

狀元史話

蕭源錦 著

重慶出版社



蕭源錦 著

重慶出版社

狀元史話



责任编辑 赖培杰
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

萧源锦 著
状 元 史 话

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张13.25 插页3 字数282千
1992年1月第一版 1992年1月第一版第一次印刷
印数：1—3,000

*

ISBN 7-5366-1648-1/K·96

定价：4.90元



萧源锦

1932年生于四川重庆市。1955年毕业于四川大学中文系。现为四川师范学院中文系副教授。从1953年至今，在全国70多种报刊上发表多种体裁作品240多篇，其中7篇学术论文获省学会奖和地区奖。另外合著出版《中外文艺家创作轶事》、《古人美德故事》、《古代文坛故事》等书，并参加《电影艺术导论》一书的编写工作。

序

“状”与“元”在唐以前本是两个互不相干的字。据赵翼《陔余丛考》考证，到唐代武则天时，为了对进士科的录取别其等第，称进士第一者为“状元”。自此，原来两个互不相干的单字才合而成为一个专有名词。

为了夺取“状元”这顶桂冠，一千二百多年来，不知有多少读书人为之囊萤映雪、刺股悬梁，演出了一出出人间的喜剧、悲剧和闹剧。于是，触发不少小说家、戏曲家和说唱艺人的创作灵感，创作了许多以状元为主角的离奇动人故事，像《琵琶记》、《焚香记》（南宋时南曲戏文名分别为《赵贞女》、《王魁》）、《荆钗记》、《破窑记》等。这些作品，自宋至今，久演不衰，成为脍炙人口的保留剧目。

到了废除产生状元的科举制度后八十多年的今天，那种作为显赫功名通向高官厚禄的上天梯的“状元”已成为历史。现在出现的“状元”一词，是指那些勤奋刻苦，不断进取而成为某一行业的先进标兵、冒尖人物。这种词义的变化，经历了漫长的岁月，包涵了许多历史内容。近年来，科举制度的研究，已引起了人们的兴趣和重视，并已取得一些

研究成果，这是可喜的；但对作为科举制度这座宝塔塔顶的状元，至今缺乏深入系统的研究，致使我们对它还处于一种虽不陌生却又不甚了了的状态。

同窗友人萧源锦偶然而又必然是地踏上了状元研究这条很少有人走过的荒凉小路。他本来教写作与影视文学课程，但他兴趣广泛而又有一种好穷究始末的性格。他很喜欢看戏听戏，久而久之，便从戏中的状元联系到历史上的状元，产生了许多疑问，也发现了一些有趣的史事。带着这些疑问，他不惜四处奔波，查阅了上百种史籍、笔记、方志、诗文总集、作家别集和有关文献资料，经历数载，研究了状元的由来、沿革等一系列的问题。在教学之余，写成了这本力求雅俗共赏的《状元史话》。作为同窗友人，我有幸先读了这本书的手稿。我为书中那些有关状元的趣事和详细的统计、分析所吸引，更为源锦广泛搜罗资料，仔细考证的严肃态度所感动，竟然忘了我们乃年相似、道相若的同窗，不顾自己的浅陋，同意为这本书写上几句话。我倒要感谢源锦，是他的书，增加了我在状元方面的许多知识，并迫使我也翻阅了几本书，思考了一些问题。

“状元”这个中国封建社会科举制度的特殊产物，一千多年来，引起过各阶层人们的强烈关注，也对社会的很多方面产生过这样或那样的影响。

首先，科举制是封建社会选拔人才制度的重大改革，是人才选拔制度上的一大进步。它克服了汉代察举或征辟制那种由地方长官随意左右，以至造成“举秀才，不知书。举孝廉，父别居。寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡”（《桓灵时童谣》）的弊端，也打破了自曹丕实行“九品中正制”以

来，逐步形成的由世族垄断政治和人才举荐的局面。在中国历史上第一次实行了公开考试、平等竞争、择优录取、分别等第的原则，使庶族阶层出身的知识分子有可能以自己的才学与士族阶层竞争，通过考试，跻身仕途。应该说这是选拔人才制度上一个历史的进步。

当然，科举制度也有其虚假的一面，这一点随着封建社会的逐渐衰落而日渐明显，最终完全丧失了它初期的积极因素。

就以平等竞争而言，由于封建社会存在着严重的政治压迫和经济剥削，以及教育制度的局限，出身贫苦的劳动人民很少有机会受到教育，而世家的子弟不仅可以受到良好的教育，还可以选送到国家创办的各级学校学习。这种受教育的不平等，就造成了士子在考试前条件成熟程度的悬殊。从历史事实看，自隋炀帝大业年间开始进士科考试，到清德宗光绪年间废除科举考试的近一千三百年间，不仅没有出身劳动人民的状元，就连进士也极其罕见。川剧《评雪辨踪》（《破窑记》中的一折）中那个穷酸的吕蒙正，的确是宋太宗太平兴国二年进士第一，也就是状元了。但戏曲中吕蒙正居破窑、彩楼招亲、寺庙赶斋、题诗等情节则完全是戏曲家的创造。据历史记载，吕蒙正的祖父曾官至户部侍郎；父亲亦做过起居郎，官职都不低，家庭也富有。只因吕蒙正的父亲多内宠，不喜欢吕蒙正的生母刘氏，便把刘氏连同吕蒙正一并赶出另居。吕蒙正未第时与其母同住，生活上确实清贫，但绝不会无衣无食，乃至无立锥之地。至于吕蒙正是否居窑洞，则无从查考了。关于吕蒙正寺庙赶斋，以及吕蒙正题诗寺壁等则是移自唐代王播未第时的传说。王播未第时，家境较清

贫，但也是出生世宦之家。像王播、吕蒙正，乃至欧阳修这样的一代文宗，他们的祖上或父辈都曾作过官，但他们在青年时期家境都比较贫困，是科举考试才使他们成为状元或进士，有机会跻身仕途，发挥自己的才干，成就了一番事业。

关于“择优录取，别其等第”问题，看来是为了录用优者，淘汰劣者。但由于考试科目、录取制度和方法的局限，以及其他种种原因，实际上状元不一定比进士优秀，有真才实学而名落孙山者也并非罕见。像杜甫这样伟大的诗人，在以诗赋取士的唐代竟然落第了。如果再加上奸佞舞弊，情况就更为糟糕。杜甫第二次应试时，权奸李林甫怕士子在对策的卷子中揭发他的罪恶，干脆一个也不取，还上表欺骗唐玄宗说：已经“野无遗贤”了。陆游应两浙区考试时，卖国贼秦桧欲取其孙秦垞为第一名，虽遭到主考官陈之茂的抵制，陆游被取为第一名解元，但到第二年礼部考试时，由于陆游在答卷中主张抗金，恢复中原，而被秦桧下令黜落了。

即使主考官正直而有才学，也还有可能产生一些偶然的失误。最典型的事例莫过于苏轼的遭遇了。苏轼才思横溢，考官欧阳修阅卷后赞赏不已，但由于欧阳修怀疑这篇文章是他的学生曾巩所作，为了避嫌，便把苏轼取在第二名。后来，欧阳修终于弄清文章确为苏轼所作，于是大力奖拔。以后，苏轼成为继欧阳修之后的文坛盟主。除此之外，主考官个人的见解、好恶，也会起不小的作用。作为一代文宗的韩愈也曾因主考官的偏见而落第。

考试虽是公开的，但这并不能完全禁绝拉关系，走后门，特别在考卷未密封糊名的时候，主考官对考生的印象或名人的推荐起着很大的作用。唐代考卷未密封糊名，干谒成

风，因此，几乎每一个士人都要拜谒一些名望高的官员或文坛前辈，借以提高自己的声誉。傲视一切的李白也未能免俗，他写了《与韩荆州书》，希望通过这种干谒，得到韩朝宗的赏识、奖擢，能得以“脱颖而出”。

《唐诗纪事》记载朱庆余未及第时，曾拜谒当时名气很大、官居水部郎中的诗人张籍。张籍很喜欢他的诗，加以赞扬，于是一般人便辗转抄录朱庆余的诗，朱庆余的名声骤增。临近考试时，朱庆余希望进一步得到张籍的推荐，帮助他进士及第，写了有名的《近试上张水部》：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无？”诗中把自己比作新娘，以妇女之化妆是否入时比喻自己的文章是否合潮流，希望张籍审视，帮助自己顺利通过“拜舅姑”（考试）这一关。诗写得含蓄有趣，张籍读诗后心领神会，立即酬诗一首，肯定他的作品：“越女新妆出镜新，自知明艳更沉吟。齐纨未足人间贵，一曲菱歌抵万金。”朱庆余不仅顺利进士及第，而且诗名也因此流传四方。

其次，科举考试在教育制度、内容和文风等方面，都起着一定的作用。唐代科举考试重诗赋，读书人则以作诗为能。这对唐诗的繁荣起了一定作用。宋代欧阳修利用主持考试的机会，倡导平易流畅的古文，这对当时克服险怪文风起了相当作用。王安石推行新法时，改科举取士重诗赋为重经义，并亲撰《三经新义》颁行天下。一时之间，学校的教育和读书人的重点都转到对经义的学习和理解上。明代刘基帮助朱元璋改革科举，以八股取士，八股文风靡一时。这种内容为“代圣人立言”，结构僵化死板的文章，箝制人的思想，束缚人的思维，起了很坏的作用。一些人一心猎取功

名，专习举业，反复学习历次考试及第的文章，越学越无才思，越不通文理。明清之世，传统的文学样式缺乏唐宋时的生气，八股文的恶劣影响，不能不说是原因之一。因此，一些有眼光的人，只把八股文当作敲门砖，敲开蟾宫之门，折桂之后，便弃而不为了，而有成就的往往正是这类人。

除此而外，科举考试在打破世族对政治的垄断，调整阶级结构和社会矛盾，安定知识分子的情绪等方面，也起了不可忽视的作用。这在唐宋时期表现得特别明显。至于历代考试的情况，状元的录取，状元的放官、状元的荣宠、状元的才学、状元的人品、状元的婚姻、历代状元的年龄、籍贯和人数，以及文学作品中的状元与历史上状元的关系等，许多有趣而又难于考索的问题，书中都作了详尽而生动的介绍和阐述。我相信，只要读了《状元史话》，都将会和我一样大有收获的。

邱俊鹏

一九九〇年八月于四川大学绿杨村

目 录

序.....	(1)
--------	-------

一 状元，中国封建社会科举制度的独特产物	(1)
----------------------------	-------

(一) 状元的由来和演变	(3)
--------------------	-------

(二) 为什么进士第一才能称为状元	(6)
-------------------------	-------

(三) 外国有无科举制和状元	(11)
----------------------	--------

(四) 中国科举制对西方国家的影响	(20)
-------------------------	--------

二 中国历科状元、进士人数概说	(27)
-----------------------	--------

(一) 状元的标准	(28)
-----------------	--------

(二) 状元资料来源及考辨	(29)
---------------------	--------

(三) 历科录取进士人数简说	(45)
----------------------	--------

(四) 历科状元、进士知多少	(56)
----------------------	--------

 附：中国历科状元、进士人数统计表

 中国历科状元题名录

三 武状元和女状元	(92)
-----------------	--------

(一) 武状元 (92)

1. 武科考试的科目、取士、授官及其他 (92)

2. 为什么武状元中没有名将 (112)

3. 中国历科武状元知多少 (119)

附：中国历科武状元人数统计表

中国历科武状元题名录

(二) 女状元 (130)

**1. 我国古代小说戏曲中的女状元有历史依据吗
..... (131)**

2. 历史上有女状元吗 (134)

四 “三元”和亲属状元 (138)

(一) 状元金字塔的塔尖——“三元” (138)

1. 中国科举史上有多少“三元” (138)

2. “三元”的光耀和录取 (143)

3. “三元”的才学和人品 (148)

(二) 由血缘关系联结的亲属状元 (152)

1. 中国科举史上有多少亲属状元 (153)

2. 家学渊源与亲属状元 (155)

3. 亲属状元的才学和人品 (158)

五 状元的录取 (162)

(一) 历代进士科考试科目的变化 (162)

(二) 历代进士科考试制度的变化 (175)

(三) 状元录取的诸种情况 (195)

(四) 为什么大多数状元不是著名文学家 (224)

六 状元的才学 (237)

(一) 文艺之才 (242)

(二) 学术之才 (249)

(三) 理政之才 (254)

七 状元的人品 (266)

(一) 抗敌卫国, 坚持气节 (267)

(二) 勤政爱民, 廉洁奉公 (273)

(三) 刚正不阿, 不畏强权 (279)

(四) 为国举贤, 知人善任 (284)

(五) 孝顺父母, 忠于爱情 (286)

八 状元的荣宠 (299)

(一) 唐代状元的荣宠 (300)

(二) 宋代状元的荣宠 (306)

(三) 明、清状元的荣宠 (313)

九 状元的婚姻 (320)

(一) 历史上有状元被皇帝招为驸马吗 (320)

(二) 为什么状元成为驸马的极少 (325)

(三) 状元主要同什么样的人家联姻 (330)

十 状元与小说、戏曲 (336)

(一) 状元题材的小说、戏曲与传记、
笔记的关系 (337)

(二) 状元题材的小说、戏曲的演变过程 (342)

附：古代小说、戏曲、弹词中状元一览表

(三) 古代小说、戏曲中的状元形象	(366)
(1) 舍身报国的英烈	(367)
(2) 刚正不阿的清官	(369)
(3) 才华横溢的诗人	(371)
(4) 多情重义的郎君	(374)
(5) 聪慧机敏的才女	(377)
(6) 富贵变心的丑类	(380)
(四) 艺术与历史的比照	(385)
1. 实有其人，实有其事	(386)
2. 实有其人，事多虚构	(388)
3. 于史无征，人、事皆虚	(395)
(五) 高下得失的评价	(397)
1. 状元题材作品的思想	(397)
2. 状元题材作品的艺术	(401)
结束语	(406)
后记	(408)



状元，中国封建社会 科举制度的独特产物

“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时。十年寒窗无人问，一举成名天下知。”“春风得意马蹄疾”，“马前呼道状元来”。状元为中国科举时代进士科廷试第一名，是当时读书人梦寐以求的最高理想、最高荣誉。考中状元即称“大魁天下”。在唐代，新科进士，身衣锦袍，打马遊街，曲江赐宴，雁塔题名，而状元则走在第一，最为风光。为什么状元在科举时代这样受尊崇？它是如何诞生的？这不能不从科举制度谈起，因为状元正是中国封建社会科举制度的独特产物。

科举制度是我国封建时代的教育考试制度，也是封建王朝选官的基本制度。它是随着社会发展的要求而产生的。

汉朝确立了封建的选官制度，主要方式是察举和征辟。察举是由公侯及州郡等地方长官在自己辖区内定期或临时地考察选拔人才，向朝廷举荐，考察合格后授以官职。征辟则是对某些有名望有才能的人，由皇帝或高级官员不经荐举，

直接征聘。西汉时以举贤良方正为多，东汉时以举孝廉为盛。这种制度较之春秋战国时期（奴隶主贵族）实行“世卿世禄”的世袭制来讲，自然是一大进步。但是，能够得到州、郡等地方长官举荐，特别是由皇帝或高级官员直接征聘的毕竟是少数。由于掌握选官大权的官僚们朋比为奸、徇私舞弊，出现了如东汉桓灵时童谣所唱的奇怪现象：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居。寒素清白浊如泥；高第良将怯如鸡。”（《抱朴子外篇》）这种言行背立，名实不符的社会弊病，引起了时人的不满和嘲笑。

魏文帝曹丕时，采纳了吏部尚书陈群的建议，改行“九品中正制”（又叫“九品官人法”）的选官制度，即规定州设大中正，郡设中正，根据“身材德行”几个方面，将本地人物评定为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，作为选任官吏的依据。吏部所任官吏，必须交中正调查这些人的家世声名。这在当时，多少改变了州、郡等地方长官随意左右荐举和征辟的局面，能够选拔出一些比较有才能的人充实官僚机构。如东晋陶侃，出身寒微，列为下品，因陶母“截发供客”饮食，“闻者叹曰：‘非此母不生此子’”。羊祜知其事，甚赞赏。他当十郡中正时，即“举侃为鄱阳小中正，始得上品”（《世说新语·贤媛篇》）。陶侃后为朝廷大臣，就是一例。但后来豪门大族把持了大小中正的职权，品评人物，选择官吏，全以门第为惟一标准，重家世，轻才德，从而出现了“上品无寒门，下品无势族”的积弊。“崔卢王谢子弟，生发未燥，已拜列侯，身未离襁褓，业被冠戴”（屠隆《鸿苞节录》），使有才能的寒士发出了“世胄躋高位，英俊沉下僚”（左思《咏史》八首之一）的

慨叹。九品中正制至此已完全变成了巩固门阀统治的工具。

隋文帝统一中国后，结束了三国两晋以来四百年的分裂局面，打击了地方豪强势力，促进了社会经济和文化的发展。三省六部制的确立，大大加强了中央集权和专制统治，官僚机构日趋健全，更需要补充大量官吏。科举取士制度，就是在这样的形势下，顺应广大中小地主出身的知识分子的政治要求和封建王朝的选官需要而产生的。较之过去选官制度，具有一定的进步意义，它第一次确立了公开考试、平等竞争、择优取仕的原则，使出身寒微、难入仕途的普通读书人也能“怀牒自列于州县”。这样，既扩大了选官的范围，也有利于巩固封建统治。

为了进一步说明状元是中国科举制度的独特产物，下面分四个问题进行论述。

（一）状元的由来和演变

世称科举时代进士第一名为“状元”或“状头”。关于这个名称，历来有两种说法：一是投状、奏状说。唐制，举人赴京应礼部考试都须投状，因称进士科及第第一人为状元，也称状头。清人赵翼《陔余丛考》卷二十八《状元榜眼探花》云：“自武后初试贡士于殿前，别其等第，门下例有奏状，其居首者因曰状头，亦曰状元。”今人岑仲勉亦云：

“唐时府州送士用解文，故曰解头。礼部奏用状，故曰状头。弘词宣以敕，故曰敕头”。总之，都把居首者称为“状头”或“状元”。一是张榜说。状者，榜也，元者，首也。唐开元二十四年（736）以后进士归礼部试，进士中举，例须