



彩图版

中国工 艺品 杂项

投资与 鉴赏

ZHONGGUO GONGYIPIN

ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编



4



彩图版

中国
工艺品
杂项

ZHONGGUO GONGYIPIN

ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编

投资与鉴赏

江苏博物院藏
藏书草



大象出版社

责任编辑：达 向

项目总监：邱文伟

编辑统筹：肖贵平

文字编辑：肖贵平 徐 妍 杨 坤 安艳芳 董淑娟

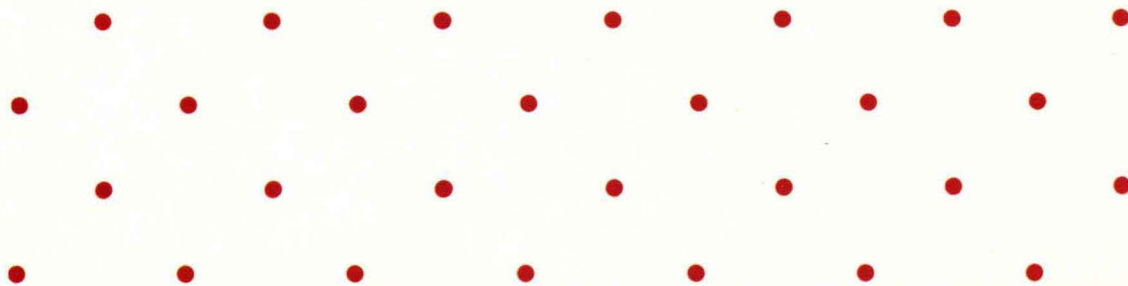
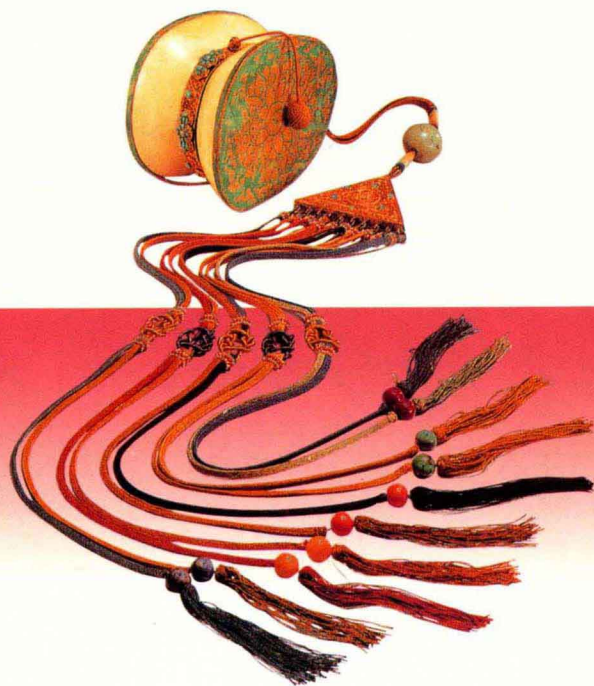
美术编辑：何冬宁 牟显臣 刘晓东 仇春玲 于 蕾

装帧设计：大盟文化

版式设计：夏 鹏

责任校对：钟 骄

责任印制：查道元





汉传佛教造像鉴识

佛教艺术的历史可以追溯到公元前3世纪印度孔雀王朝的阿育王时代，而人形化的佛像则是迟至约1世纪末叶诞生于深受希腊文化影响的贵霜王朝犍陀罗地区。东汉永平年间明帝感梦，像法初传。流播风行于华夏长达两千载之久的佛教，对中华文明造成的影响早已远远超越了单纯的宗教范畴，从国人表象的日常生活直至其思想与灵魂的最深处，无不已深深的烙上了这一外来宗教的鲜明烙印。在不断碰撞、磨合、互动与交融的两千年里，本土化、民族化的佛教逐渐同化为中华文明的一分子，两者间水乳交融。以设像行教而著称的佛教，素来惯于以画塑等宗教艺术载体来辅助阐扬教理、招徕信徒，佛教艺术品在中国美术史上冠绝

千古、标程百代的不朽地位自是毋庸置疑，抛离了佛教造像的中国艺术史特别是雕塑史无疑将黯然失色。汉传佛教造像与藏传佛教造像并称中国造像艺术的两大支柱，主要包括石窟造像、寺院造像和单体供养造像三大门类，上至东汉末年下迄元明清三代长达两千年的悠久造像史，为后世遗留下恒河沙数般的雕塑、绘画作品，涉及以铜、石、瓷、木为主几乎无所不包的造像材质。

汉传佛教造像时代特征鉴识

佛教素有“设像行教”的传统，自东汉末年传入中国以来，造像艺术始终作为佛教教义、教理、教仪的有机组成部分，贯穿于中国佛教长达两千年的发展传播史中，绵延不绝、一气呵成。作为中国佛教造像史中早期核心的汉地佛教造像以显宗大乘像为主，依照其时代演化规律可以划分为萌芽杂糅、发展繁荣、融会定型、转折式微、世俗程式五个主要的历史阶段。宗教艺术品自身所蕴涵的时代地域特征，无疑是鉴藏古代佛教造像所不可或缺的津梁窍要。

东汉三国两晋佛教造像鉴识

由于佛教的教义并未得到充分的理解与认同，东汉三国时代的佛教造像无异于“充满物欲的神仙”，佛像与西王母、东王公等本土神祇杂糅并处。存世这一时期的作品，集中出土于长江中下游地区，代表作主要包括四川地区东汉时代的崖墓造像及铜摇钱树浮雕坐佛，湖北地区多见的佛饰铜镜以及江苏、浙江、安徽三省出土的三国至西晋时期青瓷魂瓶上贴塑的坐佛等等。此期传世、出土真正具有研讨鉴藏价值的佛教造像，当属十六国时代的石窟彩塑与金铜佛像。存世十六国时代的金铜佛多见禅定印跏趺坐佛，整体上由伞盖、铃铎、光背、坐佛、佛座、佛床等事先分铸的零件组装而成，但形制完整的作品存世极罕。十六国时代通高10厘米左右的小型金铜坐佛相对多见，造像面目已经显露出较为典型的中国人特征，但佛像的装束、手印、佛座等处则体现出了明显的犍陀罗造像特征。



名称 青瓷魂瓶（残）

年代 三国孙吴至西晋

尺寸 残高28厘米

鉴赏要点 这件魂瓶的口沿上方装饰有一周坐佛造像，佛像顶结大螺髻，脑后可见圆形头光，身着犍陀罗式通肩大衣，衣褶呈U形，平行细密排列，坐佛双手结禅定印敷裹于袈裟内，跏趺端坐于双狮子莲花座上，是三国至西晋时期魂瓶浮雕佛像的代表作。

名称 灰陶佛饰钱树座

年代 东汉

尺寸 通高21.3厘米

鉴赏要点 此器出土于四川彭山汉墓，本尊坐佛装饰于钱树陶座之上，系东汉末年佛道造像杂糅期的作品，此时的佛陀与西王母、东王公等“充满物欲的神仙”，一并被视做祈福禳灾、避鬼驱邪的主宰。





名称 弥勒菩萨立像

年代 十六国

尺寸 通高33.3厘米

鉴赏要点 这是十六国时代的金铜菩萨造像名品，菩萨丝绦束发、编发披肩，颈饰项圈、垂挂百索缕护符，袒上身斜披天衣，佩饰手镯臂钏，左手持军持，右手结施无畏印，指间有蹼，下身裹有腰布，程式化的衣褶方硬犀利，足登异域舶来的缀珠凉鞋，堪称地道的犍陀罗造像模仿品，虽据传发现于陕西境内，但其制作地当不外乎西域。

犍陀罗造像

犍陀罗是古印度的十六列国之一，其文明的中心在今巴基斯坦北部印度河与喀布尔河交汇处不远的白沙瓦。印度河以东的塔克西拉，白沙瓦以北的斯瓦特、以西的今阿富汗喀布尔河流域的贝格拉姆和哈达，也都是犍陀罗佛教造像艺术的重镇。受到希腊文化的影响，犍陀罗地区创制了最早的人形佛像。犍陀罗佛像具有显著的白种人特征，衣饰则体现出鲜明的游牧民族特色，这一造像风格曾经深刻地影响了中国早期的佛教造像艺术。



名称 金铜佛头像

年代 3世纪~4世纪

尺寸 通高13厘米

鉴赏要点 此像出土于新疆和田约特干遗址，系日本第一次大谷光瑞探险队的收集品，得自和田的另外一尊金铜佛头现藏日本东京国立博物馆，属于西域佛国于阗早期佛教造像艺术的珍品，造像的波状发髻、面貌五官，特别是唇边的胡须，体现出浓郁的犍陀罗造像风格。



名称 金铜佛立像

年代 十六国

尺寸 通高15.8厘米

鉴赏要点 佛像顶结磨光肉髻，发髻处可见条缕状纹路，面部的髭须体现出犍陀罗造像的特征。立佛身穿通肩大衣，衣褶呈现U形阶梯状，自左臂处垂下至小腿的衣袂襞褶显然模仿了犍陀罗作品。佛像左手握衣袂，右手当胸结施无畏印，端立素面仰莲圆座上，是存世较为罕见的十六国金铜立佛造像。

十六国时代金铜造像

十六国时代铸造的金铜禅定坐佛是存世高古汉传金铜造像中最常见的品种之一。这一时期的作品，伞盖、佛床、光背等分铸的构件多已佚失，唯存坐佛及连铸的狮子方座。其中鎏金保存较为完好的作品，成交价格已经超过10万元人民币，体量较大的作品更是价值不菲。2004年上海崇源秋拍所见一尊曾为日本新田栋一旧藏，通高21.4厘米的十六国金铜坐佛，估价高达500万元人民币。十六国金铜坐佛，可谓极具收藏价值的造像古宝，升值空间相当广阔。



名称 金铜禅定坐佛

年代 十六国

尺寸 通高19厘米

鉴赏要点 此像是保存较完整的十六国金铜佛，依靠插榫连接的伞盖、光背、佛床都未曾散失，藉此可以一窥十六国时代金铜坐佛造像的全貌。



名称 金铜禅定坐佛

年代 十六国

尺寸 通高8厘米

估价 RMB 120 000~160 000

成交价 RMB 143 000

鉴赏要点 这是存世十六国金铜佛中较常见的小品，坐佛头顶的磨光高肉髻非常突出，这是十六国小铜佛显著的特征之一。佛像的五官面貌已经体现出典型的中国人特征，属于“踏鼻杏目”式的作品。坐佛身着健陀罗式通肩大衣，装饰有对称的U字形衣纹，双手平贴腹部结禅定印，呈跏趺坐姿。造像最下方可见受到健陀罗造像影响的双狮子方座。

名称 金铜禅定坐佛

年代 十六国后赵建武四年（338年）

尺寸 通高39.7厘米

鉴赏要点 此像是现存十六国金铜造像中体量最大的作品，同时也是现存唯一一尊确切可信的十六国纪年金铜像，堪称同时代金铜坐佛断代的标准器。佛像头部梳条缕状高肉髻，面貌五官已经中国化，身穿健陀罗式通肩大衣，胸腹部可见U形阶梯状衣褶，双手平贴腹部结禅定印，双臂处垂下鸟翼状的衣袖，端坐于莲花方座之上，坐佛脑后方椎，光背、佛床等构件已经佚失。



南北朝佛教造像鉴识

此期的造像题材主要集中于释迦、弥勒、释迦多宝二佛、莲花手观音等已经形成信仰核心的佛教诸神，传世作品多见石雕像与金铜像。河北、山西、河南、山东是当时北朝单体造像艺术的根据地。就造像风格而言，佛像的发髻从十六国、北魏前期流行的磨光肉髻逐渐发展成北魏中末期风靡历久的波浪状发髻，至北齐时代又因异域影响开始风行螺髻。造像的装束首先可见的是犍陀罗式较为厚重的U字形衣纹通肩大衣，其后半袒右式袈裟开始逐渐流行，至北魏太和



名称 金铜立佛
年代 北魏太平真君四年（443年）
尺寸 53.5厘米

鉴赏要点 这是北魏早期造像的代表作，佛像梳波浪状发髻，穿通肩大衣，于浮雕的起地衣褶上再阴刻线条，双肩处可见燕尾状袈裟。袈裟有如马鬃贴体的湿衣，下摆处可见分层的花褶，宝妆铺地莲座以及装饰火焰纹壶门的四足低矮佛床都是这一时期造像的显著特征。



名称 金铜莲花手观音菩萨立像
年代 北魏
尺寸 通高26.4厘米
估价 RMB 742 000~954 000
成交价 RMB 1 564 000

鉴赏要点 菩萨头戴高冠，袒露上身，颈饰项圈，佩戴X形交叉联珠纹璎珞，络体的天衣迎风飘举。菩萨左手持莲蕾，右手握披帛，跣足端立于宝妆铺地莲座之上，身后可见连铸的火焰纹舟状通身大光背，下承四足佛床，床足处线刻有植物纹饰及供养人形象。



名称 金铜释迦、多宝二佛并坐造像
年代 北魏延兴二年（472年）
尺寸 通高16.2厘米

鉴赏要点 两尊趺坐佛的造型完全对称，坐佛身着半袒右式折带纹袈裟，佛像双手平贴于腹部结禅定印，袈裟下摆覆盖着坐佛的双足。佛像身后衬托以舟状的通身光背，顶部浮雕有伞盖，每尊坐像背后再装饰以火焰纹光背。释迦、多宝二佛端坐在朴素的束腰须弥佛座之上，方座下方可见低矮平缓的四足佛床，在正面的床足上依据北魏的传统镌刻有供养人的形象。

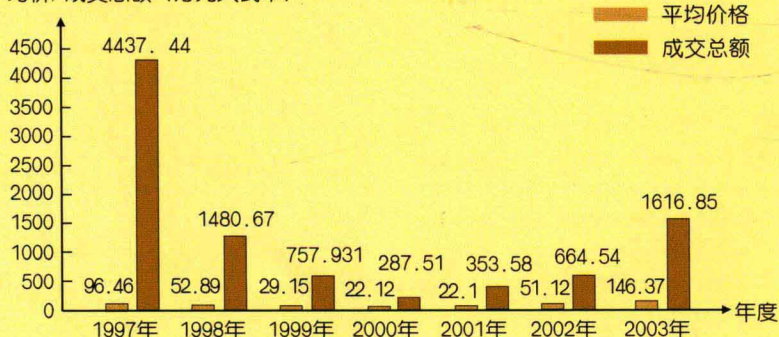
投资指南

高古石雕造像

海内外古董市场上常见的汉传石雕造像，以北魏至唐代的高古作品最为引人瞩目。品质精绝、流传有绪的精品石雕，多以十几万元乃至数百万元人民币的高价成交。2003年纽约佳士得春拍所见一尊出自山西太原天龙山石窟的唐代游戏坐菩萨砂岩造像，创下了近千万元人民币的汉传佛教造像拍卖最高记录。

1997年~2003年海内外重要拍卖所见汉传石雕造像成交额示意图

均价/成交总额（万元人民币）



年间臻于极盛。北魏迁都洛阳以后，“褒衣博带、秀骨清像”般的“汉式造像”开始风靡。佛像袈裟的下摆处受到印度、中亚造像的影响，逐渐发展成为覆盖于佛座上分层的所谓“裳悬座”（亦称“悬裳座”），北魏以来的裳悬座实际上日趋繁复华丽。而由莲花、忍冬、弦纹、联珠纹、化佛，特别是火焰纹构成的通身大光背也逐渐开始流行起来，到了北魏末期已经发展成渐趋苗条的舟状通身火焰纹大光背，其背面往往还线刻、浮雕有呼应正面作品的造像，特别是佛传故事等等。用以承托佛像的四足佛床很常见，其壶门处多装饰以火焰纹，床足上则镌刻有各种动植物纹样以及供养人和发愿文。这一时期菩萨像的主要风格可以大体归纳为：头部多戴三叶宝冠，耳畔、肩部饰以飞舞的缯带，多袒露上身，佩戴桃形项圈、臂钏、手钏等饰物，特别是于腹部前方呈X形交叉状（多见在交叉处穿绕圆环）的天衣璎珞更是北朝菩萨像的代表性特征之一。菩萨上身着络腋的披帛，下身多穿羊肠大裙，姿态以立姿和半跏坐姿为主。

北魏前期造像鉴识

北魏前期的单体佛教造像中心集中于山西、河北一带，明显地体现出了犍陀罗造像样式的影响，某些作品十分接近十六国时代的金铜坐佛像。造像多梳磨光高肉髻及波状发髻，身着通肩大衣，U形起地阴刻衣纹较为流行，佛像肩部的衣褶褶纹多见呈燕尾状者。金铜佛像下方多安置有低矮平缓的四足佛床，壶门处装饰有火焰纹。石雕单体造像则多以浮雕有狮子、香炉和供养人的方座承托佛像。衬托佛的通身光背受到迦毕试造像的影响，开始流行火焰纹装饰。最后，半袒右式折带纹袈裟于这一时期也开始登上了中国造像史的舞台。



名称 阳氏造金铜释迦文佛坐像

年代 北魏太和元年（477年）

尺寸 通高40.3厘米

成交价 RMB 40 000 000

鉴赏要点 这是北魏时代金铜佛像的极品之作，同时也是北魏中期“太和式造像”的标准器。佛像梳波状发髻，身着典型的太和式半袒右折带纹袈裟，左手握持衣袂，右手结施无畏印，端坐于束腰须弥双狮子座上，饱满的通身火焰纹大光背曲线优美，火焰纹道劲活泼。佛床为四足火焰纹壶门式，佛床与方座的浮雕花纹皆美轮美奂。

名称 砂岩菩萨头像

年代 北魏

尺寸 通高37.8厘米

估价 RMB 245 000~409 000

成交价 RMB 1 039 000

鉴赏要点 这是一尊晋北砂岩材质的石雕菩萨头像，体现出云冈石窟北魏造像的典型风格。造像表面风化较为严重，存在修补的痕迹。此像头戴北朝菩萨造像中常见的桶状三叶宝冠，面露古风式微笑，双眉高挑，眉目含情，鼻梁俊挺，嘴角微收，刻工颇佳。



北魏后期造像鉴识

北魏孝文帝于太和十八年（494年）迁都洛阳，堪称中国佛教美术史上至关重要的转折点，受到南朝造像艺术的影响，蕴藉汉族士大夫风范的所谓“秀骨清像、褒衣博带”式的佛教造像开始风靡一时。这种具有民族性格的“汉式造像”至北魏晚期已经臻于成熟并深刻影响到整个北朝时代的佛教造像艺术。较之体现出更多游牧民族强悍特色的北魏中早期佛像，晚期的汉式作品无论面相还是体格都更为清秀，佛像的着装也从前期的通肩大衣、袒右大衣及半袒右大衣转变为双领下垂的新样式，雕刻衣褶的技法以阶梯式为主，坐佛的袈裟下摆逐渐被处理成分层的华丽裳悬座，佛像的通身光背更趋细瘦苗条，佛床的四足也更趋陡直。



名称 午猷造金铜成辅弥勒大祭坛

年代 北魏正光五年（524年）

尺寸 通高76.9厘米

鉴赏要点 这是一辅北魏时期最壮观精美的金铜佛像，由一辅十一尊造像构成。主尊弥勒立像的装束体现出北魏晚期典型的汉式造像风格，镂空装饰以莲花天人的瘦舟状通身火焰纹大光背以及形制复杂的火焰纹壶门双层佛床在北魏中早期的造像中皆不多见，此像堪称北魏“正光样式造像”的典型代表。



名称 一辅三尊立佛背屏式石雕造像

年代 北魏永熙三年（534年）

尺寸 通高95.1厘米

鉴赏要点 永熙是北魏时代最后一个年号，仅使用了三年北魏就灭亡了，所以此像是北魏时代最末期的作品。立佛顶部的波髻已经高度的图案化，装束和手印仍系北魏晚期立佛造像所常见的式样。胁侍菩萨耳畔飘舞的宝缙、肩部装饰的圆形章纽、上身所披的鳍状天衣、X形交叉穿壁的璎珞天衣以及手中的持物都体现出北魏晚期菩萨像的共同特征，背屏上线刻的声闻、天人像与浮雕的立佛、菩萨可谓相得益彰。



名称 浮雕天人头像

年代 北魏

尺寸 通高35.5厘米

估价 RMB 149 000—207 000

成交价 RMB 1 088 000

鉴赏要点 这尊天人头像属于北魏常见的四分之三侧面浮雕，天人顶结高髻，巧笑嫣然，石材表面尚存敷彩痕迹，系出自河南洛阳龙门石窟莲花洞洞顶的北魏造像杰作，是近年来国际古董市场上鲜见的石窟造像名品。

鉴藏指南

失蜡法铸造工艺

“失蜡法”即现代精密熔模铸造工艺的雏形，系由蜡基材料按原大制成内模，其外敷粘造型材料构成整体铸型，加热化去蜡基，形成空腔铸范，浇铸以液态金属，冷却后经修整得到成型铸件。河南淅川出土的春秋晚期（公元前6世纪）铜盖部件及铜禁即已采用“失蜡法”铸造，湖北随州战国时期曾侯乙墓出土的由“失蜡法”铸造的一套青铜尊盘更彰显出中国古代工匠所掌握的令人叹为观止的高超技艺。自战国以降，“失蜡法”应用的范围更是扩展到鼎彝礼器以外的许多领域，至迟到五胡十六国时期已用于金铜佛像的铸造，至北魏正光五年（524年）午猷造像则标志着北魏工匠运用“失蜡法”铸造佛像已能得心应手、游刃有余。存世金铜佛教造像，包括汉传像及藏传像，形制较为复杂、造型较为精美的作品多依靠失蜡法所铸。



名称 金铜佛立像
年代 北魏晚期
尺寸 通高22.5厘米

鉴赏要点 立佛顶结螺髻，左手结与愿印，右手结施无畏印，内穿僧祇支，衣带结节，外罩双领下垂式袈裟，衣袂绕搭左臂后垂于体侧。衣褶为此期典型的阶梯式，衣缘和下摆处作了图案化的处理。立佛足踏模拟真实莲花、莲蓬的仰莲座，宝妆莲瓣间还线刻出了花蕊。

释迦、多宝并坐像

北魏时代风靡一时的释迦、多宝并坐造像是根据南北朝时期风行不衰的《妙法莲华经·现宝塔品》所施造的。据此品所载，释迦牟尼宣讲法华妙义之时，七宝佛塔自地涌出，现化于空中，前来听法的多宝佛于塔中分半座让与释迦佛，二佛遂于塔中结跏趺坐共同宣敷经旨。这一佛教典故特别为当时的僧俗信众所津津乐道，仅北魏时代，河北、山西、山东等地就制造过大量这一题材的铜、石造像，迟至隋唐时期仍可发现释迦、多宝并坐像的踪迹。



名称 昙任造释迦、多宝二佛并坐像
年代 北魏熙平三年（518年）
尺寸 通高26厘米

鉴赏要点 释迦、多宝二佛一结波髻、一结螺髻，半跏并坐于束腰须弥方座之上。二佛身穿典型的双领下垂汉式袈裟，衣褶呈现阶梯状，大衣下摆敷搭佛座之上，构成繁复华丽的袈裟座。佛像面容清癯，姿态洒脱，颇具魏晋名士风度，坐佛身后各以榫卯连接瘦舟状火焰纹光背一面，佛座下方安置有四足连铸的佛床，上铸供养僧、狮子及博山炉，系北魏晚期汉式造像的杰作。

东魏造像鉴识

永熙三年(534年)高欢强迫孝静帝将北魏的都城自洛阳迁往邺都,从而正式宣告了北魏王朝的结束,佛教造像的中心也开始由河南的洛阳转移至河北的临漳以及山西的太原,同时河北正定一曲阳汉白玉造像系统以及山东境内以青州为中心的石灰岩造像系统也得到了长足的发展,逐渐形成了独具自身特色的地方造像流派。短命的东魏王朝仅仅存在了17年,造像在风格上基本禀承了北魏晚期汉式造像艺术的遗绪。上至帝王勋贵,下至平头布衣,笃信佛法、热衷造像的社会大环境,无疑为东魏时代创造出数量、质量俱臻上乘的铜、石佛像提供了必要的有力保障。

名称 丈八佛立像

年代 东魏天平元年前后(534年前后)

尺寸 通高675厘米

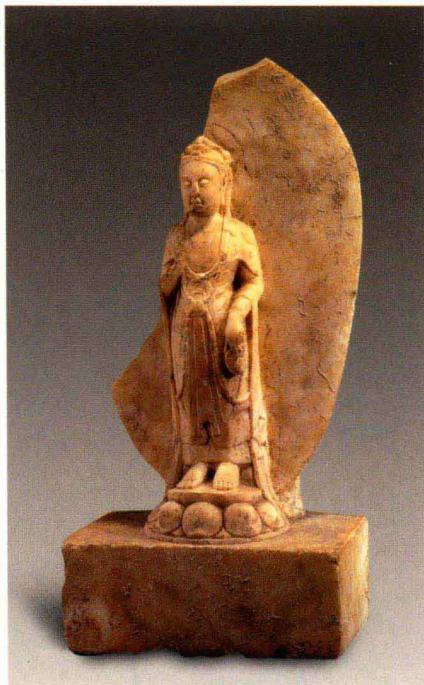
鉴赏要点 这是山东地区北朝巨型石雕立佛造像的代表作,立佛顶结波状发髻,左手结与愿印,右手结施无畏印,身穿双领下垂式袈裟,体现出北魏晚期至东魏时代立佛造像的共同特征,无疑反映出“褒衣博带、秀骨清像”式造像的强大生命力。立佛袈裟的刻工尤佳,堪称东魏石雕造像佳作。

名称 思惟菩萨半跏坐像

年代 东魏武定六年(543年)

尺寸 通高28.5厘米

鉴赏要点 这是一尊河北正定一曲阳造像系统中常见的半跏思惟菩萨造像,造像表面尚存贴金敷彩的痕迹。菩萨头戴高冠,宝缙垂肩,袒露上身,披鳍状天衣,佩戴桃形项圈,下身穿贴体的大裙,上施双阴刻线衣褶,端坐于莲座上,下承方形台座。



名称 观世音菩萨立像

年代 东魏武定七年(544年)

尺寸 通高39.5厘米

鉴赏要点 这是河北曲阳修德寺出土东魏纪年造像中的精品,菩萨佩戴的X形交叉穿璧的璎珞、左手所握持的桃形扇骨,足下所踏饱满生动的素面覆莲圆座以及造像身后的舟状通身大光背都体现出同时代造像的典型特征。尽管所敷金彩已经剥落殆尽,但造像表面的碳酸钙结晶分布极为自然,一望可知系经年历久的汉白玉造像佳作。

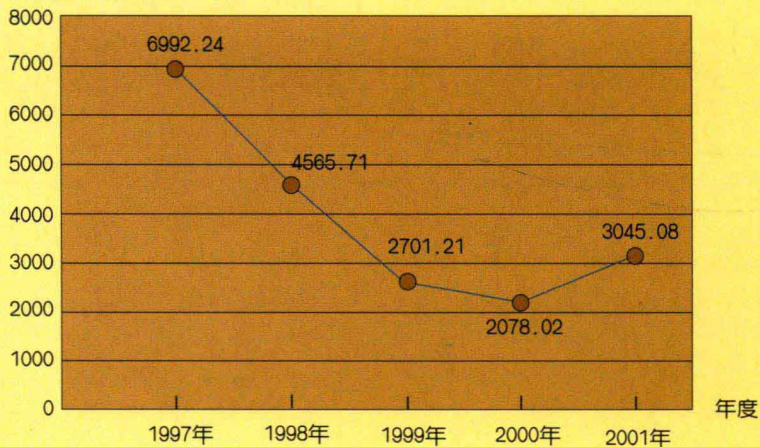
投资指南

汉传佛教造像市场行情

1997年~2001年海内外重要拍卖会汉传佛教造像的年度成交总额基本上保持在数千万元人民币的水平,远逊于明清官窑瓷器以及近现代名人书画等中国艺术品门类,而且20世纪90年代的佛教造像市场活跃期已趋尾声,尽管如此,身出名门、流传有绪的历代佛教造像精品,其市场潜力与升值空间依旧相当可观。

1997年~2001年海内外重要拍卖会所见汉传佛教造像成交额示意图

成交额(万元人民币)



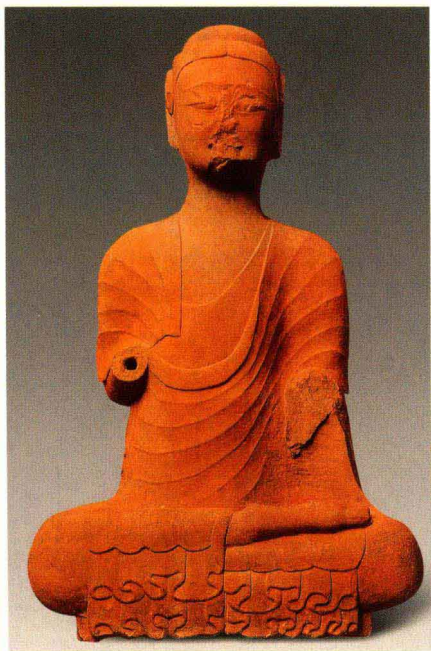


名称 邢长振造释迦一辅三尊背屏式造像

年代 东魏天平三年（536年）

尺寸 通高137.7厘米

鉴赏要点 主尊释迦立佛身着汉式双领下垂袈裟，两身胁侍菩萨的装束亦如北魏晚期的作品，饰物则更趋华美。整辅造像的光背更多以彩绘作为装饰，光背顶部浮雕有捧塔天人以及伎乐造像，背屏底部则浮雕有口吐莲花承托菩萨的一对螭龙，这是山东青州地区北朝石灰岩背屏像的主要特征之一，此像系这一地区东魏时期造像的代表作。



名称 佛坐像

年代 东魏

鉴赏要点 此像系山西中部地区雕造的大型作品，坐佛顶结低平的磨光肉髻，面部残损较为严重，内穿僧祇支，外罩覆盖双肩的袈裟，衣褶呈微凸棱状，左右下臂已毁，右臂处可见后世修补的痕迹。坐佛裸右足结跏趺坐，悬裳座的褰褶处理极富装饰意趣，造像的面貌体格显露出典型的地域风格。



名称 乐氏造金铜弥勒立像

年代 东魏天平三年（536年）

尺寸 通高61.5厘米

鉴赏要点 这是存世东魏时代体量最大、铸工最精的金铜佛像，立姿弥勒顶结波髻，身着典型的“正光式”佛装，装饰以极具立体感的阶梯式衣褶，衣袂敷搭左臂，袈裟下摆外侈，状若鸟翼，堪称最完美的褒衣博带式佛装。主佛身后的光背较之北魏中早期更加细瘦苗条，表面浮雕、线刻以精致的莲瓣、弦纹、忍冬纹、联珠纹以及火焰纹。佛像足踏素面仰莲圆座，下承朴素的火焰纹壶门佛床。

西魏造像鉴识

西魏的都城长安，是中国北方早期最重要的佛教中心之一，同时也是丝绸之路的起点，加之以北魏正统继承人自居的西魏君主多笃信佛法，故而西魏时代的佛教造像艺术亦曾达到了相当高超的水准，甘肃敦煌莫高窟、特别是天水麦积山石窟现存的西魏彩塑、石雕皆堪为明证。这一时期的造像亦如东魏，保持了北魏晚期确立的汉式造像艺术的基本风貌，但受周边地区游牧民族的影响，造像体格也渐趋丰满结实。尽管存世西魏佛教造像数量上远逊于北魏、东魏时代的作品，但西魏长安地区繁荣的造像艺术实践仍为北周乃至隋唐的都城造像样式作了充分的前期铺垫。

名称 释迦说法造像碑

年代 西魏

尺寸 通高48.2厘米

鉴赏要点 这是一通长安地区西魏造像碑的代表作，主佛顶结磨光肉髻，面相较北魏晚期的汉式造像更加丰满，佛像身披偏衫，端坐于束腰须弥方座之上，袈裟座的处理有异于北魏晚期及东魏时代的作品。碑阳顶端浮雕过去七佛，主尊两侧安置六身胁侍，佛座下方浮雕双狮及护法力士一对。



名称 薛氏造像碑

年代 西魏

尺寸 通高215厘米

鉴赏要点 碑阳分四段，第一段为《维摩诘经·问疾品》故事；第二段为释迦、多宝并坐像；第三段为一辅七尊的释迦佛说法场面；第四段则浮雕有供养人礼佛图，雕工精湛，题材丰富，堪称西魏造像碑中的精品。



名称 造像碑

年代 西魏大统十三年（547年）

尺寸 通高71厘米

鉴赏要点 这是一通双螭首黄华石造像碑，碑阳主龕安置以趺坐佛为主尊的一辅九尊造像，主龕顶部浮雕坐佛五尊；碑阴开龕五座，除上层中央主龕内供奉交脚弥勒菩萨外，其余四龕皆浮雕有趺坐佛及其眷属。此碑造像风格依旧秉承北魏造像遗绪，浮雕与线刻完美结合，相得益彰，堪称存世西魏造像碑中难得一见的精品。

青州龙兴寺造像窖藏

1996年10月山东青州龙兴寺佛教造像窖藏一次性出土了北魏至宋代的石雕造像400余尊,这是中国继四川成都万佛寺、河北曲阳修德寺以及山西沁县南涅水之后再度大规模出土的一组佛教造像群,同时也是山东地区北朝石雕造像最大规模的一次系统性面世,被当之无愧的评为1996年全国十大考古发现之一。这批造像的出土为青州系统石灰岩造像的系统性研究提供了绝佳的实物,同时也促成了海内外青州石雕造像收藏热的进一步升温。

名称 杨氏造趺坐佛一辅三尊造像

年代 西魏大统八年(542年)

尺寸 通高23.5厘米

鉴赏要点 这是陕西关中地区流行的黄华石背屏像之一(四面开龕的柱状帷幕式黄华石像亦很常见),主尊坐佛顶结螺髻,身穿褒衣博带式汉装,值得注意的是在其双颌下垂式袈裟的外面又披了一件略覆右肩的偏衫,这是与北魏中期风靡的半袒右式袈裟截然不同的装束,北魏中晚期的石雕坐佛,如龙门、巩县石窟的作品,多披此种偏衫。



名称 佛头像

年代 西魏

鉴赏要点 这是一尊出自甘肃天水麦积山石窟的西魏石雕佛头像,面露古风式微笑,属于同时代造像中的精品。佛像顶结波状发髻,发纹中的涡卷纹样极具装饰美感,此像依旧沿袭了北魏晚期汉式造像的基本风貌,但较之“秀骨清像”式的北魏作品已经更加饱满健美了。



北齐造像鉴识

河北邺都、山西晋阳、山东齐郡是北齐造像艺术的三大中心，佛教造像艺术发生了彻底的革命，北魏晚期风靡不衰的汉风佛像开始淡出造像史的舞台。受南朝间接传入以及青齐地区直接传入的异域造像影响，特别是印度笈多—马土蜡造像样式的影响，北齐的佛教造像匠师努力追求和谐的人体比例，造像在三度空间上亦开始得到应有的真实表现，并且北齐的造像艺匠能够以管状结构来概括人体的四肢和躯干，在雕塑技法上取得了超越前代的重大突破。北齐杰出的宫廷画家曹仲达，融会异域造像风格创造出以凸显肌体轮廓的紧匝湿衣作为主要特征的所谓“曹家样造像”，开创了我国佛教造像史的新时代。河北正定一曲阳白石造像系统以及山东青州的石灰岩造像系统在北齐时代更趋繁荣成熟，两地存世这一时期的作品中，皆不乏堪称百代标程的造像艺术杰作。



名称 佛立像

年代 北齐

尺寸 通高186.7厘米

估价 RMB 2 070 000~2 484 000

成交价 RMB 2 356 000

鉴赏要点 佛像顶结螺髻，身着通肩大衣，左手及右下臂残毁，通身装饰以泥条状衣褶，属于北齐造像改革后受到印度笈多—马土蜡造像影响的作品。



名称 立佛—辅五尊背屏式造像

年代 北齐

尺寸 通高119厘米

估价 RMB 8 000 000

鉴赏要点 这辅作品是现存河北地区汉白玉造像的扛鼎之作，立佛顶结螺髻，身着装饰以双阴刻线衣褶的汉式袈裟，佛装尚存北魏晚期造像遗韵，但螭龙吐嘉莲承托的胁侍菩萨头戴高冠、袒胸凸肚的造型体现出北齐菩萨造像的共同特征，特别是菩萨下身所穿大裙，更是识别北齐菩萨像的标志性特征之一。

名称 菩萨头像

年代 北齐

尺寸 通高19.7厘米

估价 RMB 496 000~662 000

成交价 RMB 1 387 000

鉴赏要点 这是已知青州系统石灰岩菩萨造像中美轮美奂的作品之一，菩萨的头部尚且残存有联珠勾头云纹冠叶及垂珠流苏等冠饰。面相饱满的菩萨破颜微笑，面目五官的刻工圆净劲健，造像表面的碳酸钙结晶分布自然，堪称可与龙兴寺窖藏像相比肩的北齐石雕造像名品。



投资指南

汉传佛教造像市场行情综述

1997年~2001年海内外重要拍卖会所见的主要汉传佛教造像拍品总计579件(组),成交金额累计折算人民币19382.25万元,每件(组)汉传造像的均价为人民币33.48万元。从上述统计可见,无论拍品数量抑或成交总额,汉传佛像较之陶瓷器、宝玉石器、近现代书画等中国艺术品的热门品种尚存在着较为显著的差距。海内外文物市场上汉传佛像精品,特别是高古造像精品相对罕见是造成上述局面的重要原因之一。另一方面流传有绪、品质上乘的造像精品,其成交价格已经逼近千万人民币大观,以数百万人民币高价拍出的汉传佛像亦非罕见。实际上以精品荟萃一堂而著称的重要拍卖专场,仅以大陆、港台地区为例,如1997年香港苏富比春拍的戴润斋旧藏高古石雕造像专场、1998年香港佳士得春拍的新田栋一旧藏金铜佛像专场以及北京嘉德2003年秋拍的王世襄旧藏佛教造像专场,均取得了令人刮目相看的不俗佳绩,无一例外地证明了汉传佛教造像精品蕴涵的强大市场潜力。相关数据资料的分析表明,海内外佛教艺术品市场在前数年略现颓势的基础上,于近一二年又开始逐渐复苏,有所回升。



名称 阎常等造金铜双观音菩萨立像

年代 北齐天保八年(557年)

尺寸 通高16.3厘米

鉴赏要点 此像属于河北地区惯见的双身菩萨造像,与正定一曲阳系统的白石造像有异曲同工之妙,系存世北齐金铜造像中鲜见的精品。菩萨的装束仍存汉式造像遗风,光背与佛床的形制亦沿袭了前代元魏时期的传统。

名称 比丘法阴造像碑

年代 北齐天保八年(557年)

尺寸 通高150厘米

鉴赏要点 这是北齐时代河南地区典型的双螭首造像碑,此种形制可以追溯到龙门石窟古阳洞北魏时代的作品。碑阳主龕安置跏趺坐佛为主的一铺七尊像,主佛两侧中间的一身胁侍,头顶梳有螺髻状的发髻(亦称大螺髻),这种一铺七尊的大螺髻造像是北齐时代的非常流行的造像题材。



名称 交脚弥勒菩萨一铺七尊背屏式造像

年代 北齐

尺寸 通高55厘米

鉴赏要点 菩提双树构成的镂空背屏是北齐时代正定一曲阳系统白石造像的标志性特征之一,此像正面雕刻交脚弥勒菩萨一铺七尊大螺髻造像,背面除了依托菩提树干雕刻有对称的两组“阿育王施土像”外,更别出心裁的在主尊弥勒菩萨的头光背面浮雕了一铺释迦多宝并坐像。佛座处的翼狮、博山炉、尖拱龕内的神王像都体现出浓郁的北齐造像特色。