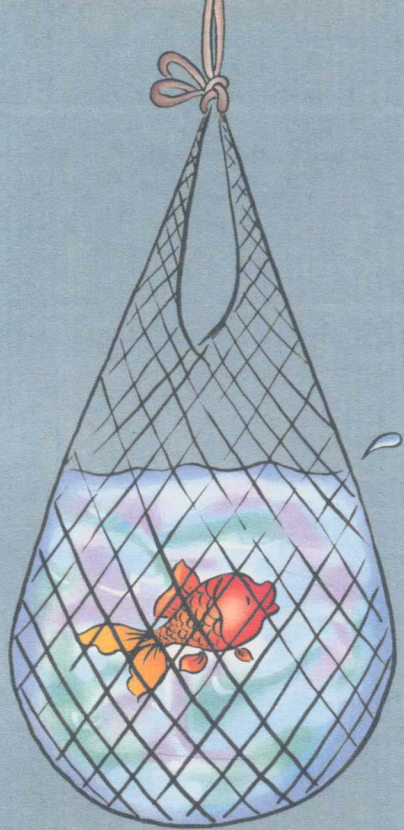




记录扯蛋生活，钩沉恶搞记忆，触摸悲摧真相，浓缩喜剧精华。
向所有正在风骚，以及骚出水平的老男孩致敬。
负责任地说，这可能是以后随笔里最好玩的一个系列。

一 腦門兒 奈人 忘



磊子

著

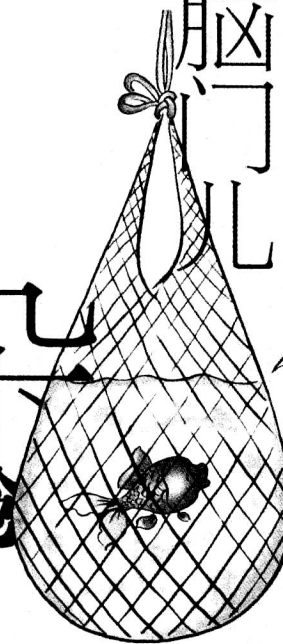
老男孩

一脑门儿

杂念

磊子 著

山东大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

一脑门儿杂念/磊子著.—济南：山东大学出版社，2012.3

ISBN 978-7-5607-4562-6

I. ①—… II. ①磊… III. ①杂文集—中国—当代
②回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 038512号

图书策划 句逗文化 <http://weibo.com/u/2671955783>

责任编辑 傅侃

封面题字 修一

封面绘画 钱海燕

装帧设计 牛钧

排版制作 李艳

出版发行：山东大学出版社

社址：山东省济南市山大南路20号

邮编：250100

各地新华书店经销

东港安全印刷股份有限公司印刷

170×246毫米 16开 16印张 186千字

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5607-4562-6

定价：28.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系调换

联系电话：(0531)88364466

这个自恋的男人

和磊子做同事近十年了。

写下这句话，我自己也很是吃惊，时间在一刹那有点错觉。

那个阳光明媚的下午，一个背着双肩登山包、眼神清澈的大男孩，坐在我办公室里，淡定地讲自己的故事。山东师范大学中文系毕业，做过报纸编辑、电视台出境记者，给杂志写过专栏，在那个文化大省玩得很开。我笑着问他：“混得这么好，为什么来天津？”他直截了当地说：“我女朋友在天津。”

然后，我们成了同事。当时报社的人力总监说了一句话：这个人可以用。他直视你的眼睛说话，说明他坦荡、阳光，性格积极。

这一晃竟是十年。

十年间，磊子在报纸上编版、写稿、开专栏，做得用心而且聪明，设计的版式和起的题常常出乎意料得好，所以，报纸上一些“高、精、尖”的活交给他去干，总会收获惊喜。对文字，他更是投入，十年间，写的每一篇稿，散文、时评、杂文、人物专访、深度报道，甚至一个小小的题记和说明文，看似信手拈来，实则用心良苦。他对文字，一直如同初恋般痴迷和苛刻，而文风，颇有些20世纪二三十年代文人的尖刻与忧伤，闪转腾挪间，尽显他对生活的激情和对自己的欣赏。

十年里，时间在不动声色地推拿着生活。磊子

在天津结婚生女。当初，他跨越数百公里前来追寻的那个女子做了他的妻子，男才女貌，女才男貌，在朋友眼里，他们是绝配。他在《每日新报》开了一个专栏“坊间说”，自言是在“记录扯蛋生活，钩沉恶搞记忆，触摸悲摧真相，浓缩喜剧精华”，我们这些同事都看得忍俊不禁。后来是女儿的降生。很快，这个小丫头成为了城市的“明星”，磊子受命在报纸上开了一个专栏“爸爸账单”，从女儿生命的孕育时写起，记录生命诞生成长的每一个细节，幽默风趣，一纸深情。

十年了，做同事，做朋友，注视着磊子在家庭、工作和个人爱好三者之间游刃有余地奔走着、收获着，不知不觉中，由青涩到成熟，书卷气中开始掺杂些江湖和沧桑。钢铁就是这样炼成的。

前两天，他忽然找我说，他想出本书。网络时代，人们的记忆成了漏斗，他怕等女儿长大了，他老了，当爹的没有历史可以分享。我觉得，他的想法很质朴，于是有了这段杂七杂八的文字，与磊子共勉。

薛芃

目录

1 忐忑

- 3 一个疲于奔命的网民
- 5 为了分娩的聚会
- 7 PS是骗单于用的
- 9 曾轶可与辨识度
- 11 强制性认同
- 13 珍惜大腿, 远离黑丝
- 15 红了秋裤, 绿了睡衣
- 17 看星星
- 19 不讲冷笑话会热死吗?
- 21 有包有欲望
- 23 强迫症很强
- 25 不要迷恋姐, 姐也是个传说
- 27 风骚的月饼
- 29 寂寞“三国杀”
- 31 钓鱼乐
- 33 你是怎么叫自己的
- 35 天屎之路
- 37 文理科那点事儿
- 39 向春运致敬
- 41 兰博基尼和比基尼
- 43 炒股与罩杯
- 45 相亲比如外交
- 47 外行看相声
- 49 一种无语
- 51 危险鼻毛
- 53 乳胶小人
- 55 炒房客的一年
- 57 三枪, BT惊奇
- 59 我爱避雷针

62 穿越

- 63 同学聚会是把刀
- 65 坑爹的远光灯
- 67 一枝红杏出墙来
- 69 痴痴的文身
- 71 《三国》气场
- 73 夏天里的实习生
- 75 干掉火柴人
- 77 2009年的那些私事儿
- 79 便利店夜未眠
- 81 “倒霉熊”轶事
- 83 电梯里的蛛丝马迹

85	如何对付一个小女孩
87	每逢佳节倍思春
89	云中谁寄E-MAIL来
91	繁体普通话
93	一个咖啡厅的进化史
95	旅游狂躁症
97	那个圣诞，我在操场扔鞋
99	那些祸害人的电视剧
101	友情未遂
103	越雷越运动
105	怕了吧
107	微表情历险记
109	哥不是在翻墙，是拆墙
111	你带什么去荒岛
113	庙老有条狗
115	剽悍的合唱不需要解释
117	有关飙歌的野兽派回忆
119	敲门

122 事关男女

123	八块腹肌的忧伤
125	出来混迟早要怀
127	搔女人的那点痒处
129	爱在国庆日
131	暗恋的数学公理
133	婚事告急
135	恐误了卿卿
137	情人劫
139	婚礼上的黑衣人
141	“闺蜜”这个词透着虚伪
143	爱网购的疯女人
145	子宫心计
147	想一秒钟变格格？
149	约会你就大方点
151	大家都有病
153	醒醒吧，女光棍
155	你长点心吧

158 腐败啊，腐败

159	春天去烧烤和读诗
161	螃蟹人间
163	丢失的味蕾
165	印象大排档
167	美人剥我濑尿虾

169	大米的伴侣
171	人生就是一盒饭
173	怎样让服务员送一个果盘
175	鲁朗的石锅鸡
177	一条突如其来的带鱼
179	别了, 三巴汤
181	爱她就请她吃烤玉米
183	搞笑西餐馆
185	金融风暴下的饭局模式
187	加个蛋
189	每一个小馆都是一个江湖

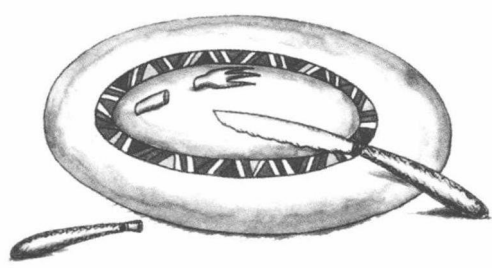
192 说正经的

193	打口年代
195	几代人在这相互纠结
197	每个人心里都有一个MJ
199	让我如何小虎队
201	我们这里还有鱼
203	银幕的反面
205	现在就开始变吧
207	非诚勿扰
209	我爸的菜地
211	在车上, 度过旧时光
213	OFFICE里的蓝精灵
215	听, 当时的吉他
217	在后街
219	同情是需要勇气的
221	我去参加诗会
223	一年
225	那个人
229	半盒烟
	——写给符郁

232 附录

233	北院故事1997
	——写给我的大学

244 后记



志

志

一个疲于奔命的网民

十年前我开始上BBS。我学会了发帖、灌水、拍砖（网络用语，即在网络论坛上发表言论），时常和其他“大虾”（即“大侠”）挑事掐架，偶尔也有一小撮不明真相的美眉前来仰慕和围观。我以为上网能做的事情不过如此，没想到很快就出现了博客。看到超高点击率和火辣辣的粉丝留言，我毫不犹豫地奋然开博，坚持口沫横飞，坚持胡诌八扯，坚持曝光阴暗心理。我把博客从blogchina搬到天涯，又从天涯搬到新浪，每一次搬家都大伤元气。周而复始，八卦太极，我以为上网能做的事情不过如此，没想到很快就出现了开心网。我和朋友们相继投入了一场旷日持久的、一波未平一波又起的大战中，贴条和偷菜让我睡眠不足，欲罢不能。我绝望地认为上网能做的事情不过如此，就在我刚刚戒掉偷菜，并且抵御了其他无聊游戏的诱惑时，没想到微博又卷土重来了。我接触的小道消息的三分之一都来自微博，据说明星和名人都开了微博，据说一个没有“围脖”的人就是一个落伍的人，于是我像春运增开列车一样毅然增开了微博……

如果说开头我还有一些快乐的情绪，那么写到这里我必须承认，我的心情是沉重的。我数了数，每天我都要依次登录邮箱、QQ、MSN、飞信、BBS、开心网、博客、微博——邮箱基本收发公函和广告，QQ用来和同学、朋友联络，MSN上坐落着一群清高的白领，飞信是为了免费发短信，BBS里可以讨论各种八卦消息，开心网不时有失散多年的故旧循迹而来，博客上还守候着几个死忠博友。微博呢？纯属是为了保证不当一个“奥特曼”（out man，即落伍者）——所以，每块地里都有可能产生与我有关的信息，这让我几乎疲于奔命。

所以我特别期望哪位天才能发明一个打通各种平台的集成软件，一个账号全部登录，在QQ上签名就能自动生成新浪微博，把聊天记录整理一下就能自动转发到BBS和博客。当然，我咨询过搞微博的业内人士，他的说法是，你可以做，我们会告你告到四肢不健全。

有一天我和一个美女通话，我说咱们互留一个QQ或者MSN吧。美女说，我没有。我说微博、开心网有没有？美女说，我不玩。我愣了半晌，说：难道你要给我一个通信地址？伊哈哈大笑，连声抱歉，最后给了我一个电子邮箱。说实话，我当时颇觉尴尬，现在想想却羡慕伊的洒脱。所以，我后来给她起外号叫“潇洒姐”。

是玩网络还是被网络玩？这是我夜深人静时，把各种签名、各种“客”都更新一遍以后，内心深处的疑问。



为了分娩的聚会

初一那天照例是高中同学聚会，负责攒人的组织委员提前撂了一大堆狠话，说谁不来就给他切了，然后挨个保证车接车送，最后到饭店的人数还是严重缩水，我们险些被服务员分配到一个四人桌。开吃前大家没心没肺地说了一大堆年年有今日的瞎话，然后借着酒菜深挖缺席同学的八卦。同学A早早嫁到了经济欠发达地区，坚决陪当地的老公同甘共苦；同学B的老婆临盆，我们吃饭的时候他正蹲在产房外面的台阶上抓自己的头发；同学C和同学D是两口子，不巧的是感情遭遇危机，大概是怕聚会上翻脸，干脆谁都没来；同学E手机生生就关了，我们分析是被大款老婆关在家里看孩子，还直接没收了通信设备；同学F……

大家八了一阵子爱恨情仇，忽然觉得有点歉疚，只好不断互敬可乐，互相问问哪天上班的问题。好在话题终究还是转到了世间最伟大、最骄傲、最郑重的事情上来，这件事当然就是生孩子。这个时候所有女同学的脸上都洋溢出了母性的光辉：没生孩子的问东问西，跃跃欲试，患得患失；生过孩子的先知一样语重心

长，每一句话都掷地有声，夹杂了一腔辛酸、苦难和不堪回首，以及对男性的一切控诉。有先一步当妈的同学说到动情处，翻起衣服就要给我们展示剖腹产的刀口，被十几只手阻止以后，又点着筷子教育男同学，大意就是生孩子这件事儿是男人当牛做马也报答不了的。

此情此景，男同学只好举手投降。女人们在这个领域里占尽上风，讨论也开始涉及非常具体的技术层面。我们一边面对着葱烧海参、红烧黄鱼这样的菜，一边听女生们喋喋不休地说着“羊水”、“宫缩”这种非常专业和生猛的词汇，基本上只好目瞪口呆。我的同学大黄小声跟我感慨：“唉，咱们当年一起上晚自习的时候，何尝想过会有一天坐在一起讨论如此生理卫生的问题呢？”

是啊，我记着最早的聚会大家才刚上大学，青春得一塌糊涂，除了说学校就是说学校。大学毕业了还把自己当白衣少年，凑在一起都是说理想。后来就说工作、考研，再后来就是换工作，玩股票，买房子，毕业12年以后，我们没觉得自己长好了，但是已经挑起了创造下一代的重任，想想都觉得内心惶恐。

吃到尾声，同学B打来电话，指责我们撇下他集体去偷欢“十分可耻”，并且要求我们预付他孩子的压岁钱。同学B的情绪有些错乱，他老婆执意要自然分娩，已经在待产室里折腾了20多个小时。最后，我们在电话里清楚听到他老婆的嘶吼：“陈建国，我出去以后一定杀了你……”



PS是骗单于用的

网上出了一个叫任斯璐的“红人”，任姑娘有个癖好，就是喜欢发表自己的照片，照片中的她基本已经超出了凡间美女的范畴，好看得七窍生烟。后来有好事者把她的原版照片找出来，对比之下有了惊人发现——基本上这就是两个物种，让她亲妈和法医来都不能鉴定成一个人——很明显，任姑娘超常规地使用了PS技术，她也被尊称为“PS天后”或“PS导师”。

我第一次见识Photoshop的威力是在十年前。同学拿了个光盘来给我装上，当着我的面把我的脑袋就安在了我们班花的脖子上。这让我大为折服，脑子里瞬间产生了无数邪恶的念头。那一段时间我们天天都在忙着给认识的人换头，我把一个哥们的脑袋放在了一个古装美女肩上，旁边还有一行字“××，你也有今天”，然后发到邮箱里到处传播。后来发生了女星换头事件，我们的气焰才有所收敛。

现在的PS技术大多被用来美化而不是恶搞了，我看过很多90后小女孩的自拍

照片，无一例外都是眼睛巨大，鼻子巨挺，下巴巨尖，绝对看不到高颧骨和大饼脸，一个个都跟刚从日本漫画里走出来似的。所以应该这么说，PS的应用史印证了那个科学定律：任何新技术在产生之初都是用来作恶的，后来才能造福人类。

中国人物绘画史上有一个公案，就是王昭君画像事件。史书上说这位昭君姐姐颇有傲骨，面对宫廷画师毛延寿的勒索不为所动，被毛画师画得大为走形，结果选秀者汉元帝直接没让她出线。她久居深宫，终于负气出走匈奴，拜别皇帝的时候才被发现是一美女。从本质上看，毛画师的行为应该算作PS活动的一种滥觞。后来据说毛延寿被气急败坏的汉元帝杀掉，在中国肖像权维权史上，这也是第一桩血案，可见PS真是不能乱用的。

“85后和90后是在动画和电脑技术中长大的一代，他们天天面对摄像头和数码相机，PS就是他们的化妆过程。”这是我的摄影师朋友给我的解释。据他说，现在的影楼后期修图的人比摄影师和化妆师还多，他们所做的就是根据客户的意见更改各个器官的外形和布局。曾经有一个脸上布满疙瘩的女孩找他，要求把所有疙瘩都做掉，结果他们忙了一下午，“一万多次操作啊”，他这么感慨。当然这也不算什么，离奇的要求非常多，有指定要徐若瑄那种眼神的，有要拉长大腿和小腿的，有要漂白皮肤的，还有要求胸部位置上移10厘米的。我常常讽刺他就是一拙劣的江湖骗子。

有时我也纳闷，谁会躲在PS照片之后活着呢？



曾轶可与辨识度

8月份的前奏刚刚开始，曾轶可就被凄惨地淘汰了。我家小妹在雨中知道这个消息，直接把伞丢一边哭了个死性不改——伊刚刚把头发剪了要当短发女人，现在呢，伤害果然比被爱来得爽快。

去年夏天我主要在玩一个“扎绵羊”的愚蠢游戏，今年夏天我好像被诅咒了，走到哪里都是此起彼伏的绵羊音。后来我跟那帮评委学会了一个词儿叫做“辨识度”，我夸同事做的策划案辨识度高，我夸哥们买的衬衣辨识度高，他们都欣然接受，后来我跟老婆说，你这个菜的味道辨识度高，我老婆就翻脸了。

挨了一顿饿之后，我开始对评委的可信度产生了怀疑。众所周知，评委是一个非常不靠谱的群体，他们也许会搞一个冷僻的词儿来先把自己骗了再骗大家，这事儿他们干得出来。什么是辨识度呢？我理解就是一个东西在一堆东西里被摘出来并记住的可能性。按照这个逻辑，在内地娱乐圈里，辨识度最高的应该是杨二车娜姆和芙蓉姐姐，以此类推，香港男星辨识度最高的是成奎安，女星就是吴