

张标 编著

三峡游

三峡奇 奇峰、奇洞、奇石、奇泉——世界罕见

三峡谜 悬棺、栈道、野人、猴娃——千古难解

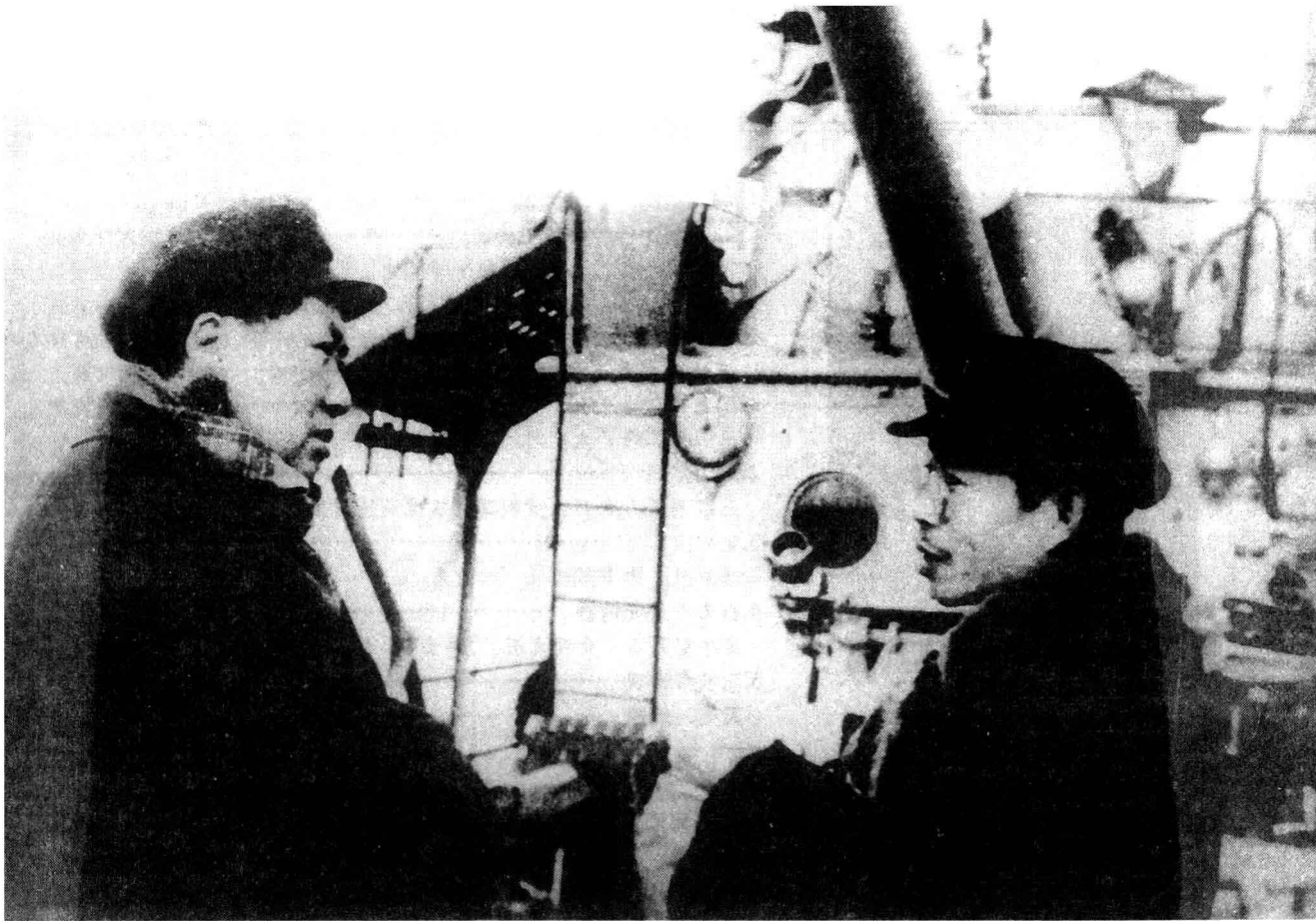
滠源艳遇、巫山云雨、西游轶事——三峡真神秘

大禹失误、巴人踪迹、孔明布阵——三峡多奇妙

为国为民——毛泽东周恩来情系三峡

造福子孙——三峡水利工程不再是梦

中国三峡出版社



1953年2月，毛泽东主席乘坐军舰巡视长江，与水电专家林一山交谈时再一次提出了在三峡修一个大坝的设想。

水调歌头

游泳

才饮长沙水，又食武昌鱼。
 万里长江横渡，极目楚天舒。
 不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。
 子在川上曰：逝者如斯夫！
 风樯动，箭如飞，势若破竹。
 人间如梦中，一瞬即逝，不逢多。
 南北千里，交通无阻，江山如此多娇，风景这边独好。
 立西江石壁，截断众流，还我浩浩乾坤。
 重雨方晴，出平湖，神女应无恙，当接武宁王。

毛泽东
 一九五六年七月一日



三 峡 游

张标 编著

中国三峡出版社出版
(北京玉渊潭公园南门蔡公庄1号)

新华书店总店北京发行所发行

北京外文印刷厂印刷

787×1092 16开 2.5印张 70千字

1993年11月北京第1次印刷

印数10000册

ISBN 7-80099-008-7/z·2

总 策 划 刘文敏

封面题字 弘 涛

责任编辑 刘 棠

美术编辑 崔友利

封面摄影 方木良

目 录

1

· 三峡地貌 ·

- 三峡山水天下奇 (4)
1. 江上有奇峰 (4)
- 巫山十二峰 / 大宁河 / 高岚风光
2. 夷山多名洞 (5)
- 三游洞 / 石龙洞 / 黄颡洞 / 玉虚洞 / 黄金洞
3. 泉声满空谷 (7)
- 陆游泉 / 天下第四泉 / 间歇泉
4. 石头不是无情物 (8)
- 犀牛望月石 / 女观贞石 / “神女”石 / 督邮争界石
5. 三峡多奇观 (9)
- 天坑、地缝

2

· 三峡史迹 ·

- 长相思，史迹胜景隔云端 (10)
1. 千古江山，英雄难觅 (10)
- 八阵图 / 夷陵之战
2. 明珠镶嵌彩云间 (11)
- 夔府 / 巫山 / 秭归
3. 儿女擅嘉名 (13)
- 屈原故里 / 昭君故里
4. 名人履迹遍峡江 (14)
- 欧阳修在夷陵 / 毛泽东情系三峡

3

· 三峡神游 ·

- 有一个美丽的传说 (16)
1. 瞿塘峡传说撷英 (16)
- 滟滪堆的“艳遇” / 夔门的来历 / 黄金洞的“黄金” / 一道错开的峡
2. 巫峡传说撷英 (18)
- “巫山之女”云雨情 / 楚霸王一箭穿山 / 一碑却重兵
3. 西陵峡传说撷英 (19)
- 一本从未翻开的兵书 / 西游轶事
4. 小三峡传说撷英 (20)
- 千古飞瀑龙女泪

4

· 三峡物产 ·

- 后皇嘉树生南国 (21)
1. 最是橙黄橘绿时 (21)
- 三峡的柑桔 / 夔柚 / 巫山李子 / 中华猕猴桃 / 秭归
白花桃 / 浅刺大板栗 / 柿子 / 露仁核桃
2. 只在此山中, 云深不知处 (22)
- 天麻 / 麝香 / 皱皮木瓜 / 银环蛇 / 金头蜈蚣 / 蜂蜜
3. 玉盘珍馐值万钱 (23)
- 长阳竹菌 / 香菇 / 猴头菌 / 黑木耳 / 薇菜
4. 好山好水产好茶 (23)
- 峡州碧峰 / 佷山鹊舌 / 五峰水仙 / 横嶂白尖 / 宜红
茶 / 鹿苑茶 / 仙人掌茶

5

· 三峡异趣 ·

- 千古难解的三峡之谜 (25)
1. 巴人悬棺与古栈道 (25)
- 巴人悬棺 / 古栈道
2. “野人”、“猴娃”之谜 (27)
- “野人”档案 / “野人”目击记 / “猴娃”
3. 三峡真奇妙 (29)
- 巫山云雨 / 不沉的中堡岛 / 神鸟 / 水怪 / 独角兽

6

· 三峡艺文 ·

- 诗文歌舞满画廊 (31)
1. 诗仙诗圣写诗峡 (31)
- 李白: 江客听猿几岁闻 / 杜甫: 独立缥缈之飞楼 / 白
居易: 万里王程三峡外
2. 心之忧矣, 我歌且谣 (33)
- 三峡劳动歌谣 / 三峡爱情歌谣
3. 击鼓踏歌在人间 (34)
- 跳丧舞 / 巴山舞 / 地花鼓 / 连厢

7

· 三峡未来 ·

- 截断巫山云雨, 高峡出平湖 (36)
1. 画轴永挂天地间 (36)
- 神女峰 / 白帝城 / 张飞庙 / 摩崖石刻 / 丰都鬼城 / 石
宝寨 / 昭君村 / 屈原祠 / 川东鄂西旅游金三角
2. 高峡出平湖——葛洲坝 (38)
- 葛洲坝的来历 / 葛洲坝建筑群 / “天下第一门”
3. 高峡出平湖——三峡工程 (39)
- 三峡工程论证始末 / 三峡工程建筑群



编者的话

改革开放以来, 特别是三峡水利工程上马, 三峡的山, 三峡的水, 三峡的名胜景观, 三峡的奇闻趣事, 吸引着越来越多的海内外游客。人们热爱三峡, 人们关注三峡, 三峡出现了空前的旅游热。

为了适应这一新形势, 我们特约张标同志编著了这本《三峡游》, 并请余永康同志在内容上作了一些增补。

本书从人们最关心的问题入手, 采用新颖活泼的形式, 优美流畅的文笔, 翔实生动的素材, 由三峡的过去, 说到现在, 说到未来。既可作游览向导, 又可供旅途消遣, 还值得日后珍藏, 是一本游三峡必备的书。

《三峡游》伴您游三峡。

三 峡 山 水 天下奇



▲西陵峡

1、江上有奇峰

长江这条古老之河，带给我们的话题几乎和长江本身一样古老而绵长。浩浩江水为什么能从低凹的四川盆地，穿过万峰磅礴的巫山山脉，流入坦荡无垠的江汉平原呢？仅此一个疑团，就足够我们一代地质学家弄理终身了。

长江是一个谜。

长江三峡是这个谜的一个结。

我们今天看到的长江三峡，无疑已经不是它的原貌，它的雏型。远在1亿多年以前，四川盆地和整个三峡地区还是无边无际的大海。地壳运动在很长的时间里使三峡地区隆起为陆地，四川盆地变成了内陆大湖。而发生在距今约7千万年前那次规模巨大的“燕山运动”，则基本奠定了今天三峡地貌的雏型。

在4百里峡江内，不同种类的岩石构成了连绵起伏的群山，而嵯峨嶙峋的峡谷，则构成了三峡的骨架。峡谷两岸，群峰对峙，悬崖丛生，峭石壁立。其中狭谷与宽谷相间排列，江面伸缩有致，奇峰绵延而行。

★巫山十二峰

巫山山脉位于川鄂交界区，北连大巴山，呈东北——西南走向，主峰乌云顶海拔2400多米。长江由西向东横切巫山背斜，出现了百里巫峡。巫山是我国境内著名暴雨区之一，又系石灰岩地区，长时期的风雨侵蚀和河川深切，使之形成了一系列气势峥嵘、姿态万千的奇峰秀峦。著名的巫山十二峰就是巫山峰林中引人入胜的佼佼者。

巫山十二峰分别坐落在巫山县东部的长江两岸，江南江北各置6峰。江北6峰，名曰登龙、圣泉、朝云、神女（望霞）、松峦、集仙（剪刀），江南6峰，名曰净坛、起云、上升、飞凤、翠屏、聚鹤。游人乘船自江中望去，十二峰不可悉见，其中江南净坛、起云、上升3峰隐于岸山之后，留给游人几分神秘和回味。所以陆游在《三峡歌》中说：“十二巫山见九峰，船头彩翠满秋空。”

巫山十二峰以其秀丽多姿著名。《巫山县志》载：“登高远瞩（十二峰），则有若翔者，集者，鳞者，角者，流者，峙者，与夫突而弁者，障而蔽者，

变而幻者，翘而秀者，千奇百怪，纷列目前，殆不可名状。”

变幻莫测，来去无踪的巫山云雨也有有力地烘托出巫山十二峰的神秘诡谲。峡区山高谷深，郁结不散的湿气，常常出没峰林之间，时而形成浮云细雨，时而化作薄雾浓霾，十二峰婆娑其间，时隐时现，或明或暗，亦真亦幻，摄人心魄。正如唐代李端诗云：“巫山十二峰，皆在碧虚中，回合云藏月，霏微雨带风。”（《巫山高》）

巫山峰区群峰如林，除十二峰外，还有众多零星山峰，峰峰争奇竞秀，仪态万方，胜迹佳境，美不胜收。

★大宁河

大宁河发源于大巴山南麓，流经四川巫溪、巫山2县，在巫峡西口注入长江。它从两千多米高的崇山峻岭中奔腾而下，湍急的河水与奇异的山势冲突而成的峡谷胜景，在三峡风景区中占据着重要位置。素有“小三峡”的美誉。

游至巫山，舍江湖河北上，即入“小三峡”。这里无山不苍翠，有水尽飞泉。船行峡中，宛若置身画廊之中。

小三峡虽名曰小，但峡中有峡。

从巫山县城溯大宁河上数里即至龙门峡。龙门峡古称雉门，其形酷似夔门，又有“小夔门”之称。龙门峡3公里，是小三峡中最短的一峡。此峡两岸峰奇峦异，或如狮象虎，或似兽若禽，令人浮想联翩，应接不暇。其中以灵芝峰最为奇秀，它象一擎天石柱，撑起云端，周围有9个石柱，宛如护守。

小三峡中，峰多当数滴翠峡。滴翠峡原名皇台峡，从双龙牛鼻洞到徐家坝，长20公里，是小三峡中最长，也是最美的一个峡。此峡峰多、泉多、瀑多、洞多，有峰皆奇，有水皆绿，有瀑皆飞，有洞皆幽。滴翠峡以“赤壁摩天”峰和金猴峰最为著名。“赤壁摩天”峰高逾百丈，横亘数里，其形如斧砍刀削，其色赤黄。每当朝霞或夕阳笼罩之时，便呈金碧辉煌、炫人眼目之势。峰尖蜿蜒起伏，姿态各异，变幻无穷。

金猴峰以其峰间多猴而得名。金猴峰正如传说中的花果山，两岸金丝猴、猕猴成群，它们攀枝纵崖，追逐嬉戏，直视游人，面无惧色。

在小三峡风景区，与大宁河群峰迥异的一峰便是剪刀峰。大宁河两岸山脉夹江而列，剪刀峰却截江而立，上裁云天，下砥中流。

剪刀峰离巫溪县城12里，峰高千余米，厚约10米，两面光滑如削，上端一分为二，酷似剪刀。二峰之间嵌着一根条形长石。相传，当年王莽追杀刘秀，追到此处，刘秀渡江而走，王莽取弓搭箭，脱弦之际，天宫裁剪仙女顺手扔下一把剪刀，顿时化而为峰，截住利箭，救了刘秀一命。那支罪恶之箭就嵌在这正义之剪上了。

★高岚风光

高岚是三峡游览区的一个重要景点，地处宜昌市兴山县境内。兴山多奇峰秀岭，这奇峰秀岭养育了一代美人，王昭君就出生在这里。

高岚多奇峰，山势千奇百怪。

睡佛山名副其实，此山形如一仰天而眠的巨佛，大腹便便，嘴开目合，两脚相并，似正沉沉酣睡。有诗云：“万里遥遥天，奇峰卧老仙。张口吞日月，呼气吐云烟。”

自天柱山北望，有4座奇峰并立，犹如一排顶天的金柱。其中一峰尤为高峻，峰顶有庙，曰天柱观。天柱观以北，是高岚的主峰华山峰。华山峰海拔1540米。登上此峰，可以饱览高岚风景区全貌。

沿下羊河北岸公路西行，至两河口西望，可见形如凤头的凤凰峰，此峰茂林密布，阳光之下碧光熠熠，妙不可言。

还有宛如雄狮的“朝天吼”，酷似山羊的“吊羊岩”，俊俏端庄的“昭君石”……

高岚奇峰秀岭皆因形而名，并无传说穿凿其中，也是高岚峰林的一大特色。正是“高岚风光美，美在山和水”。

2、夷山多名洞

大凡名山皆有名洞。长江三峡的特殊地质构造形成了诸多有名的洞穴，这些名洞成了古往今来无数游人驻足神往或探幽寻胜的地方，更是历代文人墨客、谪官贬臣抒情寄怀的处所。

★三游洞

三游洞在宜昌市郊西陵山北峰的峭壁上。唐元和十四年（公元819年），白居易与其弟白行简在夷陵和诗人元稹不期而遇。三人相约同游此洞，并各赋诗20韵，书于石壁，由白居易作《三游洞序》，序云：“以吾三人始游，故目为三游洞。”宋嘉祐元年（公元1056年），苏洵、苏轼、苏辙父子三人自眉州（今四

川眉山)赴开封,取道夷陵,游三游洞,也各题诗一首于洞壁上。后世称白氏之游为前三游,苏氏之游为后三游。因都是唐宋间事,故清代诗人龚绍仁曾赋诗:“夷陵有夷山,夷山多名洞。三游最著名,喧传自唐宋。”

三游洞地势险峻,“四望皆山,一峰出众,峻岭之间,横开一洞。”(清代鲁先榜语)下临深谷,峭壁百丈;形如覆蓬,冬暖夏凉;洞室开阔,形无规则。洞深约30米,宽约20米,高6米许。洞口蔓藤倒挂,随风飘拂;洞中岩石褶皱迭起伏,断裂纵横,姿态各异。3根钟乳石柱垂直平列,将洞隔成相通的前后两室。前室明旷,诗文满壁;后室幽奥,洞中有洞。后室顶部有一空圆若悬钟之奇石,以石投击,其声如钟,石子落地,其响如鼓,有“天钟地鼓”之说。

由于此洞景色奇丽,故曾被人喻为“仙洞”、“幻境”,洞壁上留有“灵区”、“隔凡”、“洞天福地”等巨幅题刻。

三游洞以其特殊的魅力吸引着唐宋以来的诸多名人高士,除白氏、苏氏前后三游之外,欧阳修、黄庭坚、陆游、王士禛等都曾在这里留连忘返,并留下了大量诗文壁画,皆存于壁,使三游洞成了珍贵的书画长廊。

★石龙洞

长江三峡4百里中,群峰林立、名洞棋布。这些名洞各有其特殊之处,或险、或幽、或喧嚣、或诡

秘、或有神话传说、或存历史遗踪,不一而足。位于西陵峡长江南岸绝壁上的石龙洞则以其大而著名。

据传,石龙洞全长200多公里,与长阳地段的清江河相通。另有一则佚事,也可以说明该洞之大:1944年,曾有一个美国人进洞探险寻宝,迷失洞中,数日不能出,绝望之际,在洞壁上留下遗笔,坐以待毙。当地山民闻讯后执火进洞营救,找到这个美国人时,他已经奄奄一息。

石龙洞究竟有多长,有无宝贝,至今不得而知。

★黄颡洞

黄颡洞在西陵峡段的灯影峡北岸,洞开于岩壁中部。每至洪水季节,江水直逼洞口,其洞如龙作吞涛吐浪状,故俗称龙洞。

龙洞多传说。第一个传说与龙有关,说此洞附近江面常有妖龙兴风作浪,袭击往来船只。一勇者不顾个人安危闯入龙洞,几经搏杀,剜掉了妖龙的一只眼睛,故此龙成了独眼龙,洞口右上方那颗硕大的圆石即是。

第二个传说与佛事有关。人们一直认为黄颡洞与杭州西湖的净慈寺相通,宋代净慈寺大殿被焚,济公和尚重建大殿的木材是由四川运来投放黄颡洞中,然后在净慈寺醒心井中取出的。又说玉泉寺(湖北当阳境内)修建时所需的木材也是从黄颡洞取出的。

是耶非耶?无法确证。但此洞深远莫测是毋庸置疑的。

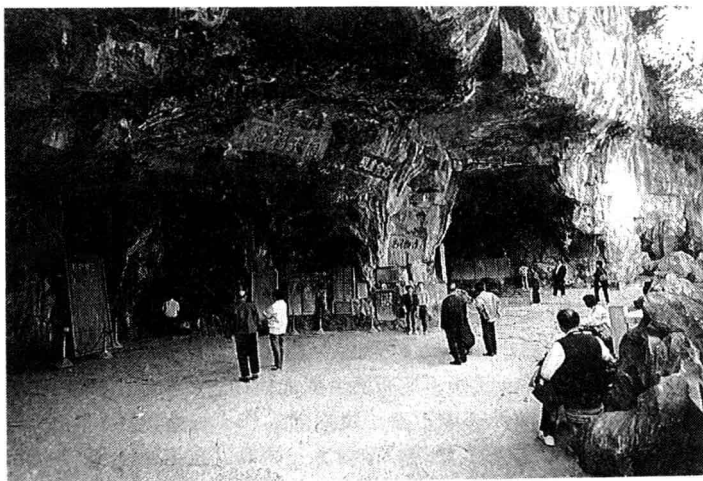
★玉虚洞

三峡溶洞凡200余个,其中大部分分布在石灰岩特别发育的西陵峡中,但也有些著名溶洞坐落在远离江岸的群山丛中,真可谓“养在深闺人未识”。

位于秭归县香溪镇东谭家山麓的玉虚洞便是这样一位佳丽。玉虚洞又名玉石洞,洞中乳石如白玉琢成,故曰玉石;传说玉虚仙子即在此修炼成仙,故曰玉虚。

玉虚洞名噪于唐天宝年间,此后游人络绎不绝。洞南石壁所刻“玉虚洞天”,是南宋人的手笔,其字大如斗,至今清晰可见。据《归州志》记载,李白、杜甫、陆游都

◀
三
游
洞





▲珍珠帘

曾慕名来游此洞，茶圣陆羽也曾在此取泉品茗。

该洞呈半月形，进洞右下 50 余级台阶即达洞室。洞室高大宏敞，可容数千人。四壁之间，石笋钟乳密布，绚丽多彩，琳琅满目，形态各异，宛如玉琢金嵌的宫殿。

玉虚洞附近，有向家山的青莲洞，刘家山的水帘洞为玉虚洞的左右两翼，故有“三洞参佛”之古誉，被列入归州八景中。

★黄金洞

黄金洞里没有黄金，但有比黄金还珍贵的赤诚。

黄金洞在瞿塘峡南岸绝壁上，是春秋战国时期巴国的著名遗址。相传，巴国在最后一次战败后，国王率余部逃进此洞，为御敌，以石封其洞口，不料找不到出口，最后全部饿死洞中。黄金洞成了一个古老王国的墓穴。

几十年前，考古工作者找到了它的出口，并从洞中发现了一些兵器、器皿和洞壁上的象形文字。

3、泉声满空谷

宋

孝宗乾道五年（公元 1169 年）十月，陆游被朝廷贬谪到夔州（今四川奉节）任通判。赴蜀途中，诗人带着两件行囊：一腔苦水，一包苦茶。

途经夷陵时，诗人游三游洞，见“洞前岩下小潭水甚奇，取以煎茶”，临了挥笔题诗于潭边石壁上，末句云：“囊中日铸传天下，不是名泉不合尝”。

三峡多泉。而且，三峡地区奇异的地貌，神秘的烟雨，还为三峡的泉增添了几分隐逸清远的品格。

★陆游泉

陆游泉又名陆游井，位于三游洞下百余步的半山坡上。与三游洞齐名。泉面为一方形小潭，泉水清澈见底，夏不枯竭，冬不结冰，取而复满，常盈不溢，四季恒温，味甘凉爽，十分神奇。故而有“神水”、“琼浆玉液”之誉。

此泉命以陆游之名，是陆游入蜀之后的事。但它早在“前三游”中就被白居易等人发现了。白居易在《三游洞序》中说：

……次见泉，如泻，如洒。其怪者如悬练，如不绝线。……且水石相薄，磷磷凿凿，跳珠溅玉，惊动耳目，自未迄戎，爱不能去。……

真正使这眼山泉从三游洞景观中独立出来，并与之比肩而名噪海内的是陆游的那首诗。

诗曰：

苔径芒鞋滑不妨，
潭边聊得据胡床。
岩空倒看峰峦影，
涧远中含药草香。
汲取满瓶牛乳白，
分流触石珮声长。
囊中日铸传天下，
不是名泉不合尝。

★天下第四泉

与陆游泉相比，位于黄颡洞对岸扇子山麓的蛤蟆泉的名气似乎更大些。

宋代的几位诗坛泰斗几乎都写过关于蛤蟆泉的诗。

陆 游：巴东峡里最初峡，天下泉中第四泉。

黄庭坚：巴人漫说蛤蟆碚，试裹春芽来就煎。

欧阳修：蛤蟆喷水帘，甘液胜饮酎。

苏轼：岂惟煮茗好，酿酒更无敌。

这里，陆游诗中之谓“第四泉”语出有据。唐代茶圣陆羽在他的《茶经》中说：“峡州扇子山有石突然，泄水独清冷，状如龟形，俗云蛤蟆口水第四。”又，陆廷灿所辑《续茶经》中论及陆羽论水，其中列举烹茶名水凡 20 处：庐山康王谷水帘水第一；无锡惠山寺石泉水第二；蕲州兰陵石下水第三；峡州扇子山下蛤蟆口水第四；苏州虎丘石泉水第五……”

蛤蟆泉水名副其实。其水色清、味甘，是烹茶酿酒的上好水源。民谣曰：“明月水，小蛤蟆吐的活宝贝，泡茶茶碗凤凰叫，煮酒酒杯白鹤飞。”可见此泉的品位了。

★间歇泉

陆游的《入蜀记》记载了不少入蜀途中的趣事轶闻，有一则记瞿塘峡中泉，记曰：

“……大溪口入瞿塘峡，……过圣姥泉，盖石上一罅，人大呼于旁，则泉出；屡呼则屡出，可怪也。”

在陆游看来，泉、声相应，是一件怪事。其实，这是一种以其泉流时出时停现象而得名的间歇泉。泉水或停或出与“大呼”并无关联。

峡中多泉，间歇泉也不在少数，尤以瞿塘峡内为最。凤凰泉便是一处有名的间歇泉。该泉在孟良梯下约 50 米处，因泉下有一巨大钟乳石形如凤凰而得名。石凤凰凤头引颈向壁，上有一股清泉间或喷出，顺颈而下。此景又名“凤凰饮泉”。

陆游之引以为怪的圣姥泉在白帝城下，湮没已经很久了。

4、石头不是无情物

石

头不是无情物。

三峡的几处著名胜景几乎都与石头有关。

这里所说的几处三峡石景则是由石头独立构成的景致，这些石景在三峡风光中占据着三分天下而有其一的地位。

★犀牛望月石

犀牛望月石在瞿塘峡盔甲洞东侧山顶上，是一块兀立山顶的孤石，其形酷似犀牛。

其望月之意乃根据峡中一景“夔门秋月”衍化而

来。高秋之夜，一轮皎洁明月，自赤甲山后徐徐升起，银盘玉辉，撒向幽深的瞿塘峡谷，狭长的深谷，宛若一条溢满银辉的长廊。夜半，月上中天，水中的月与天上之月在缥缈的辉光中混为一体，犹如仙境。

犀牛石翘首于山峰之上，似欲饱览峡江月色的想象，不仅增加了“夔门秋月”的灵气，也为整个瞿塘峡景抹上了颇见才气的一笔。

又有一种说法认为，望月的“犀牛”不在山上，而在黑石滩。那里有一块巨石，屹立江边，形如犀牛翘首望天，作欣赏月色状。此石须枯水季节才能见得。

说法种种，莫衷一是，但峡中石景之多之异却并非讹传。

★女观贞石

具有象形意义的石景，常常敷演出许多带有社会意义和道德评判意味的传说故事来。伫立于巫山城北女观山上的女观贞石便是一处这样的石景。

女观贞石又名望夫石，状如人形。它凝固着一个女子的灵与肉，也凝固着一个十分凄婉却十分耳熟的故事。故事本身并不新鲜，不外乎一对贫贱夫妻，女的如何美貌，男的如何能干，财主顿生非分之想，棒打鸳鸯，丈夫被遣充役，妻子引颈长望，最终化作一块石头云云。

这类石景几乎成为一种文化符号，人们对它的体认与把握常常超出了风景的范畴。这又导致另一种现象的出现：这种假定的文化符号又衍生出一些新的文化形态。比如女观贞石的传说又连带带出一些以之为题材的诗文。

《巫山县志》有这样两首诗：

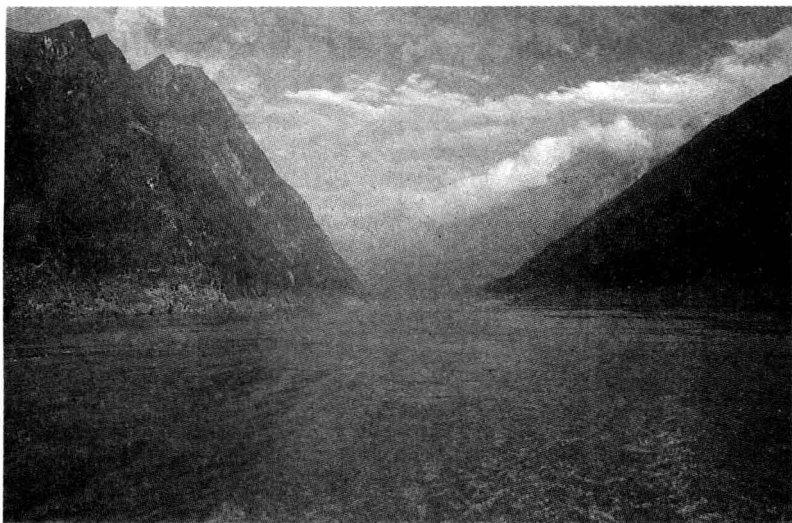
其一 化石婷婷孤岭旁，
女容凄凄旧时装。
何年夫去心随去，
此地身亡志不亡。

其二 琼珮立山岗，
坚贞励苦节。
千秋呼不转，
此心真如铁。

★“神女”石

巫山十二峰之一的神女峰，在十二峰中知名度是最高的。究其原因，在于峰旁那块亭亭玉立的石头。当然还有关于这块石头的传说。

游人过峡，乘船行至巫山群峰之下，纵目望去，那块石头如一俊美女子立于山巅远眺。这给人许多遐



▲巫峡

想。于是有绮丽的神话，充满敬爱的传说。其说法甚多，有一点相同，那便是都说这石头乃神女——西王母之女瑶姬——所化，使其石其峰都有了神女的美名。

人们对神女石乃至神女峰的敬仰和爱慕，一方面来自对帮助人类驱灾灭害的女神的尊敬，另一方面也来自我们这个男性文化占统治地位的社会文化对美好女性的呵护与膜拜。因为这一层原因，所以神女峰又有“美人峰”之说。

★督邮争界石

督邮争界石在崆岭峡北岸的庙河村后一座峰顶上。其形怪异，富于动感，似二人扭臂相搏。《水经注》云：“其间远望，势交岭表，有五六峰，参差互出，上有奇石，如二人像，攘袂相对，俗传两郡督邮争界于此。”

5. 三峡多奇观

★天坑、地缝

在奉节县荆竹乡小寨村，新近发现了一个旅游好去处——小寨天坑。

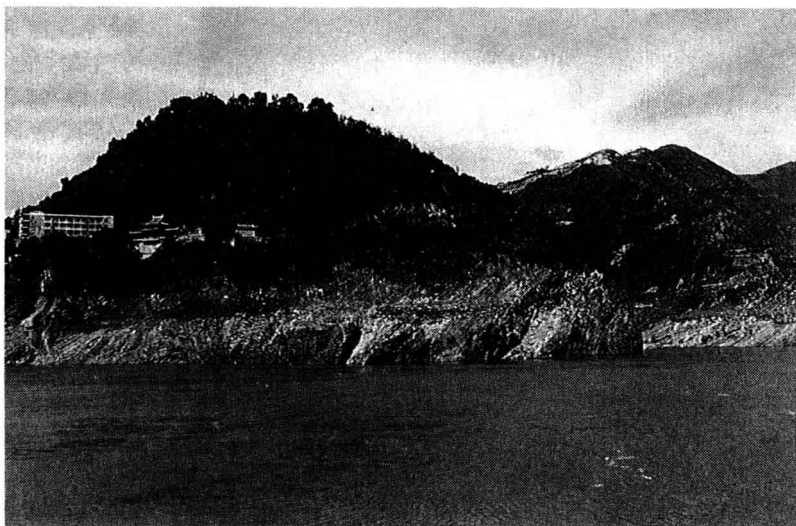
天坑，是当地民众的叫法，以为是“天生”一个大坑。地貌学称为“喀斯特溶斗”，又叫“溶蚀隐落坑”，也称“漏斗”。号称世界最大漏斗的维利卡漏斗直径 500 米，深 100 米。前不久被誉为“中国一绝”的四川兴文石海洞乡大溶斗，南北直径 600 米，东西直径 490 米，深度 208 米。而奉节小寨天坑，坑口直径 620 米，坑底直径 510 米，深度为 600 米。由此可见，小寨天坑才是迄今为止所发现的世界第一大漏斗。

从奉节县城出发，渡过长江后乘车只需 1 个多小时即可到达天坑所在地——荆竹乡小寨村。这里地貌奇特，景色幽美。有游弋着“娃娃鱼”（大鲵）的迷宫河，有神秘莫测的“地缝”——天

井峡，有传闻奇特的甘子洞，有形态逼真的将军岩、仙女散花岩。

小寨天坑属石灰岩岩质。站在坑口，你将被那壮阔的场面所惊叹：只见数座山峰之间，凹下去一个不见底的大坑，坑口依山势呈波浪状，四面绝壁，如斧剁刀劈，令人头晕目眩。在天坑东北方的峭壁间，有一条曲折盘绕的小路，可通至坑底。沿着崎岖的小路，可以看到大自然在天坑岩壁上的雕刻杰作：有的好似笑口常开的弥勒佛，有的象是长毛飞仙，有的又似八大金刚，有的又如顽皮可爱的孩童，再加之坑壁上生长的各种奇花异木，形成了一幅硕大的中国山水画屏。树丛中还“隐居”着无数小鸟，在白色、紫色、粉红色、金黄色的小花间飞来飞去，真可谓“鸟语花香”，给世界第一大漏斗增添了几多情趣。在略为倾斜的天坑岩壁上方，一股股清泉飞泻而下，如无数珍珠织成的白色绸缎。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，用在此处是再恰当不过了。流到天坑底部的泉水，形成了终年不见天日的“阴河”。阴河宽 10 多米，流量为每秒 9 米³，洪水时流量可达每秒 174 米³。勤劳的奉节人民在天坑外面的半山腰上修了一条 1800 多米长的隧道，引出阴河水建成水电站。小寨电站于 1989 年正式发电，为奉节工农业生产及人民生活提供了充足可靠的能源。

长相思，史迹胜景隔云端



远望白帝城

1. 千古江山， 英雄难觅

“千 古江山，英雄难觅……”惯于醉里挑灯看剑的辛弃疾一阙怀古词，唱出了掩藏在野岭荒草中的悲怆：江山依旧，可英雄和英雄的业绩却随着时光的消失而雨打风吹去。

翻开三峡这部厚重的史书，每一座山峰的皱折里，依然残存着旧日疆场上的烽火与呐喊。

如果把烽火与呐喊还原成历史画面，那幅长卷将是相当惊心动魄的。请看，这里有古代巴人麋君部落围着篝火边喝酒边弹剑引吭高歌的镜头；有战败了的楚人歃血为盟最后一次出征杀敌的镜头；也有现代史上抗日将士宁捐身躯不失国土的悲壮镜头。在那幅历史长卷中，最引人入胜的恐怕还是三国古战场。

八 阵 图

在奉节城与白帝城之间，有一块宽 600 余米、长 1500 余米的沙洲碛坝。貌看平常无奇，实则暗藏机关，这就是羽扇纶巾的诸葛亮当年操兵演阵摆下“八阵图”的旧址。

相传，诸葛亮率师入川之后，曾在这里垒石布阵以防东吴入蜀。郦道元《水经注》中有如下描述：“……石碛空旷，望兼川陆，有亮作八阵图。”《奉节县志》里也说：“孔明入川时磊石为阵，纵横皆八，八八六十四垒，外游兵二十四垒，垒高五尺，相去若九尺，广六尺。”

所谓八阵，以“天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇”为名称的战斗队列。大阵包小阵，便演变出八八六十四阵，彼此又合为一个大方阵。如此演来变去，阵法无穷。加上阵后另设骑兵二十四阵，游变往返，机智灵活地配合大方阵作战。

据说诸葛亮所设八阵图有 4 处：陕西勉县，四川新都，白帝城东和奉节城东。这中间最闻名的是奉节城东的“八阵图”。

根据《三国演义》第 84 回中的描述，东吴大将陆逊火烧蜀军连营 7 百里后，纵马靠近了鱼腹浦，不料钻进了每日每时变化万端，可比 10 万精兵的“八阵图”，阵门猛然关闭，狂风大作，飞沙走石，陆逊惊呼：“吾中诸葛亮之计！”

当然这只是一段引人神往的传奇。千百年来，诸葛亮一直作为谋略家的化身活在人们心中，“八阵图”也因为他的神机妙算，蒙上了一层神秘色彩。按照科学家准确精密的分析，所谓“八阵图”，只不过是长江和横溪河洪水夹带来的大量石块泥沙淤积而成的一块沙洲碛坝而已。

有趣的是，当地的黎民百姓却十分虔诚地相信诸葛亮摆“八阵图”之说，并且世代相传，形成了纵游

八阵图的风俗。据史料记载,“夔人步以人日(农历正月初七),倾城徙市,结伴纵游八阵图之间,叫做‘踏碛’。”每到踏碛这天,“妇人出游时,拾取小石可穿者,带回系在钗头,以为一岁小孩之瑞,感武侯之恩威,借以驱妖雾之魔力。”

诸葛亮,这位羽扇纶巾的大儒,能够如此鲜活地活在人们的心中,实在是他的一大幸事。

夷陵之战

关羽败走麦城,英雄末路,被孙权叫人砍了脑袋。这位红脸汉子,一生忠义,却落得个尸首分家的惨境。噩耗传来,山林瑟瑟发抖,刘备的心也瑟瑟发抖。

报仇是不言而喻的。但是诸葛亮计高一筹,率文武百官去劝谏刘备:不是不报,时机未到,目前还得以社稷江山为重。

刘备报仇心切,并没有把诸葛亮及众谏官的话往心上放。蜀汉章武二年(公元222年),为夺回被东吴袭占的荆州,也为替义弟关羽报仇,刘备带领10余万大军从白帝城顺江东下,进至夷陵与东吴对峙,并亲率主力驻扎猇亭。

消息传到东吴,孙权大惊,举止失措。他愁的是手下无强将。

这时有位谋士出班奏道:“现有擎天之柱,为何不用呢?”

他所保荐的人叫陆逊,是个书生,而且年纪很轻。

历史将记住这个年轻的书生。夷陵之战,他所创造的以少胜多的奇迹,将成为中国战争史上的一个瑰丽景点。

但是陆逊升帐之初的情景并不美妙。他传下号令,命众将士牢守各处关隘,不许出战。众将士私下窃笑这位大都督:胆小怯懦。

陆逊笑笑,他忍辱负重。

刘备所率蜀兵锐气正盛,三番

五次围攻,三番五次到关前讨战叫阵,陆逊不予理睬,还是那一个“忍”字。

——就这样对峙了6个多月之久。

机会到了。6月,天气酷热,心绪浮躁烦乱的刘备,令将士将营寨移到山林茂密处,以避暑热,等待秋后进兵。

陆逊却不让他等到秋后了。手中的鞭往远处山谷一指,5千人马出击,马嘶风吼,开始猇亭决战。陆逊命士兵乘夜顺风放火,火烧连营7百里,蜀军大乱。东吴兵乘势猛攻,连破蜀军40余座营寨,数万人马被歼。

熊熊火光中,刘备率残部逃回白帝城时,生命也快接近终点了。在京剧《白帝托孤》里,生动地讲述了刘备把儿子和政事托付给诸葛亮后郁闷而死的真实故事。抑扬有致的声腔飘浮在江面上,撞在湿漉漉的山岩间,悲忿而苍凉。在这里,人们看到的是一位穷途末路上的英雄,吝啬的命运之神甚至连再让他战一次的机会也不给,就让他匆匆谢幕了。

2.明珠镶嵌彩云间

在三峡,具有古朴遗风的小城镇别有一番韵味。她们既没有北方小城镇那种落落大方的大家闺秀风范,也没有江浙小城镇那种小巧玲珑的小家碧玉娇态。她们有的是浑朴奇险,有的是棱角分明的峻美。她们象一颗颗明珠错落有致地镶嵌在彩云之间,镶嵌在峡江两岸。

从宜昌城出发,进西陵峡口,依次往上数:三斗坪、青滩、香溪、秭归、巴东、巫山、奉节、忠县、丰都……只要一提起这些名字,仿佛就有一种进入诗画中的感

觉。三峡美,当然也还美在这些明珠般的小城镇上。

夔 府

夔府即奉节县城,是悠久的历史名城。

请看历史沿革:西周、春秋时期,这里是夔子国;秦汉时期称鱼腹县;三国时改称永安县;唐贞观二十三年(公元649年)更名奉节县,沿用至今。为夔州府所在地,故称夔府。

现在的奉节县城系明成化十年(公元1474年)修筑,依山临江,城墙围长995丈,有5座城门。这些城门都有题额。东为“瞿塘天险”,西为“全蜀咽喉”,大南门为“纵目”,小南门为“观澜”,北门为“肃威”。遗憾的是,随着岁月的流逝,东、西、北3门废毁,现唯有面临长江的大小南门依然傲立,雄踞江边。大南门是进入县城的主要通道,依杜甫“夔府孤城落日斜,每依北斗望京华”诗意而得名“依斗门”。

历史上的夔府曾经有过许多次辉煌。

三国时期的那一次辉煌已为人们所熟识。奉节城内,有相传是刘备托孤之地的“永安宫”,有难辨真伪的甘夫人墓,还有三棵历尽人间沧桑其状奇特无比的黄桷树,给人以绵绵幽思。城外,则有神秘色彩浓烈的八阵图遗址。这一切为三国时期的那一次辉煌作了最好的佐证,人们游玩之余,不由得浮想连翩,山水和历史纠缠在一起,难割难分。

夔府的另一次辉煌是在盛唐。夔府有幸,竟先后接纳了盛唐时期的两位卓越诗人:李白和杜甫。

杜甫滞留夔府的原因有多种说法。一说为病居,另一说为没有了盘缠。说来说去不外乎那4个字:



秭归屈原像

穷愁潦倒。这倒也符合杜甫给人们留下的士大夫印象，他忧国忧民，始终将个人的种种不幸深埋心底，即使在最倒霉的时候也不忘自己的使命。在夔州客居两年，写诗 400 余首。后人为了纪念他，把西壤河改为“浣花溪”，把杜甫住过的茅屋称为“草堂”。

另一位诗人李白却要洒脱得多。他仗剑远游，放浪形骸于山水之间，在他的身后，山水因此而显现出奇异的灵气。在那么一个早晨，李白从白帝城下悄然登舟，没有任何欢送仪式，但他傲立船头自吟自唱：“朝辞白帝彩云间，……”才只唱出了这么一句，江水醉了似的哗哗淌泪。而今，连 3 岁孩童也

能高声背诵这一千古绝唱。正是在这样烂熟于心的背诵中，李白和白帝城一起，将被记忆保存到永远。

巫 山

轮船出瞿塘峡，转瞬间就到了巫山。

按照宋代诗人陆游的说法，巫山“县在峡中，亦壮观也”（《入蜀记》）。

此话有理。巫山城位于瞿塘峡的险峻与巫峡的秀美之间，将两种不同的美相当成功地“合二为一”。更何况，发源于大巴山南麓的大宁河流经巫溪、巫山两县之后，环流巫山城南注入长江，又给这个风景众多的小城添了至关重要的一景：

小三峡。

关于“巫山”2 字的由来，有两种说法。

一说的依据是晋代郭璞的《巫咸山赋》。这是一个古老的传说：相传有个叫巫咸的人，是位医道高明的术士，常为帝尧治病。因此，“生为上公，死为贵神，封于是山，因以巫名。”（《巫山县志》）

另一说来自于民间。在隔江相对的南陵山上，若细看，翠屏排列的山峰形状宛如“巫山”2 字，故将城名也称为巫山。

城东约二三里，雄峙着象鼻山，因形若大象的鼻子而得名。山上有瑶华夫人祠，当地百姓称作“神女庙”，遗憾的是早已废毁。紧挨着的有筲箕山，“山形突兀苍莽，屹立峡口，下即筲箕沱滩，江流至此一束，湍急涛回，声如熊吼，与滟滪无殊”；山上峰尖，“耸如文笔，关一邑文风，故名文峰，绝顶有观，即文峰观”（《巫山县志》）。遥遥远望，依稀可见残垣断壁，令人发思古之幽情。

秭 归

秭归，以她独特的灵山秀水养育了一位伟大的爱国诗人屈原；而这位投江而死的三闾大夫，又以他悲愤至极的死为秭归赢得了无上的荣耀。

从此，人们便得对深藏于峡江之中的这座小城镇刮目相看。

甚至于“秭归”这个名字的来历，也与屈原有着密不可分的关系。

屈原有个姐姐叫女嬃。屈原遭流放前，她曾特地赶回来宽慰弟弟，后人景仰屈原和女嬃，遂将县名改为“姊归”，后演变为“秭归”。

另一个传说要更加浪漫一些。

相传屈原汨罗投江之后，一条通体鲜红的神鱼驮着他的尸首溯江

而上，一只子规鸟盘旋在神鱼游动的上空，一声声悲苦地啼叫：“我哥——回！我哥——回！……”

那是一个能够催人泪下的场景：西陵峡两岸，为屈原招魂的父老乡亲伫立在山崖上，忽见东南方金光四射，一位削瘦的老人头戴切云冠，身穿白长袍，胸佩明月宝珠，腰挂长长宝剑，高高端坐在神鱼背上乘风破浪而来。他正是归州百姓日夜想念的三闾大夫屈原！顷刻，一阵撕心裂胆的嚎啕大哭惊天泣鬼神。

哭过之后，人们发现了天空中盘旋的那只子规鸟。是她，护卫着屈原的遗体从汨罗回到了归州，她声声啼叫“我哥——回！”嘴滴鲜血也不停歇，终于因悲痛而死。

为纪念那只子规鸟，人们将城名改为“子规”，后演化为“秭归”。

传说并不一定可信，可信的是故乡百姓对屈原的一片真挚之情。来到秭归就会发现，秭归的名胜景观大多与屈原有关。秭归县城东门外，矗立一高大的牌坊，上书：“屈原故里”。在秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，取名为“屈原沱”。沱上有屈原祠，始建于唐元和十五年（公元820年），现已毁弃，但在县城东3里的向家坪，建起了一座颇具规模的“屈原纪念馆”。另外，秭归县内还有纪念屈原姐姐的“女嬃庙”和纪念屈原妹妹的“屈姑庙”。

至于散落在山山水水之间的美丽传说就更多，可以用“大珠小珠落玉盘”来比拟。这些美丽的传说一部分变成了饶有情致的古迹和名胜，另一部分却长久地活在百姓和游人们的心中，闪烁着奇异的光彩。

3. 儿女擅嘉名

宋 代诗人范成大有诗云：“荒山余阅阅，儿女擅嘉名。”

在《吴船录》中他又写道：“余尝论归为州，僻陋为西蜀之最，而男子有屈、宋，女子有昭君，阅阅如此，政未易忽。”

对于“僻陋为西蜀之最”的归州竟生长出屈原和王昭君，范成大实在有点疑惑。

而这正是三峡的一个奇迹。过往游人站立在甲板上，向这块神秘的土地投去不解的一瞥。是什么力量，才能产生这样的奇迹？

答案自然应该有的。只是它躲藏在群峰山林之中，象精灵，象捉摸不定的风，靠人用心智去感受、去领悟。

屈原故里

屈原（约公元前340——278年），是诗人，也是政治家。

作为诗人，他取得了巨大的成功。他的《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等篇章是我国诗坛最璀璨的明珠。他的诗名不仅享誉中国，也远播世界，1953年，屈原被列为世界4位文化名人之一。

然而作为政治家，他的失败则为“报国无门”这句古话作了一次生动逼真的注脚。据《史记·屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图论国事，以出号令；出则接宾客，应对诸侯，王甚任之。”

遥想当年，这位年轻的楚怀王左徒风流倜傥。真所谓少年意气，激昂文字，指点江山。

政坛的风云变幻不象诗坛那般瑰丽，但比诗坛诡诈险恶。他忧国忧民，主张联齐抗秦，以保楚国大好河山，不料却遭到上官大夫靳

尚、南后郑袖和公子子兰等人的强烈反对，楚怀王听信谗言，将他贬为三闾大夫，两次放逐。

有这样一个传说：放逐途中的屈原赤足散发沿江而行，一日，来到一个破漏的庙宇。他一会儿仰面朝天，一会儿俯首对地，默默无言，唯有泪千行。尔后他泼墨挥毫，在庙宇的四面粉壁上，一连写下了百七十二问，问天问地问鬼问神，问遍宇宙间万事万物。写罢这篇《天问》之后，屈原就纵身投江了。

传说是生长在百姓心中的风景。后世许多文人墨客根据这一传说题诗作画，将屈原的形象长留人间。当代画家黄永玉的一幅《天问图》画面上，屈原身着一袭红袍，仰面问天，散乱的头发表象条条钢鞭抽向大地——那一团旺旺燃烧的生命之火给人以无穷的激情和力量。

屈原用诗人的单纯和激情去从政，没有不失败的。失败了，看着自己视为生命的楚国日益为秦侵吞，悲愤至极的他只好用生命去作最后一次抗争了。汨罗江上纵身一跳，在后世千百年激起了无穷无尽的滚滚波涛。

昭君故里

王昭君，名嫱。汉元帝时被选入宫中。晋朝避司马昭讳，改称明君、明妃。

这是一个凄楚动人的故事。当时，皇帝经常在民间选妃。昭君的父母怕女儿被选走，便盖了一幢小楼，把她藏在深闺绣花、读书。入夜，推窗望月，倾听香溪河水潺潺流过，倾听满山遍野的竹笛和情歌，一颗少女的心开始萌生朦胧的向往。

然而，她所有的向往都被选妃的花轿抬进了深院高墙之中，永远为铜锁锁住了。直到竟宁元年（公元前33

年),匈奴呼韩邪单于来朝求亲,昭君自请“求行”,才被“下嫁”到辽阔的草原去呼吸了一点新鲜空气。她骑在马背上,怀抱琵琶边行边弹的情景被历代画师所反复描画;她的身世也为历代文学家、戏剧家反复编排出一幕幕悲喜剧。

“淡淡妆,天然样,就这样一个汉家姑娘。”当代著名戏剧家曹禺在《王昭君》一剧中的这句台词,已成为绝响。

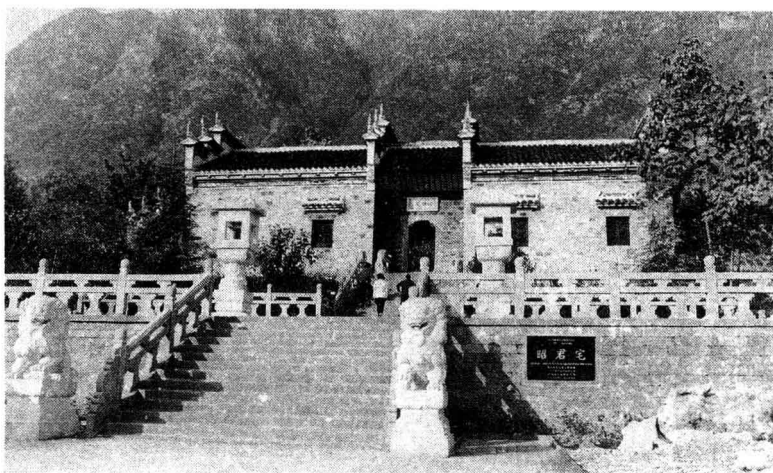
但是在昭君故里,人们似乎对昭君出行时的情景更为关心。在现今所流传的关于昭君的传说中,这类传说比比皆是。

宝坪村原名烟墩坪,又名王家湾。村子不大,一面依山三面环水,扁长的台地犹如一条卧在香溪边的鲤鱼。关于这个鲤鱼似的台地,有一个传说。相传,香溪上游有个大山洞,成精的鲤鱼几次出游都被渔夫捕获,多亏昭君放生。这一天,鲤鱼听说昭君要离乡出行,淌着眼泪向下游游来,要陪伴昭君远行。昭君阻止鲤鱼,让它留下,这时溪水悄然消退,鲤鱼困在了沙洲上。因此,人们形象地称这里为“鲤鱼困沙洲”。

昭君离乡出行,两岸的乡亲都默默相送。香溪如歌如诉地流动着,将当时的一幕幕场景生动摄下,经过岁月的冲洗,渐渐演变成许多美丽动人的故事。

过了兴山,遇到了第一道小沟,昭君下轿对着青山拜了又拜。因此这道小沟后来演变成了“小礼溪”;再向西行8里多,遇上了一条大山沟,昭君感到离家又远了一程,泪痕满面缓步下轿,朝着故乡的方向跪下,虔诚地行了大礼,后人便把这个大山沟称为“大礼溪”。

走不多远,昭君到香溪边洗手,为表达对家乡这条河的眷念,她把一颗珍珠丢进了河水中,那里



▲ 昭君故里

现出了一处深潭,称作“珍珠潭”。

桃花鱼的传说更加优美迷人。相传昭君离乡时,适逢两岸桃花灿烂开放,昭君坐着雕花龙头船缓缓行驶,千树万树桃花纷纷落在船上和溪中。此情此景,使昭君不知是想起了自己的少女时代,还是想起了自己的奇异身世,热泪滚滚,夺眶而出,滴滴泪珠掉在花瓣上,转眼间,便化作了五彩缤纷的“桃花鱼”:粉红、乳黄、洁白……“鱼儿”在碧水中一闪一闪的飘游,将昭君的故事装点得更加美丽。

4. 名人履迹遍峡江

“大 江东去,浪淘尽,千古风流人物。”而千古风流人物又不得不来三峡一游。

原因大致有如下几类。

一是贬官。作为朝廷贬官,往往要发配边远蛮荒之地充官,这类人物有欧阳修、元稹、寇准等。他们带着一腔苦涩之情客居三峡,以山水之美来排遣愁绪。

二是名人。三峡的名胜古迹星

罗棋布,犹如一座灿烂的历史迷宫;三峡的山水千姿百态,又是人间少有的瑰丽画廊。有诗,有画,也有历史,这就为历代游客所格外钟情。从古往今数,有酈道元、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等。至于近代现代的名人游客,就更多了。

另外一种不得不游三峡的人物则与三峡工程关系密切。“高峡出平湖”的宏伟构想想要变为现实,须得许多人的艰苦劳动。为此,毛泽东、周恩来等领袖人物来到三峡,一方面深入调查,选定三峡坝址;另一方面领略三峡风光,满腔豪情之中再添几丝柔情。

沿着名人留下的履迹一游三峡,也是件饶有兴致的快事。

欧阳修在夷陵

欧阳修(公元1007—1072年),北宋文学家、史学家,“唐宋八大家”之一。仁宗景祐三年,因论救范仲淹,被贬为夷陵令。

贬官的心态是悲凉的。欧阳修被贬夷陵,心情尤其悲凉。

这年他年届三十,正是而立之

年却屡遭打击。虽说“高处不胜寒”，在朝廷享受高官厚禄并不全是幸事，一旦从高处跌落下来，被贬往边僻小邑任一介县令，其心绪之纷烦完全可以想象，此为一悲。

另外一个打击来自家庭的不幸。先是夫人胥氏病故，再娶杨大雅女，又病故。同年，其妹也新寡。打击接二连三，这样一个集鰥、寡、孤、独于一体的家庭，如果留在京城，还勉强过得下去，而现在欧阳修又被贬夷陵，其苦自不堪言。此为二悲。

悲己、悲家，还要悲友人。范仲淹上“百官图”，本意在于振兴大宋纲业，结果因此而获罪，引起满朝文武“论救”。论救不能奏效，反受株连。论救的官员中，许多是欧阳修的好友，他在为自己悲的同时，也为友人们而悲。

在这样一种悲凉的心情下贬谪夷陵。欧阳修对未卜的前程想象得十分可怕。在《回丁判官书》中他甚至想象出了到夷陵后的情景：无论官吏还是百姓，都围着他嘲笑羞辱：“看，这个罪人来了。”想至此处，欧阳修不寒而栗。

然而事情却出乎意料之外。夷陵的官民对他不仅不骂不辱，反而热情接待，加以厚礼。欧阳修悲凉的心情得到了一些安慰。

给欧阳修精神上以安慰的还有这里的山水和古朴的民俗民风。夷陵地处西陵峡口，其上400里画廊的长江三峡。按照欧阳修的诗句来形容，“夷陵山水天下佳”。同时，夷陵也是巴楚文化的结合部，这里杂居着几个民族的百姓，以巴楚后裔为最多，外来汉人次之。因此，这里的民风民俗，包括衣着穿戴，饮食习惯，房屋建筑，语言礼俗等等，无不具有巴楚文化的痕迹。欧阳修从古都汴京初来乍到，对一切都感到新奇。

仕途中遭贬谪的人，免不了悲悲切切，从此一蹶不振。欧阳修则不然。他劝“朋党”友人：君子之志不可夺。他没有沉沦，而是奋起抗争，再一次新生了。

在夷陵，他从沉哀郁闷中抬起头来，勤政爱民，当好芝麻官，尽到一介小县令之责。在夷陵这块土地上，留下了许多动人故事。

毛泽东情系三峡

“好事多磨”，这句俗语用在三峡工程上，再恰当不过。

50年代末期，长办主任林一山在《中国水利》杂志上发表的《关于长江流域规划若干问题的商讨》一文，是建国以来第一次公开见诸报刊的专门研究三峡工程的学术文章。

事隔几个月，《水利电力》杂志又发表了一篇见解完全相反的文章，作者是当时的水电总局局长李锐——文章不能不说带有权威性。

毛泽东属于“主上派”。他在诗词中写道：“……更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”但是浪漫的诗词代替不了科学，他决定把“主上派”的林一山和“反上派”的李锐请到中央召开的南宁会议上，让“冤家聚头”。

南宁会议之后，也就是1958年2月底，在武汉至重庆的轮船上，又召开了三峡会议。参加会议的有周恩来、李富春、李先念与国务院有关部委和省区领导，以及中苏专家100余人。

现在看来，无论是南宁会议，还是三峡会议，都是为3月中央成都会议关于三峡工程上马作准备。

成都会议结束之后，毛泽东一不坐飞机，二不坐专列，他对工作人员说，我要坐船，走长江，去看看三峡。

1958年3月29日，毛泽东登

上“江峡轮”，由重庆顺流而下进入三峡。三峡壮丽的景色使他激动不已，好几次走出船舱，站在甲板上，一任江风吹拂他那饱满的天庭。

船到西陵峡三斗坪附近，毛泽东要求减速，靠近中堡岛，他要仔细看看三峡大坝的坝址。有人告诉主席，江南岸远处一座高耸入云的褐色山峰，就是黄牛岩。毛泽东接过望远镜看了一阵，似乎看出了点眉目，就指着顶峰石壁上那幅“黑人牵黄牛”的天然彩画说：“那就是诸葛亮在《黄牛庙记》中所说的助禹开江治水的黄牛吧？”

“是的。”一位工程师说：“黄牛岩下的黄陵庙就是诸葛亮为纪念黄牛重修的。”

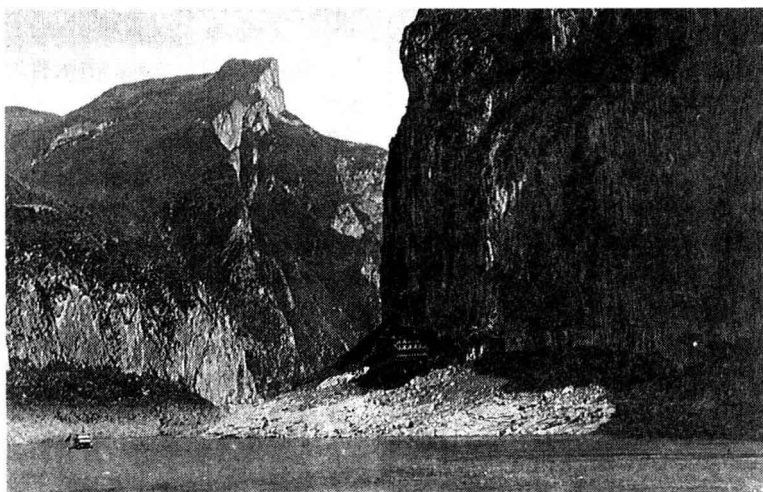
毛泽东笑道：“好嘛，诸葛亮在这里修庙，我们就在这里修坝。”

谈笑之间，“江峡轮”驶到了中堡岛。

中堡岛原叫“中包”，据说是因要修大坝，而成为“堡”的。该岛长约1000米，宽约200米，是三峡江段中最大的江心岛。据老人们说，小岛原是和江南岸连在一起的，清朝初年，这岛离岸不过丈远，乘小船只需两竹竿。可是后来经历了1860年、1870年、1931年、1935年和1954年几场大洪水后，小岛被冲刷得小了，离岸也远了。老人们还说，这“中包”是神包，下有金盆托着，多大的水也漫不过顶。据史料记载，几百年来，小岛真的从未被洪水没过顶。岛下全是稳固的花岗岩，岩质坚硬，是修建巨型水电站最理想的坝基……

毛泽东伫立在甲板上，手扶栏杆，一边听工程师介绍，一边静静凝望。已是黄昏时分，落日的余晖把江水染得血红，毛泽东没有再提问，也没有再说什么，一直凝视着小岛，直到小岛与水天浑为一色。

有·一·个·美·丽·的·传·说



▲ 夔门

1. 瞿塘峡传说撷英

○滪滩堆的“艳遇”○

白

帝城下，瞿塘峡口，曾有巨石横江，曰滪滩堆。其石随江水起落而变幻多端，或如马如象，或如龟如鳖。来往船只常常触石沉江。

有一首民谣唱道：“滪滩大如象，瞿塘不可上；滪滩大如马，瞿塘不可下……”已足见其险。

传说上古之时，有一条独角龙在此呼风唤雨，弄得民不聊生，女娲得知后，将一炉五彩炼石向夔龙倒去，夔龙被镇在江底，年长日久，那炼石便化作了这堆礁石。不久大禹治水至此，又请巫山神女用紫荆黄杨编成的锁龙圈将夔龙锁于江底。

若干年后，奉节城外一青年船夫，水性极好，一日潜入江底，见一木船正在下沉，于是随船来到一礁石洞，只见怪石林立，尸骨累累。那青年正欲退出，忽听得一女子的哭声，青年走进洞深处，原来是一个极其美貌的女子。青年动了怜惜之心，便问其中原

委，那女子哭诉道，前日随父乘船东下，在滪滩堆触礁沉没，家父生死不明，自己被夔龙抢来强逼成亲，因宁死不从，故被关押在此。

青年惜香怜玉，正欲搭救这不幸女子，不料那女子说道：“如此万万不行，那夔妖说过，除非有人来江底与我成亲，才能放我生还。你既欲救我，就先做了我的夫婿吧！”那女子说着眉目便传起情来。

青年见了这如花似玉的女子，早已旌心动摇，但言及婚姻大事，却

没了主张，只好答应先回家与家人商定。

洞中方一日，世上数十年。青年回到岸上，家人早已故去，同辈少年都成了老者，他们听了青年的奇遇，断言那女子是夔妖所变。

青年半信半疑，又回到洞中。这次那女子喜气满面，青春撩人，把盏弄酒，与青年开怀畅饮。青年为探虚实，将事先准备好的雄黄倒入杯中，那女子不觉饮下，立即现了原形，原来果真是独角夔龙。青年拔剑相格，一场生死搏斗之后，夔龙被青年治服了。

滪滩堆下原来有“艳遇”。无情人自然不能终成眷属。

○夔门的来历○

夔门天下雄。

它集雄浑、壮丽、惊险于一身，是三峡壮美风格的生动体现。夔门又名瞿塘关，是长江入峡的大门。杜甫有诗云：“众水会涪万，瞿塘争一门。”

传说，夔门南北的白盐赤甲两山原来是连在一起的，大禹治水到此，见这里三面环山，洪水前去无路，后退无门，于是决定分开两山。

为了分开这两座山，大禹先想到的两个办法都没