

素描

画坛巨匠

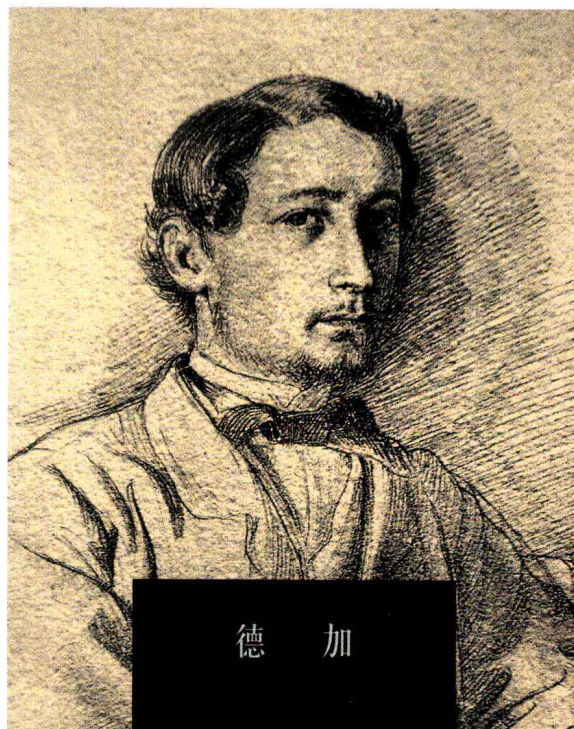
PAINTING MASTERS

德加

素描

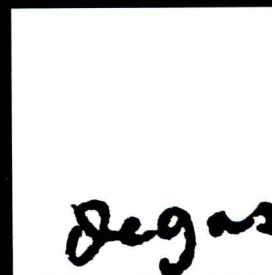
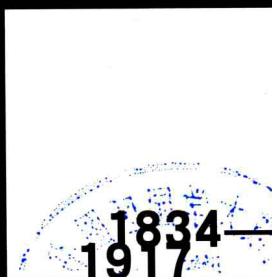
荆成义 ◎ 编著

德加是印象派重要画家。在印象派艺术大师中，对各种艺术媒介材料运用最广泛，技法掌握最全面的艺术家自然非德加莫属。他不但在素描、版画、粉笔画、布面油彩等绘画方面成就突出，在雕塑创作上也成绩斐然，留下许多令人兴奋的舞蹈演员等作品。



德 加

PAINTING MASTERS



素描

画坛巨匠

德加

PAINTING MASTERS



荆成义 © 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠. 德加素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5314-5224-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-法国-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第257262号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 12 ²/₃

字 数: 50千字

出版时间: 2013年1月第1版

印刷时间: 2013年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-5224-9

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

德加

序

埃德加·德加 (Edgar Degas, 1834—1917) 印象派重要画家。他出生于金融资本家的家庭，他的祖父是个画家，因此他从小就生长在一个非常关心艺术的家庭中。

中学毕业后，德加报考了美术学校，他在意大利学习艺术，特别是文艺复兴时期的艺术。与此同时，他又在安格尔的学生路易·拉莫特的画室里学画。那时的德加临摹了15~16世纪的许多绘画和素描；当他回到巴黎时，他已经是一个安格尔画派的好手、功夫很深的素描行家了。学院素描是一种古典主义的素描，因此，爱德华·马奈、雷诺阿、保罗·塞尚在不久后都起来反对这种素描，但德加对它的态度则不同，他非常崇拜古典主义的素描。德加对素描有天生的爱好，他喜欢纤细、连贯而清晰的线条，认为这种线条是高雅风格的保证和达到他所倾慕的那种美的唯一方法。线条成了他的欲望。在线的运用上，他达到了所有安格尔的弟子及其追随者没有一个能够企及的、妙笔生花的地步。

德加在素描中巧妙地运用了光的变化，又因为他画的都是动态中的人物，是运动中晃动着的人物，于是画面便产生了一种动态的光影效果，这种光影会随着人物的动态展开而跳跃。因此，我们看德加的素描，不是物象静止的描写，而是动态的述说，虽然在纸上的那一刻是静止的，但那些光影、那些动态、那些舞动着的线，在预示着动态即将发生的变化。这种静是暂时的，是动的暂停，马上就会转入下一个节奏。我们说德加的素描是生动的，人物是具有活的生命力的，一是因为德加把握人物动态的能力，他总是捕捉那些最生动的瞬间，仿佛一挥手、一提腿，舞女们便会旋转起来；二是德加娴熟地运用光影的艺术技巧，这种光

影在画面上似乎是在晃动着的，人物的动感与艺术形式达到了完美的结合，人物真正动了起来。在德加的画中，光线并不是自然光线的模拟，而是根据画面的需要而铺设的，有些是物体的受光面，有些是光线的反射，有些是物体固有色的亮色，即便是受光面，也不一定是从一个方向照射，而是根据物体表现的需要散光式的照射。这些不同光源光的使用，使画面充满着光斑的效果，再加上德加在加这些光斑时，光的边缘部分都是模糊不定的，没有明显的界线，这就使人物的外形具有了不确定性，有如人物在运动之中的效果，所以，看上去其人物的动感就更加强烈了。

在印象派艺术大师中，对各种艺术媒介材料运用最广泛，技法掌握最全面的艺术家自然非德加莫属。他不但在素描、版画、粉笔画、布面油彩等绘画方面成就突出，在雕塑创作上也成绩斐然，留下许多令人兴奋的舞蹈演员等作品。在德加丰富的艺术作品中，有关芭蕾舞演员和浴女的色粉画格外耀眼。舞蹈者或台下刻苦练功，或翩翩起舞；浴女们或宽衣沐浴，或浴后擦身梳头。德加从不同场景、角度如连续拍摄的照片式的反复表现同一主题，呈现出舞蹈演员不同场景的艺术形象和女性裸体沐浴过程中身体动作的不同变化。本书收录其完整的代表作以及油画作品的创作稿、草稿，是一本目前世界上评介德加的最具权威性、完整性、代表性的著作。



女孩头像

1854年

31.4cm × 19.6cm



习作
1854年
35.7cm × 22cm



脚的习作
1854年
32cm × 20cm



男子肖像
1854年
33cm × 23.8cm



德加
1854年
31cm × 24cm



自画像

1854年

33cm × 23.8cm



古希腊雕刻

1855年

23.5cm × 30.2cm



男子肖像
1855年
31.7cm × 24.7cm



男孩头像
1855年

31.4cm × 19.6cm



自画像
1856年
33cm × 23.8cm