



中国驰名商标

世纪金榜

读金榜名著 有更多收获
最受读者喜爱的青少年文学读物奖

斯巴达克思

(意) 乔万尼奥里◎著 应卫强◎译 丛书主编 张泉



延边教育出版社



中国驰名商标

世纪金榜

读金榜名著 有更多收获
最受读者喜爱的青少年文学读物奖

斯巴达克斯

(意) 乔万尼奥里◎著 应卫强◎译 丛书主编 张泉



NLIC2970868904



延边教育出版社

- ☐主 编：张 泉
☐ 著：(意) 乔万尼奥里
☐ 译：应卫强
☐责任编辑：刘芳芳

图书在版编目(CIP)数据

斯巴达克斯 / (意) 乔万尼奥里 (Giovagnoli, R.)
著 ; 应卫强译. — 延吉 : 延边教育出版社, 2012. 12
(典藏一生 : 我的世界文学名著 / 张泉主编)
ISBN 978-7-5524-0984-0

I. ①斯… II. ①乔… ②应… III. ①长篇小说—意大利—近代 IV. ①I546.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 285400 号

客户服务: ☎ 400-030-1799 400-050-1799 400-060-1799 400-070-1799
质量反馈: ☎ 0531-87962621 服务投诉: ☎ 0531-87105018

典藏一生:我的世界文学名著 斯巴达克斯

封面设计: 世纪金榜工作室
出版发行: 延边教育出版社
地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号(133000)
电 话: 0433-2913940 0531-87162661
传 真: 0433-2913964 0531-87162662
总 发 行: 山东世纪金榜科教文化股份有限公司
印 刷: 淄博德恒印刷有限公司
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 16.25
字 数: 176 千字
版 次: 2012 年 12 月第 1 版
印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5524-0984-0
定 价: 22.00 元

如印装质量有问题, 客服负责调换



致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光
名著是文学大海里的美丽珊瑚
名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。





立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

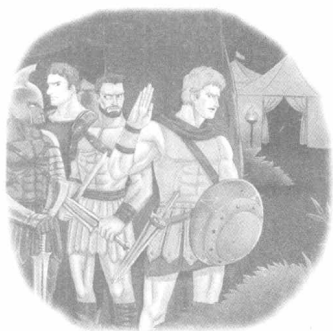
析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版带给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



目录

Contents

现在我对你作最后的一次亲吻。我要对你作最后一次想念,我的心脏也要为你作最后一次跳动。

第一章	狂欢	1
第二章	角斗士斯巴达克斯	11
第三章	维纳斯酒店	19
第四章	伟大的事业	28
第五章	卡提林纳的餐厅 和范莱丽雅的密室	35
第六章	爱芙姬琵达的复仇	42
第七章	苏拉之死	49
第八章	苏拉去世之后	58
第九章	恺撒将军	68
第十章	揭竿而起	78
第十一章	扎营维苏威	88
第十二章	绝境逢生	93





第十三章	急速扩张	102
第十四章	两个女人的爱情	112
第十五章	胜利和隐患	123
第十六章	巨大的阴谋	135
第十七章	绝妙的伪装	148
第十八章	歹毒的希腊女人	166
第十九章	进军罗马	184
第二十章	复仇的火焰	198
第二十一章	应得的报应	212
第二十二章	最后一战	225
第二十三章	尾 声	248

现在我对你作最后的一次亲吻。我要对你作最后一次想念,我的心脏也要为你作最后一次跳动。

狂欢



罗马纪元675年11月10日,罗马城里的斗技场上人满为患,他们肆意享受着一场狂欢盛宴。那么,罗马公民由于什么原因而在这里彻夜狂欢呢?到底是怎样的赛事吸引了如此多的人齐聚斗技扬?在这座全城最大的斗技场内,人们又将看到怎样惊心动魄的决斗呢?

故事发生在罗马纪元675年11月10日的早晨。当时的天气并不太理想,天空乌云密布,好像随时会下起雨来,但是罗马城里的老百姓在拂晓时就已经在大街上聚集起来,他们涌向同一个目的地——城边的大斗技扬。这些人年龄、职业各不相同,有的是一贫如洗的乞丐,有的是浑身是伤的将军,有的是风烛残年的老人,有的是天真活泼的孩子……总之,工匠、贫民、释放的奴隶、乞丐、将军,老的、小的,男的、女的,都赶过来了。显然,头顶上布满阴霾的天空并没有影响到他们洋溢的热情。

释词义

指天气阴沉昏暗,也可指人的心情晦暗或气氛沉闷。

这一座斗技扬是罗马第一位国王在罗马纪元138年建成的,经过不断地扩大与装修后,它逐渐发展成为一座宏伟的建筑物,足以容纳十二万以上的观众。它呈椭圆形,有13道拱门,中间的那道拱门叫做正门,是斗技扬主要的进出口,其余的12道拱门下的拱廊就当马厩或者“拱房”:当斗技扬中举行战车比赛时,那儿是安置车马的地方;当场内举行罗马人最喜爱的流血角斗的表演时,那儿就

是给角斗士休息和关闭猛兽的地方。正门的对面有两道门,那是角斗士决斗完之后的两个出口,一个门叫做凯旋门,另一个叫做死门。

是指宗教活动或祭祀活动中,为了表示对神的尊崇,在祭台上主持祭典的人。既可为主祭也可为辅祭。

字百科

拱门的上方便是一圈圈的梯级看台,观众们就在看台上近距离观看决斗,而看台的平顶还有一排专为执政官(罗马共和国的统治者)、元老(职责是督察政事)、贞女(看护神庙的女祭司)设置的凳子。

在看台的四周还围着一道18尺高的护墙,沿墙掘了一道深沟,沟里灌满了水,沟的外面还有道铁栏杆。这样一来,观众便不会被那些在斗技场里张牙舞爪、咆哮逞凶的猛兽袭击到了。

现在,这座规模宏大的建筑物已经挤满了看比赛的罗马公民,可是仍然有源源不断的人从场外涌进来。

那么,是什么事情让人们纷涌而至呢?

这句话极具讽刺意义,讽刺了卢齐乌斯·考尔涅里乌斯·苏拉的贪婪和腐败,反映了当时统治者欺压百姓的残暴统治,揭示了当时社会的黑暗。

助写作

原来,这一切都是因为意大利的统治者卢齐乌斯·考尔涅里乌斯·苏拉,这个被皮肤病折磨了两年之久的人,为了使自己在欢乐中忘却疾病的痛苦,在几星期前当众宣布,由他出资让罗马市民狂欢三天,纵情享受各种酒宴和娱乐。他的慷慨使得整个罗马都沉浸在一片欢乐的海洋之中,虽然他只是将左手搜刮来的一部分钱财经右手花出去了而已。

通过对贵族的描写,突出表现了当时社会严重的阶级性,侧面反映了当时社会的落后和不公平。

助写作

不一会工夫,温暖的阳光从乌云里面透出来,将山丘顶部和几十座神庙、贸易堂及围着白大理石墙的贵族宅邸的屋顶照得金碧辉煌。那些坐在大斗技场看台石阶上等待看表演的十几万观众,也顷刻感受到了晨晖的温暖。在看台石阶上坐着的平民,嘴里大口嚼着从家里带来的冷猪肉、灌肠,一边吃一边肆无忌惮地与旁边的人大声说话;贵族与有钱人——这些命运的宠儿,可以不用争抢便能得到最好的位子,他们避开平民单独坐着,与贫民之间形成了明显的界限,还故意显出一副令人注目的高贵气派;身着华丽服

饰的纨绔子弟把坐垫或者毯子铺在冰冷、坚硬的石阶上,好让那些美貌的贵妇、迷人的姑娘坐下,又殷勤地为她们撑伞,以遮蔽灼热的阳光。

虽然当天来了非常多的魅力十足的美女,但是,放眼看向观众席,你的目光仍然会被坐在看台的第三排石阶上的一位美貌贵妇吸引住。她是那么的迷人,婀娜的姿态、丰满的肉体和美妙的肩膀,无一不在证实她才是真正的罗马美女。她叫范莱丽雅,几个月前刚与丈夫离婚。表面上,她的丈夫说是由于她不育才会离婚,然而实际上却是因为范莱丽雅水性杨花的品行。

坐在她身边的两位贵族穿着讲究,一位只有三十五岁左右,脸色苍白,神情麻木,好像对生活感到厌倦一样;另一位则是个已有五十多岁的矮胖子,这人最大的爱好是品尝各种美食,他有一位厨艺惊人的厨子,所以他的大部分时间都花在享受美食带来的乐趣上。

他们三人交谈了没多久,范莱丽雅同母异父的哥哥昆杜斯·荷尔顿西乌斯也来了。他还不到三十六岁,却早已凭借自己登峰造极的雄辩才能而享誉世界。无论他走到哪里,其举止之间所透露出的高贵气派都会得到在场所有人的关注。撇开他的雄辩才能,荷尔顿西乌斯还是一位战功赫赫的英雄,入伍才两年,便被提升为百夫长,再后来又当选为护民官。

离范莱丽雅不远的地方,站着两个长着清秀而坚毅脸庞的少年,他们是波尔齐乌斯族的后裔。其中弟弟采比昂比较活跃,时不时与陪在身边的家庭教师交谈,而哥哥卡图却正好相反,一直撅着嘴巴,保持沉默,脸上有着与年龄极其不符的成熟。

在凯旋门上方的看台上,也坐着一位在教师陪同下前来观看角斗的贵族家庭的孩子——退职的执政官卡西乌斯的儿子卡西乌斯·龙金努斯。此刻,龙金努斯正兴致勃勃地同个十七岁左右的

释义

穿着用顺滑的丝帛做的裤子的富家子弟。用来形容只知吃喝玩乐不务正业的年轻人。

释义

如流水般易变,如杨花般轻飘。用来形容作风轻浮、感情不专的女子。

释词义

指做到了不容易做到的事情是非常可贵的。

助写作

这两句话都运用了外貌描写和神态描写,形成了鲜明的对比,更加衬托出卢克列梯乌斯的智慧与气质。作者从眼睛着手描写两人的神态,描写角度新颖,使文章更加形象与生动。

少年说话。那个少年身材消瘦,给人一种体弱多病的感觉,但是那双乌黑发亮的大眼睛却时刻迸发出智慧的神采。他便是后来因为创作了长诗《论万物之本质》而名声大振的罗马名家子弟卢克列梯乌斯。他们两人的感情非常好,有着同样的抱负和理想,最难能可贵的是两人对物质生活的追求都不甚重视。

苏拉的儿子法乌斯特坐在卢克列梯乌斯和卡西乌斯的旁边,他瘦弱而苍白的脸上有乌青和肿块,这是前不久与人打架时留下的“战利品”。与他父亲一样,他天蓝色的眼睛里总是透露出一股蛮横之气。

此时,由于两位执政官和这场盛事的组织者苏拉还没有到来,所以角斗场上只是由那些没有经过训练的年轻角斗士挥舞着木剑,表演一些不会造成身体损害的角斗。这种不流血的角斗在那些身经百战而幸存下来的老角斗士看来,简直就是小孩儿玩弄的把戏。

突然,整个广大的斗技场爆发出一阵极其响亮又相当整齐的掌声,掌声中还夹杂着欢呼:“庞培万岁!……葛涅乌斯·庞培万岁!……伟大的庞培万岁!”

葛涅乌斯·庞培身材高大魁梧,一张线条分明的脸让人体会到刚毅之美。庞培的年纪在二十八岁左右,他得到了罗马民众的偏爱。当然,庞培本人也确实是一位有资格得到民众爱戴的人物。他二十五岁从非洲的战场凯旋归来,不仅赢得军团中所有士兵的支持,被拥护做了大元帅,还赢得了苏拉最为慷慨的一次赞誉——“伟大的人”。

与庞培一同来到角斗场的是两位即将离职的执政官“伊萨夫尔城的征服者”普勃里乌斯·赛尔维里乌斯·瓦季埃和阿庇乌斯·克劳齐乌斯·普里赫尔。很显然,庞培的光彩完全将两位执政官掩盖了,不过全场人还是纷纷起立,对两位共和国的最高统治者给予了

应有的尊重。

在专座上坐下后,庞培向两位执政官进行礼节性的鞠躬致敬,两位执政官也向他还礼。与庞培施礼时的随意不同,两位执政官在还礼时,几乎称得上是卑躬屈节。

执政官到场后,在决斗场上表演的那批年轻的角斗士就停止了表演,而将要参加角斗的勇士们也已经站在“拱房”门口等候出场的信号了。

于是,所有观众的目光都落在两位执政官的身上,等着他俩发出开始角斗的信号。但是两位执政官却没有理会观众焦急的眼神,只是在搜寻一个身影,他们要找的便是名义上已经放弃了独裁者职位,但仍然掌控着罗马统治大权的卢齐乌斯·考尔涅里乌斯·苏拉。

也不知等了多久,苏拉终于由凯旋门而入,在他的党朋和元老们的簇拥下进入了斗技场。观众的掌声随着他的到来而渐渐响起,刚开始是微弱的、稀稀落落的,接着就愈来愈响亮、愈来愈整齐。

这位让所有人望而生畏的传奇人物已经有五十九岁了,他身材高大,走路却慢吞吞的,好像提不起力气,这不是年龄过大的原因,而是他无节制的宴饮的后果。沉迷于酒色不仅抹去了他身上的英勇气概,还让他染上了那耗人精力的不治之症。他的脸庞看起来颇为吓人,上面不但布满了污秽的脓包,还东一片西一片地散布着白色的斑点。唯一没有因为皮肤病而改变的便是他那双犀利、残忍的眼睛,依旧时刻闪现出嗜血的欲望。

尽管他现在的相貌不堪入目,但是当年他可真的称得上是叱咤风云。在他还是罗马总督时,他曾被邀请去调停卡帕陀西亚王阿利奥巴尔藏和帕提亚王之间的争执。当时,帕提亚王派来了特使奥罗巴查出席会议。在三人见面的大厅里,苏拉旁若无人地坐

人生

庞培的威严,令人望而生畏。他个人在政治上的威望与手下以及百姓的尊崇是息息相关的,可谓民心所向者能屈人之兵。

助写作

从“犀利、残忍的眼睛”到“嗜血”,非常贴切的描写,写出了这位统治者丑陋面目下的罪恶之心,表达了作者对这位统治者的极度厌恶之情。

这句话运用了外貌描写，描写了苏拉过分奢华的装扮，与他丑陋的面容和心灵形成鲜明对比，也和百姓接受他的“慷慨馈赠”的欢乐形成极大的反差，凸显了当时统治阶级的奢华。

助写作

释词义

像游鱼一样接连着走，形容有秩序。

在最中间的椅子上，自负地认为自己才配坐上这个最尊贵的位子。帕提亚王得知此事后，觉得非常屈辱，一气之下将奥罗巴查处斩了，认为他这个特使让自己颜面尽丢。

苏拉迈着不紧不慢的步伐走进斗技场。他穿着一身华丽的、镶着金色花边的希腊外套，外套扣子上的宝石在阳光的照耀下发出夺目的光芒。他左手拄着一根金头手杖，右手的无名指上戴着一个惹眼的金指环。这身行头就如同他那张脸一样，看起来让人生厌。不过，罗马市民虽然心里对他恨得咬牙切齿，表面上却对他毕恭毕敬。

苏拉一听到雷鸣般的掌声，嘴角就浮起了一丝冷笑，低声说道：“拍吧，拍吧，你们这群蠢笨的山羊！”

一直等到苏拉就座，两位执政官才发出表演开始的信号。一百个角斗士听到信号后，便从“拱房”里鱼贯而出。

走在最前面的一对角斗士，是鱼网角斗士和鱼盔角斗士，角斗表演必须由他们开始。虽然他们两人有一人即将丧命，但在这一刻到来之前，他们一面走一面安静地交谈着。紧随其后的是九个绳网角斗士和九个追击角斗士，绳网角斗士的武器是三齿叉和绳网，追击角斗士的武器则是盾牌和短剑。角斗开始的时候，绳网角斗士就用绳网去捕捉追击角斗士，如果追击角斗士没有被网罩住，他们便可以用短剑去追击绳网角斗士。

在这九对人后面是三十对真正的角斗士：三十个色雷斯人，三十个沙姆尼特人，全都年轻英俊，身材魁梧。自恃强壮的色雷斯人不戴面罩，一手拿着弯曲的短剑，一手拿着不大的正方形盾牌，身穿鲜红色的短衣，头上的头盔插着一对黑色的羽毛——这是他们极具民族特色的服饰。三十个沙姆尼特人则是用笔直的短剑和盾牌，还有铁制的护手和护膝，戴有面罩和帽翼的头盔。他们都穿着淡蓝色的短衣，头盔上插着白色的羽毛。

聊人生

他们叫做角斗士,可是却没有生命的气息,没有灵魂,没有人格……不是他们不想有,而是在当时的黑暗统治下,他们没有任何权利。相较于现在的人们而言,那简直就是人间炼狱,所以每个人都应该好好珍惜现在的幸福生活,少一点抱怨,多一些感恩。

学百科

塞斯太尔司,即罗马法定货币。

释语义

比喻来势迅猛,让人来不及防备。

走在行列最后面的是十对穿着白短衣的蒙面角斗士,他们手里只有一把短小的匕首,头盔附有一种让人睁不开眼的面罩,这使得他们根本难以看清外面的情况,只能像捉迷藏一样地互相角斗。蒙面角斗士可算得上场上最不幸的人了,他们只能长久地娱乐观众,直到打手用烧红的铁条把他们赶到一块儿,互相斗死为止。

在观众的掌声和呐喊声中,这一百个即将展开生死搏斗的角斗士在斗技场上游行了一圈。从苏拉的座位下面经过时,他们按照老板阿克齐思的指示,抬起头齐声对苏拉高喊道:“伟大的独裁者,我们向您致敬!”

苏拉听了这句恭维话,洋洋得意起来。他用挑剔而老练的目光打量了一下这些角斗士后,对身边的人说道:“嗯,非常不错!他们都是些勇敢、强壮的小伙子!总算没有让我白花这22万塞斯太尔司!”

一百个角斗士在斗技场上绕了一圈后,回到了“拱房”。空旷的角斗场上,只剩下两个面对面站着的人:鱼网角斗士和鱼盔角斗士。今天的角斗就从他们开始。

四周顿时沉寂了下来,观众全都目不转睛地盯着这两个角斗士。在他们眼里,或许那个鱼盔角斗士的胜算更大一些。那是一个金发的高卢人,身材高大,容貌俊美,显得强壮而又灵活。他的左手拿着一个不大的盾牌,右手握着一把阔刃的短剑。相较之下,那个穿着一件普通的淡蓝色短衣,拿着一把三齿叉和一张鱼网的鱼网角斗士则显得略微笨拙一些。此刻,两个角斗士中间只有不到二十步的距离,场上被一种凝重的气氛包围着,因为一场充满血腥的角斗马上就要开始了。

突然,鱼网角斗士一下子跳近鱼盔角斗士,以迅雷不及掩耳之势向对方撒出鱼网。鱼盔角斗士动作敏捷地躲过了,然后开始反

攻。鱼网角斗士见状,立即逃开,而鱼盔角斗士对他紧追不放。鱼网角斗士飞快地捡起自己的鱼网,就在他刚把鱼网拿到手时,鱼盔角斗士的短剑就刺了过来。鱼网角斗士连忙转过身,再次抛出鱼网,但是仍旧扑了个空。鱼网角斗士又赶紧补上一计三齿叉,可是三齿叉的尖齿只是在高卢人的盾牌上面擦了一下,并没有伤到他。于是,鱼网角斗士只得再次拔脚飞逃。

看到一个还不会巧妙地撒网的角斗士竟敢出场参加角斗,观众席里开始发出不满的唏嘘声,但是比赛仍旧继续。

这一次,鱼盔角斗士没有去追赶逃远的鱼网角斗士,而是停留在离鱼网只有几步远的地方,只等鱼网角斗士过来捡起自己的鱼网。但是,那个鱼网角斗士突然从鱼盔角斗士的背面方向跑来,打算偷偷地拿走鱼网。不过,鱼盔角斗士意识到了这点,他猛然转过身,扑向鱼网角斗士,同时把短剑向对方用力刺去。

见到这个刺激的场面,观众忍不住疯狂地喊道:“杀死他!杀死鱼网角斗士!杀死这个没有用的家伙!”

受到观众高声呐喊的鼓舞,已经处在上风的鱼盔角斗士,进一步对鱼网角斗士进行攻打。脸色惨白的鱼网角斗士一面努力挥舞着三齿叉不让对方靠近,一面想趁机捡起自己的鱼网。鱼盔角斗士用盾牌挡开了三齿叉,将短剑向鱼网角斗士的胸膛奋力刺去。但是这时候,鱼网角斗士再次抡起三齿叉向对手狠命刺了一叉,又径直扑向自己的鱼网。不幸的是,这一系列动作完成得不够流畅。在他逃脱的时候,左肩还是被鱼盔角斗士的短剑刺伤了,鲜血顿时迸射了出来。鱼网角斗士忍痛捡起鱼网,逃到安全距离后,转身对着鱼盔角斗士大声喊道:“来吧,英俊的高卢小伙子!我只是受了一点儿轻伤!没有关系!”

鱼网角斗士的勇敢表现赢得了台上观众的同情与喝彩,他深深地懂得:观众往往同情受伤流血、手无寸铁的人,而要想取胜,就

通过描写观众的激烈情绪反映了古罗马人民好勇斗狠的性格,同时从侧面凸显了观众的麻木不仁和冷血无情。

助写作

释词义

手里没有任何兵器,形容一个人的弱势。

要在这个时候鼓起勇气来嘲笑和侮辱对方,使对手失去理智。

果然,鱼网角斗士的计谋得逞了。刚才还得到观众支持的鱼盔角斗士见观众现在倒向鱼网角斗士一边,再加上被鱼网角斗士羞辱了一番,不由得怒火中烧。只见他恶狠狠地向鱼网角斗士扑了过去。但是鱼网角斗士不仅灵活地避开了,嘴里还在大声嘲笑着。于是,鱼盔角斗士愈加猛烈地发起攻击,却忽略了防守。所以,鱼网角斗士终于成功地用自己的鱼网罩住了鱼盔角斗士。观众席上再次爆发出阵阵热烈的掌声。

被罩住的高卢小伙子还在奋力挣扎,鱼网角斗士飞快地拾起三齿叉,准备给他致命一击。但是,这时候,鱼盔角斗士已经将自己的双手从鱼网中挣脱了出来。就在鱼网角斗士的三齿叉要刺到鱼盔角斗士时,鱼盔角斗士奋力举起盾牌,挡住了攻击。但是由于鱼网角斗士的力气太大,那盾牌居然裂成了碎片,三齿叉还是刺伤了鱼盔角斗士的臂膀。鱼盔角斗士趁机用左手控制住了对方的三齿叉,再把全身的重量都压到鱼网角斗士身上,用右手执短剑向对方刺去。鱼网角斗士不得已放弃了自己唯一的武器,拼命挣脱着逃开,他脚上流出的鲜血染红了角斗场的地面。

用夸张的手法写出角斗场的血腥和残酷,让人不寒而栗,与观众兴奋疯狂的反应形成鲜明对比,将当时的场景表现得更为真实。

助写作

受了重伤的鱼网角斗士在跑了四十几步后,便无力地仰天倒在了地上。鱼盔角斗士赶紧冲过去,扑向对手。

在这场角斗的最后几分钟内,感受到血腥味的观众再次疯狂地鼓掌呐喊,直到鱼网角斗士按照惯例(由观众决定战败角斗士的生死),用左肘撑起身体,将他死人一般惨白的脸转向观众,这声音才停止。鱼盔角斗士已经时刻准备着将短剑刺进鱼网角斗士的心脏,只是,他又抬起头,为了确定观众是否认同他的做法。

具体的肖像描写,突出了鱼网角斗士最后悲惨的下场。

助写作

鱼盔角斗士将观众看了一圈之后,估摸着有九万以上的观众,包括男人、女人和孩子,把右手的大拇指往下一按——代表死亡;有一万五千个好心肠的观众,却举起右手,弯着大拇指——他们愿

意让打败的角斗士活着。

在这九万名愿意让鱼网角斗士死去的人中,也包括那些圣洁而又仁慈的贞女,她们为了满足自己的欲望,也想要欣赏这位不幸战败的角斗士惨死的情景。

就在鱼盔角斗士准备一下子结果对方的性命时,已经被判死刑的鱼网角斗士突然抬起身子,他攥住鱼盔角斗士的短剑,用力刺进自己的心窝,直到那柄短剑完全没入胸脯。他的身体在剧烈的痛苦中痉挛地弯曲起来。临死前,他用恐怖的声音喊道:“万恶的罗马人!”

这句话表现了鱼网角斗士对罗马巨大的痛恨,表达了作者心中对万恶的罗马统治所发出的强烈谴责,语言极富感染力。

助
与
作



作为罗马最大的实权掌控者,苏拉在斗技场上出现时,受到了在场所有人的热烈欢迎。但实际上,因为他的暴政,人们对他都怀有不同程度的怨恨,只是迫于他的权势,才不得不表现出尊敬。而要想获得别人真正的尊敬,我们就必须真诚地尊重每一个人,而不是一时地表现出恭敬别人的姿态。用一颗善良、宽容的心待人接物,我们才会活得更加精彩与快乐!