏鴉學習 276
- 後記 278

編輯小引

這裡呈獻給大家的，是著名漫畫大師豐子愷先生充滿了人間情味的漫畫及他的兩個女兒豐陳寶、豐一吟先生撰作的漫畫趣繹。

陳寶、一吟先生長期以來致力於其父著作的整理研究、漫畫的描摹復原及編纂工作，深得豐子愷先生藝術品質的精髓。本書所選漫畫，盡可能地考定其撰作的年代及背景，凡屬同題異畫或異題而同畫者，均一一收入，以見全貌，以備參比。以這種方法編纂豐先生漫畫，一定會受到喜愛並研究豐子愷先生漫畫藝術的讀者的歡迎。

豐子愷先生的漫畫，善取人間諸相，尤多兒童題材，其中的大部分，皆是以豐家姐弟為模特兒的。陳寶與一吟先生，在六十年滄桑之後，以溫馨親切的文字，朝花夕拾，從頭細數兒時舊事，娓娓道來，讀之令人心動。豐先生漫畫，又多以古詩文意境入畫，陳寶、一吟先生以其深厚的傳統文化學養，以原詩詞為畫演繹，既為畫

作點睛，又使讀者在讀畫的同時得到了古典文學的涵詠。此外，漫畫中所表達的社會風貌及思想觀念，在今天的讀者眼中，會有一種“舊時燕子”的似曾相識之感，讓我們多少可以得到一點懷舊的溫情和回眸一笑的思考。

感謝豐陳寶、豐一吟先生的通力合作，使本書能以現在的面貌與讀者見面。



爸爸回来了

于愷画

這幅畫畫的是我的大弟豐華瞻。他借助五件“道具”，扮演出一副爸爸回來的模樣。西裝背心可以當長衫穿；帽子顯然太大，但總算沒有遮住雙眼；皮包太重，差點兒拖到地上；皮鞋太大，使他行走困難；只有那根拐杖，雖然長了點，倒還可以給他借點力。

小孩想像力豐富，小主意特別多。一會兒要這樣，一會兒要那樣。他們的要求，一般都要受到大人的阻擋。可是我們的爸爸不一樣，他愛兒童，對孩子們的要求總是盡量滿足。當爸爸看到這一現象時，非但不罵，而且連忙提筆，把這有趣的形象畫下來，這好比給孩子們留下了一張童趣盎然的照片。

(寶)

童
趣
盎
然

母親，
他為甚麼
皆做
叫化子？



孩子是很天真的。他不懂得世上的人有貧富之分，以為什麼事情都是人自己要做才做的。

畫中人的母親手裡拿着一個皮夾子，顯然是有錢人。旁邊一個乞丐正在向她要錢。母親好像沒有想給錢的意思。這個女孩子不懂，為什麼他肯做叫化子，便把這個問題提出來問她媽媽。面對着這樣天真的孩子，叫做母親的能回答什麼呢？

是的，現在確實有些偽裝的乞丐，裝成很窮很可憐的樣子來換取人們的同情，藉此獲得施捨。希望有關方面能來治治。至於真正的乞丐，應該加以區別。或者安排他們工作；或者遣送他們還鄉；殘疾的，就把他們養起來。讓我們這個可愛的小妹妹不再產生這樣的疑問才好啊！

（吟）

希望有關方面能來治治