

THE CREAM OF HENAN CULTURAL RELICS HISTORIC SITES

河南文物精华

古迹卷

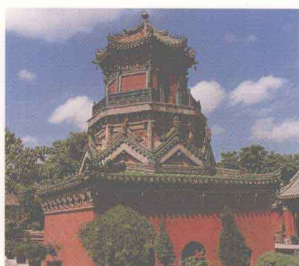
河南省文物管理局编

文心出版社

河南文物精华

古迹卷

河南省文物管理局编



文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南文物精华: 古迹卷 / 河南省文物管理局主编
—郑州: 文心出版社, 1999.9
ISBN 7-80537-790-1

I .河… II .河… III .文物—图录—河南 IV R872.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36429 号

河南文物精华

古迹卷

河南省文物管理局编

文 心 出 版 社 出 版

河 南 省 新 华 书 店 发 行

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

889×1194 毫米 大 16K 14.5 印张 40 千字

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

印数 1-5000 册

ISBN 7-80537-790-1/K·2

定价: 360 元

谨以此书献给中华人民共和国成立 50 周年

主 编 常俭传
副主编 陈爱兰 王治品
编 委 安金槐 杨焕成 张家泰 杨育彬
曹汉刚 李淑珍 赵会军 王爱英
付玉林 司治平 张建国 李云丽
孙 鹏 姚向东 侯 旭 郭振勇
杨振威 张斌远

摄 影 王蔚波 闫新法 高中明 郭民卿
牛爱红 司治平 王治品 张建中
张家泰 张玉石 姜 涛 陈进良
张维华 周 立 高 虎 齐 军
娄金山 郭世军 张英钊 王桂荣
宋忠万 王豪义 张 民 陈登华
张续文 苏忠温 孔祥勇 张发稳
邓学敏 董利平 李银忠 岳富生
张粉兰 雷泉军 骆 明

说明文字 曹汉刚

英文翻译 石晓霆 武 玮

序

河南形胜，处华夏之中，八方辐辏，史称中原。正是这得天独厚的地理环境，使河南成为中华民族和华夏文明最重要的策源地。诸侯逐鹿，定鼎中原。在中华五千年文明绵延不断的历史长河中，河南在较长时期内作为全国政治、经济与文化中心，形成了以洛阳、开封、安阳为中心的三大古都。

悠久的历史孕育出古老的文明，灿烂的文化诉说着人间的奇迹。蔚为大观的河南文物，是华夏民族优秀文化的物质载体，凝结着我们祖先的无穷智慧和杰出创造精神，反映出河南在各个历史时期的政治、经济、文化、军事、科技以及社会生活状况。

河南作为全国文物大省，发挥文物优势在我们进行社会主义精神文明和物质文明建设中起到了不可或缺的作用。首先，历史文物以其形象直观的特点，在对人民群众进行爱国主义和历史唯物主义教育中成为一部活的教材。人们通过文物认识自己民族辉煌过去，不仅能够增强民族自信心与民族凝聚力，而且可以从祖国优秀民族文化中汲取无尽的力量，振奋精神，继往开来。第二，历史文物还成为河南与世界各国进行文化交流与经济合作的重要媒介。改革开放以来，我省单独组织或与外省、市联合举办了数十次出国文物展览，前往亚洲、欧洲、美洲、澳洲的十余个国家或地区展出，世界人民通过文物了解了中国的悠久文明，了解了河南的辉煌历史。与此同时，河南众多的文物古迹吸引了各国人民和海外同胞前来游览观光，龙门石窟、嵩山古迹等已成为他们向往的文化圣地。

中华人民共和国成立以来，特别是改革开放以来，河南文物事业蓬勃发展，文物工作更是成绩卓著，在田野考古发掘、文物保护单位的维修与科学建档、博物馆陈列与出国文物展览、文物保护科学研究等方面均取得了丰硕成果。多年来，各级政府拨款对文物古迹进行有效的维修保养，使之经风雨而不损，历沧桑而弥坚。

河南文物资源得天独厚，优势明显，如何进一步发挥文物优势，应是我们今后探索和努力的方向。现在我高兴地看到，在举国欢庆中华人民共和国成立50周年之际，由省文物管理局组织编写的《河南文物精华·古迹卷》与《河南文物精华·藏品卷》出版了，此举必将在推动文物宣传、弘扬民族文化、促进对外交流等方面起到积极作用。希望以此为契机，不断地推出更多高品位、高质量的文物宣传精品来。

孙泉砾

河南省文化厅厅长

FOREWORD

Henan with a favourable geographical position is in the centre of China, it is called the Central Plains of China in history of China, talented persons from all directions converged here. It was abounding in gifts of nature that Henan became the most important source of the Chinese nation and Huaxia (an ancient name of China) civilization. In ancient , feudal princes vied for the throne in the Central Plains of China. During long historic river of 5000 years civilization of the Chinese nation, Henan was a political, economic and cultural centre of China in a long time, a batch of famous national-level historic cultural cities were formed in here, for example, Luoyang, Kaifeng, Anyang, Nanyang, Shangqiu and Zhengzhou etc.

The history of long standing was pregnant with age-old civilization, splendid culture is relating miracle. Splendid array of Henan culture relics are material carrier of excellent culture of Chinese nation and embodiment of inexhaustible wisdom and outstanding creative spirit of our ancestors', its reflect politics, economy, culture, military, science, technology and social state of life of each historic period.

As a big province in cultural relics, we should bring the advantage of cultural relics into playing a indispensable role in the period of carrying out socialist construction of spiritual and material civilization. First, historic cultural relics with ocular image is live teaching material of education in patriotism and historical materialism for the people. The people realize the splendid national past by cultural relics. They can not only increase national self-confidence and cohesion , but also absorb endless power from excellent national culture, inspire enthusiasm, carry forward the cause pioneered by predecessors and forge ahead into the future; Second, historic cultural relics is a important cultural and economic medium of intercourse between Henan and countries all over the world. Henan Province has held several ten exhibitions for foreign countries since reforming and opening to the outside world, these exhibitions were displayed in more than ten countries and regions, the people all over world realized long Chinese civilization by cultural relics and splendid history of Henan Province. At the same time, the historic sites of Henan Province attract people all over the world and countrymen residing abroad, Longmen Grottoes and historic cites of Songshan Mountain etc have become the cultural Holy land which people yearn for.

Henan cause of cultural relics has grown vigorously since the founding of the People's Republic of China, especially reforming and opening to outside world, work in cultural relics has achieved signal success in field archaeology, protection for key cultural relics, scientific founding of documents of key cultural relics, displays of museums and exhibitions of cultural relics for foreign countries and scientific research in conversation and preservation for cultural relics. Governments of Henan Province at all levels have allocated large funds to repair cultural relics effectively and make them keep flawless and perfect.

Source of Henan cultural relics abounds on gifts of nature and has obvious advantage. How to take advantage of cultural relics is a way of our exploration. On the occasion of 50th anniversary of founding of the People's Republic of China, I'm glad to see the publishing of The Cream of Henan Cultural Relics-Collection and The Cream of Henan Cultural Relics-Historic Sites organized and compiled by Administration for Cultural Heritage of Henan Province, the act will play a positive part in promoting publicity for cultural relics, promoting and developing the national culture and exchange with the outside world. I hope the act is a turning point, more high-grade, high-quality cream of publicity for cultural relics will appear unceasingly.

Sun Quandang

The Head of Cultural Department of Henan Province

前言

河南地处黄河中下游，历史上又称中原。在中华五千年文明进程中，河南长期作为王者之都，是中国政治、经济、文化中心，因而有“得中原者得天下”的感慨。

中原积淀深厚的文化底蕴，博大精深的文明内涵，为后人留下了丰富多彩的文物古迹。经过多年的文物普查，河南境内共发现不可移动的文物点达28168处，其中已公布为全国重点文物保护单位的有51处（54项），省级文物保护单位527处，市、县级文物保护单位3614处。此外，洛阳、开封、安阳、南阳、郑州、商丘和浚县等7座城市，均以其突出的文物群体优势而被国务院公布为全国历史文化名城。

这些幸存至今的文物古迹，记录了先民们的杰出智慧和伟大创造精神，其中有以出土商代甲骨文和司母戊大方鼎而著称于世的安阳殷墟，有声名远播的中岳汉三阙，有中国第一座佛教寺院洛阳白马寺及禅宗祖庭少林寺，有中国现存最早的十二面密檐式砖塔北魏嵩岳寺塔，有被誉为中国三大艺术宝库之一的龙门石窟，有规模宏大的北宋皇陵，有元代天文学的里程碑登封观星台等等，无不令世人为之骄傲。这些文物古迹像一颗颗璀璨的明珠，在中州大地上放出夺目的光彩，它们集优美的自然景色与神奇的人文景观于一体，具有重要的历史、科学和艺术价值。

为弘扬民族文化，值此建国50周年之际，河南省文物管理局组织编写了这部《河南文物精华·古迹卷》。全书分古代石窟石刻、古代建筑、古文化遗址和古代墓葬4个部分，特邀省内4位著名的文物专家对4个部分文物保护单位的主要内容、地方特色、综合价值等进行阐述。所选300余幅彩色照片，艺术地体现了文物古迹绰约的风姿和旖丽的风光，给人以美的享受。配置的文字说明扼要介绍文物的历史背景及相关专业知识，言简意赅，图文并茂，相映成趣，此种形式不失为一次有益的尝试。

中国政府一贯重视文物保护工作，尤其是改革开放20年来，中央提出了“保护为主，抢救第一”的文物工作方针，极大地推动了文物保护工作的开展。河南省各级政府认真贯彻中央指示精神，投入大量人力物力，对各级文物保护单位进行有效地修缮管理，使一大批濒临毁灭的文物古迹重现生机。广大文物工作者为抢救和保护文物作出了不懈的努力，取得了丰硕的成果。在此，谨向为保护祖国文物给予大力支持和做出重要贡献的人们表示崇高的敬意。

常俭传

河南省文物管理局局长

PREFACE

Henan which has long been known as the Central Plains of China is situated in middle and lower reaches of Yellow River. During 5000 years of Chinese Civilization, because Henan where many dynasties built their capitals was political, economic, cultural, scientific, technological, educational and military centre of ancient China, gaining the control of the Central Plains of China meant gaining the control of China.

The Central Plains of China offers profound culture and extensive connotation of civilization, there are rich and varied cultural relics and historic sites in the Central Plains of China. As a result of long-term universal check for cultural relics, there were 28168 unmovable historic spots found in Henan. Among them, the key cultural relics for state protection are 51(54 items), the key cultural relics for province protection are 527, the key cultural relics for city and county protection are 3614. Luoyang, Kaifeng, Nanyang, Zhengzhou, Shangqiu and Xunxian County were placed on the list of the famous historic city of China for their outstanding whole superiority in cultural relics.

These extant cultural relics and historic sites record forefathers' outstanding wisdom and great creative spirit, for example, Yin Dynasty Ruins of Anyang which is famous for oracle bones and Simuwu Square Ding, Three Towers of Han Dynasty of Zhongyue(Songshan Mountain), White Horse Temple (the first Buddhistic temple of China) and Shaolin Temple (the birthplace of Chan or Meditation School of Buddhism), oldest extant brick pagoda -- the Songyue Temple Pagoda of Northern Wei Dynasty, Longmen Grottoes(one of the three art treasures of China), Imperial Mausolea of Northern Song Dynasty, Ancient Observatory of Dengfeng-a astronomical milestone of Yuan Dynasty, people take pride in these historic spots. Like pearls, these historic spots are blossoming in radiant splendor in the Central Plains of China, they marry beautiful natural scene with humanity landscapes, and have important historic, scientific and art value.

In order to carry forward national culture, on the occasion of the 50th anniversary of National Day, the Administration for Cultural Heritage of Henan Province organized and compiled The Cream of Henan Cultural Relics-Historic Sites. The book is composed of four parts, Carved Stones of Grottoes, Ancient Buildings, Ancient Cultural Sites and Ancient Tombs. Four experts in cultural relics were invited specially to make an exposition. Less than 300 color photographs embody artistically graceful and charming scene of historic sites, people can gain an artistic treat by reading the book. The concise and comprehensive captions explain briefly historic background and professional knowledge of cultural relics. The style is a valuable attempt.

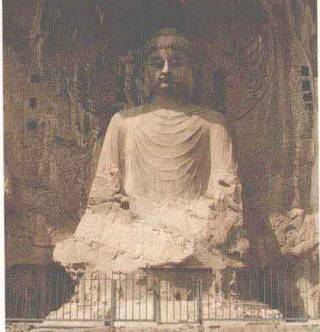
Chinese government devotes much attention to protection for cultural relics, especially 20 years since China started its reform and opening to the outside world, with the advancing of policy for cultural relics(the policy is Relying mainly on protection, Rescue work first), development of protection for cultural relics is pushed forward rapidly. Government at all levels of Henan Province implement spirit of instructions of the Party Central Committee conscientious and throw large manpower and material resources into effective administration and repairing for key cultural relics for protection at all levels. The broad masses of workers for cultural relics did their utmost in rescuing and protection for cultural relics of China and scored great successes. We hereby pay our respect to them.

Chang Jianchuan
Chief of Administration for Cultural Heritage of Henan Province

目 录

序	孙泉砾	武陟嘉应观	63
前言	常俭传	登封中岳庙	66
		济源济渎庙	69
河南石窟石刻概述	张家泰 1	浚县碧霞宫	71
洛阳龙门石窟	8	济源阳台宫	72
巩县石窟	13	开封延庆观	75
安阳灵泉寺石窟	15	内乡文庙大殿	75
浚县千佛寺石窟	16	太康文庙大成殿	76
义马鸿庆寺石窟	17	汝州学宫	77
陕县温塘摩崖造像	18	方城文庙	78
浚县摩崖大佛	19	郟县文庙大殿	79
方城佛沟摩崖造像	20	卢氏城隍庙	80
博爱石佛滩摩崖造像	21	洛阳周公庙	81
新安西沃石窟	22	汤阴岳飞庙	82
沁阳陀罗尼经幢	23	朱仙镇岳飞庙	84
温县慈胜寺经幢	24	卫辉比干庙	85
卫辉陀罗尼经幢	25	郑州清真寺	86
郾城彼岸寺经幢	26	沁阳清真寺	87
荥阳汉循吏故闻熹长韩仁铭	27	登封初祖庵大殿	88
鄢陵汉豫州从事尹宙碑	28	济源奉仙观三清殿	89
偃师辟雍碑	29	博爱汤帝庙大殿	90
偃师升仙太子碑	30	济源大明寺中佛殿	90
登封大唐嵩阳观记圣德感应之颂碑	31	武陟千佛阁	91
鲁山元次山墓碑	33	襄城乾明寺中佛殿	92
新安千唐志斋石刻	34	登封中岳汉三阙 - 启母阙	93
辉县五百罗汉碑	36	登封嵩岳寺塔	94
濮阳回銮碑	37	内黄双石塔	95
叶县黄庭坚《幽兰赋》刻石	38	登封净藏禅师塔	96
孟津拟山园帖刻石	39	登封法王寺塔	97
		安阳修定寺塔	98
河南古建筑概述	杨焕成 41	武陟妙乐寺塔	100
洛阳白马寺	49	安阳天宁寺塔	101
登封少林寺	51	开封祐国寺塔(铁塔)	102
开封相国寺	54	开封繁塔	103
汝州风穴寺	56	汝南悟颖塔	104
温县慈胜寺	58	沁阳天宁寺三圣塔	105
淅川香严寺	59	洛阳白马寺齐云塔	106
镇平菩提寺	60	三门峡宝轮寺舍利塔	107
宜阳灵山寺	61	修武百家岩寺塔	108
鹿邑太清宫与老君台	62	辉县天王寺善济塔	109

许昌文峰塔	110	郑州商代遗址	162
卫辉镇国塔	111	安阳殷墟	164
博爱月山寺七星塔	112	新郑郑韩故城	166
临颍小商桥	113	汉魏洛阳故城	168
汝南古桥	114	隋唐洛阳城遗址	170
开封城墙	115	鹤壁瓷窑遗址	172
商丘归德府城墙	117	修武当阳峪瓷窑遗址	173
浚县恩荣坊	118	宝丰清凉寺汝官窑遗址	175
新乡七世同居坊	119	禹州钧台钧窑遗址	177
舞阳北舞渡山陕会馆牌楼	120	西平酒店冶铁遗址	179
社旗火神庙牌楼	121	郑州古荥冶铁遗址	180
社旗山陕会馆	122		
开封山陕甘会馆	124	河南古代墓葬综论	杨育彬 181
洛阳潞泽会馆	125	淮阳太昊陵庙	185
周口关帝庙	126	内黄颡项帝帝陵	187
辉县百泉	128	永城汉梁王墓群	189
内乡县衙	129	孟津光武帝陵	190
巩义杜甫故里	131	洛阳北魏皇陵	191
巩义康百万庄园	132	偃师唐恭陵	192
安阳马氏庄园	134	新郑柴荣墓	194
登封观星台	135	巩义宋陵	195
开封龙亭	136	新乡潞简王墓	198
南阳武侯祠	137	永城陈胜墓	199
开封禹王台	141	南阳张衡墓	200
登封嵩阳书院	142	南阳张仲景墓及祠	201
		郾城许慎墓	203
河南古文化遗址的		孟州韩愈墓	204
内涵与重要收获	安金槐 143	洛阳白居易墓	205
南召猿人遗址	147	新郑欧阳修墓	206
新郑裴李岗遗址	148	郑县三苏坟	207
舞阳贾湖遗址	150	伊川范仲淹墓	208
渑池仰韶村遗址	151	伊川程颢程颐墓	209
郑州大河村遗址	152	三门峡虢国墓地	210
濮阳西水坡遗址	154	平顶山应国墓地	211
汝州阎村遗址	155	淅川下寺楚国墓地	213
郑州西山遗址	156	固始侯固堆大墓	214
登封王城岗遗址	157	新密打虎亭汉墓	215
淮阳平粮台古城遗址	158	偃师刑徒墓地	216
偃师二里头遗址	159		
偃师尸乡沟商城遗址	160	河南省国家级省级	
		文物保护单位分布图	



河南石窟石刻概述

张家泰

在丰富多彩的河南地上文物中,石窟石刻占有突出的位置。这类以山崖峭壁和各种石材为对象,用高度的智慧和精湛的技艺创作出来的文化史迹,不仅坚实持久、品类多样、艺术性强,而且多刻有确切的历史纪年,并多与各历史时期的历史事件与著名人物相联系,对补正史籍、进行社会科学与自然科学诸方面的研究,有不可替代的作用和十分重要的价值。同时,由于这类文物具有观赏性,许多石窟、石刻保护单位,早已成为享誉国内外的文物游览胜地,一些单体石刻品已被博物馆收藏,成为各界人士研究、观赏的珍贵实物资料。由于社会的需要,石窟、石刻方面的著作也相当丰富,受到历史学、美学、宗教、建筑及科技史界的关注。

由于中原地区长期处于我国政治、经济、文化的中心地位,所以自佛教东传以来,东汉、北朝至于隋唐时期,佛教文化有了很快的发展。尤其北魏和唐代,在皇室的直接参与和大力提倡下,两度出现开凿石窟的高潮,营造出举世闻名的洛阳龙门石窟和遍及各地的许多中小型石窟。在长期的艺术创作中,工匠们吸收了外来文化艺术的精华,并融汇华夏文化的传统,形成了颇具影响的中原艺术风格,在我国石窟、石刻艺术发展史上占有重要的地位。

在石窟方面,龙门石窟是河南的骄傲,它和大同云冈石窟、敦煌莫高窟并称为中国佛教石刻艺术的三大宝库。龙门石窟位于洛阳市南12.5公里的伊河两岸之香山(东山)和龙门山(西山)的崖壁上,开窟造像的范围上下满山麓,南北1公里。初创年代约为北魏孝文帝太和十七年(493年),历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐至宋诸朝。据龙门石窟研究所近年统计,龙门现存窟龕2345座,造像10万多躯,雕塔约50座,碑刻、造像题记2870余品,其中有纪年者700余品。北魏与唐代是龙门营窟的极盛时期,从数目上看,北魏造窟占全部洞窟的30%,唐代占60%。魏窟主要有古阳洞、莲花洞、宾阳中洞、石窟寺(即皇甫公窟)、火烧洞、慈香窟、魏字洞、普泰洞及路洞等。其中古阳洞为龙门诸窟的首创之作,建于北魏孝文帝迁都洛阳(493年)前后,它是诸窟中像龕数目最多的一个,共造大小佛龕1350多个,著名的龙门二十品,有十九品集中刻于此洞内。此窟依天然溶洞加以开凿,成为大型敞口洞窟。窟中主尊为6.12米高的释迦牟尼佛,左右雕二胁持菩萨像。三大像及各种装饰图案,是龙门魏窟的代表作。唐代的窟龕造像,从开凿规模与艺术成就各方面看,均达到了新的高潮。大型造像窟有药方洞、宾阳南洞、宾阳北洞、潜溪寺、奉先寺、敬善寺、万佛洞、龙华寺等。在龙门最引人注目的是

完工于唐高宗上元二年（675年）十二月的奉先寺大卢舍那佛龕。巨龕座西向东，平面近方形，东面敞口，就山势开凿成以西壁为主、南北面为辅的三面露天造像龕。佛龕居高临下，气势宏伟。龕高出地面35米，主崖又高35米，面阔33米，进深约40米，是龙门石窟中最大的像龕。西壁主尊卢舍那佛高17.14米，是龙门诸窟龕中最高大的佛像。大佛比例适度，面容安祥，衣纹流畅，其左右二弟子、二菩萨、二天王、二力士，亦雕造得十分成功。此外，在龙门诸窟内外雕刻的造像题记，保存了大量的珍贵石刻文献资料，很有研究价值，如唐代大书法家褚遂良所书《伊阙佛龕之碑》即为初唐书法艺术的杰作。

除龙门外，河南各地还有许多较大型或中小型的重要石窟。较大型的如巩县石窟、宝山灵泉寺石窟、鸿庆寺石窟等。

巩县石窟又称大力山石窟，位于巩义市区东北9公里的寺湾村东芒山东端的大力山南麓。明弘治七年（1494年）重修碑称“自后魏宣武帝景明之间（500年～503年）凿为石窟，刻佛4万像”。也有专家认为是在孝昌三年（527年）前后开窟。洞窟东西排列，计开洞窟五座，千佛龕一座，洞窟外临崖壁造大像三尊，像龕328个。窟内外各类造像7743尊，题记铭刻186品，是继龙门之后开凿的又一大型石窟。巩县石窟承云冈石窟与龙门石窟的特点，造像内容丰富，雕刻技法精湛，具有北魏晚期的典型风格。保存在一、二窟中的《帝后礼佛图》，更是其它石窟中所少有，是极为珍贵的浮雕艺术品。

安阳宝山灵泉寺石窟，位于安阳县西南25公里宝山灵泉寺。现存石窟有二：一是位于灵泉寺东南半公里岚峰山西麓的大留圣窟，开凿于东魏武定四年（546年），为当时名僧道凭法师首开，初名道凭石堂。此窟坐东向西，窟室宽3.78米，深4.44米，高3.5米。内有佛像三尊，即南壁弥勒佛、北壁阿弥陀佛与东壁卢舍那佛。南、北壁下部刻诸神王像。另一窟在灵泉寺西的宝山南麓，名大住圣窟。窟侧岩壁题记：“大住圣窟，大隋开皇九年己酉岁敬造。窟用功一千六百，二十四像、世尊用功九百；卢舍那世尊一龕，阿弥陀世尊一龕，弥勒世尊一龕，三十五佛世尊三十五龕，七佛世尊七龕，传法圣大法师二十四人……”。窟内诸像如所记内容，窟顶雕飞天、莲花图案，龕下雕力士像，窟外门东侧刻世尊去世传法圣像二十四僧，表现出佛教的传承师祖，是研究佛教史的重要资料。窟门外所雕那罗延神王和迦毗罗神王像，工艺极精，保存完好。灵泉寺现存的主要建筑有建于北齐河清二年（563年）的道凭法师双石塔和唐代双石塔，以及多有纪年的隋、唐塔龕209座，分布于宝山与岚峰山的崖壁之上，形成了一座规模宏

大的摩崖塔林。其中隋塔6座，尚保留一些北朝风格，形制简朴。唐塔造型渐趋华丽，富有装饰性。

鸿庆寺石窟是河南北魏晚期的一处重要石窟。该窟位于义马市东南16公里的石佛村，南临南涧河，西北依白鹿山，石窟开凿在山东端的砂岩石壁上，今存洞窟6座，造像龕46个，造像120余身。由于石质较差和人为破坏，洞窟多不完整，造像损毁严重。保存较好、内容重要的是第一窟。窟室西壁（后壁）上层尚保存两端的天幕龕内各雕佛与罗汉、菩萨造像。在两天幕龕之内石壁上，浮雕着《降魔变》佛传故事图。另外，在南壁上层西段所雕《跼陟吻别》、《礼佛图》，北壁上层西段浮雕的佛传故事《出城娱乐》图，是研究北朝古城的珍贵参考资料。

除以上较大型石窟之外，我省还保存许多中、小型石窟。著名的有安阳小南海石窟（亦称云门寺石窟），今存三个中型窟，建于北齐。另有新安县的西沃石窟，开造于北魏孝昌元年（525年），完工于建义元年（528年），分东、西二窟，窟外浮雕佛塔、列龕及摩崖造像等。水泉石窟，位于偃师市西南30公里水泉村南万安山断崖上，开凿于北魏至唐代。为了摸清全省中小型石窟状况，河南省古代建筑保护研究所，组建了专业课题组，在全省开展中小型石窟调查工作，自1989年至1992年共调查了北魏至唐宋中小型石窟50余座，其中有价值者40处，调查后建立了各窟档案。这些石窟除已提及者外，还有宜阳县虎头寺石窟（北魏）、嵩县铺沟石窟（北魏）、林州千佛洞（北齐）、渑池县坡头乡石佛寺石窟（北齐）、沁阳市玄谷山窄涧谷太平寺石窟及摩崖造像（隋、唐、五代）、浚县浮丘山千佛寺石窟（唐）、淇县青岩石窟（宋）等。在山崖雕造艺术中，还有一种只雕刻大像而不开凿洞窟者，叫做摩崖造像，著名者如博爱石佛滩摩崖造像。旧志仅知有唐代记年造像而不知还有隋代作品。1991年7月，考古工作者冒险淌河，至于崖下，发现一、二区龕像雕造于隋大业十一至十二年（615年~616年），补正了志书的记载。另外，方城县的佛沟摩崖造像、陕县温塘摩崖造像均为唐代作品。浚县大伾山天宁寺的大石佛，临崖雕造，高达22.7米，为中国大佛之一。其建造年代学术界说法不一，主要有北齐与唐代二说。从造像本身看确非一个朝代完成，系多代雕刻的复合体。近年对大佛头部以下身躯崩裂残毁处加以保护性维修。这种摩崖造像形式较开凿山洞的石窟造像有更多的可选择性和灵活性。

河南石刻文物除石窟与摩崖造像外，还有许多种类，其中影响很大、数量繁多的有汉画像石、石雕、造像碑、碑碣、墓志、刻经、刻帖以及石刻线画等。

汉代画像石是河南石刻文物中的大项，其数量居全国前列。据不完全统计，现由文物部门保存的画像石约2000余品，其中3/4在南阳地区。另外，在永城、商丘、洛阳、新密、许昌、郑州、登封、舞阳等地也均有发现。画像石除少数为地面上石阙、石室雕刻遗构部件外，大多数是组合式石砌墓出土的各种部件。此类艺术作品，肇始于西汉，盛行于东汉。画像内容有反映汉代社会生活的，如车骑出行、迎宾宴饮、走犬斗鸡、各类杂伎、乐舞百戏、门阙殿堂、各类建筑等；有反映思想意识方面的神话故事、瑞禽神兽；也有表现自然现象中的日月星宿、动物植物；还有许多反映历史故事的画面更引人入胜。西汉画像石以南阳地区为多，东汉以来范围已很广阔。此外，汉代的圆雕、线雕等珍贵文物也多有发现，如南阳、许昌及洛阳等地保存的汉天禄辟邪和新密打虎亭汉墓中的线刻画等，都是艺术价值很高的作品。

随着佛教的兴盛，北朝后期至隋唐之际，佛教造像与造像碑在许多佛寺与石窟寺中较快地发展起来。我省著名的作品有淇县石佛寺村的田迈造像、今存河南博物院的田延和造像、刘根造像以及今存郑州市博物馆的大海寺造像群等。著名造像碑如偃师市东寺沟村的北魏寺沟造像碑、偃师市寺里碑村北齐平等寺造像碑、登封市东南刘碑村的北齐天保八年（557年）刘碑寺造像碑等。这些造像碑在碑形、书法、造像艺术等方面均有重要的研究价值。

自汉魏以下至明清，河南碑刻更是多以万计，内容涉及各历史时期的政治、思想、天文、地理、军事、文化、宗教、教育以及历史事件、著名人物等，是一部博大的石刻百科全书。为了更好的了解和保护这批珍贵的历史文化遗产，六十年代，河南省文化局文物工作队曾多次开展对省内古代碑刻的调查研究。如继1958年在南阳市发现的东汉延熹二年（159年）刻的《张景碑》之后，1961年又发现了东汉永元年间刻立的《袁安碑》，均十分珍贵。河南现存汉晋碑刻十余通，如现存延津县文物保管所的汉《刘熊碑》、荥阳二中内的汉《韩仁铭》、鄢陵县文庙内的汉《尹宙碑》、临颍县繁城汉献帝庙址上的三国魏黄初元年（220年）刻立的《公卿将军上尊号奏》碑与《受禅表》碑。后两通是汉、魏政权“禅让”的重大历史事件的见证。西晋碑有今存偃师市大郊村，刻于咸宁四年（278年）的《大晋龙兴皇帝三临辟雍皇太子又再莅上盛德隆熙之颂》碑，简称《临辟雍碑》。唐、宋之际，碑刻大盛，规制也更壮观多样。嵩洛之间碑刻多出帝王、大臣和名书法家之手。如保存在登封市区周围的《大周封祀坛碑》，系武则天万岁登封元年（696年）刻立，武三思撰文，薛曜书丹；保存在少林寺内的有《大唐太宗文武圣皇帝龙潜教书碑》、《大唐天后御制诗书碑》等。在城北嵩阳书院门前的《大唐嵩阳观纪圣德

感应之颂》碑，为李林甫撰文，唐代大书法家徐浩书丹，碑型独特，重达80吨，为国内罕见。偃师市内的名碑亦极重要，如树立在缙山顶部于唐圣历二年（699年）刻立的《升仙太子碑》，题额6字用少有的鸟篆飞白书，碑文系武则天撰写并书，碑阴又有武则天《游仙篇》诗与题名。在偃师市文庙的《二帝圣教序碑》，刻于显庆二年（657年），碑文前为李世民撰《大唐三藏圣教序》，后为李治《皇帝述圣记》。序和记都是赞颂唐玄奘去印度游学、译经之重大成就的。宋代名碑尤多，如安阳县北10公里西门豹祠旧址的《西门大夫庙记》，刻立于北宋嘉祐二年（1057年），碑文赞扬了战国时期魏国邺令西门豹力革地方恶习，坚决破除迷信，为民兴利除害的业绩。新乡市红旗区法院内树立的《大观圣作之碑》，刻立于宋大观二年（1108年），为宋徽宗赵佶撰书，碑文是宋徽宗颁发的教育法规，规定出学员的行为道德标准，是研究我国教育思想史的重要资料，书法为“瘦金体”的代表作，具有重要书法价值。宋金以下的重要碑碣甚多，有许多在历史研究和书法方面十分珍贵。如商丘博物馆藏的《开归、陈汝四府水利图碑》，刻于清乾隆二十三年（1758年），文图相济，形象具体的刻出了开封、归德、陈州、汝宁四府36县河渠图，碑文记述了清乾隆二十二年（1757年）四府水患及救灾情况，是重要的抗灾治水资料。又如刻于清顺治初年的内黄县《荒年志碑》和刻于清光绪二十八年（1902年）的偃师市《防旱碑》，分别详细记载了当时旱、蝗、风、霜、瘟、兵的严重灾情与启示后人“知惕”、“思患”、防灾、抗灾的珍贵资料，具有重要的历史参考价值。

在河南石刻文物中，还有为数众多的墓志和历史悠久的刻经、刻帖等品类。据统计，全省约有墓志5000余品，仅新安县铁门镇张钊先生所建“千唐志斋”中就收藏了自西晋至民国历代墓志1336件。主要是唐代墓志计1185件，故将藏志之所称为《千唐志斋》。另外，开封、洛阳亦多有藏志。著名墓志有洛阳古代石刻艺术馆收藏的西晋元康九年（299年）所刻的《徐美人墓志》，偃师文物管理委员会收藏的刻于西晋元康五年（295年）的《荀岳面及妻刘简训墓志》。北魏时期墓志有保留在开封博物馆的《元怀墓志》及保存在孟州文化馆的《司马悦墓志》等。在唐代墓志中，还发现了一些著名历史人物的墓志，对补正史志均有重要史料价值。如隋末唐初的风云人物李密的墓志铭，程咬金之孙唐大将军程伯献的墓志，唐著名学者、书法家李邕的墓志等。

刻经的内容分儒经与佛经两种。最初是汉末以石刻形式把儒家经典刻于碑版上，供太学使用，有用古文、小篆和隶书刻写的三体石经，也有篆书和楷书刻写的二体石经。著名的东汉

《熹平石经》，即为熹平四年至光和六年（175年～183年）刻立的儒学七经《鲁诗》、《尚书》、《周易》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》，为官定标准经本。其后三国时有魏刻《正始石经》、宋刻《嘉祐石经》。这些大型石刻经本，都是用几十块碑石连续刻出的，在教育史上也是一项有重要意义的创举。关于佛经刻石，保存至今者较儒经为多，所见佛经刻石多为唐宋之际的幢形式样，一经一幢，经幢形式多为八棱或六棱形，上有华丽的幢盖，下有幢座。如：建于唐开元十八年(730年)的沁阳县《佛顶尊胜陀罗尼经》幢与“登封嵩岳寺内的唐幢”即是这种形状。刻经内容多为陀罗尼经与般若波罗密多心经。开封繁塔刻经内容包括《金刚般若波罗密经多心经》、《十善道业经要略》、《佛说天请问经第二》以及《大方广圆觉修多罗了义经》等。由于经文丰富，便不用经幢形式，而改为碑碣形式，看起来也方便多了。这些佛教刻经在书法与雕刻造型艺术等方面都有重要价值。刻帖更是保存历代著名书法名家墨迹的良好形式，始于五代，行于宋元明清，直到近现代许多地方还有传刻古今名家墨宝的习惯，并新建了一些集存刻石的园地。有名的刻帖有洛宁县文化馆藏的清刻王铎等书《琅华馆帖刻石》、汝州文化馆藏宋大观三年初刻，清代顺治、道光增补的《汝帖》，以及孟津老城王氏祠堂存《拟山园帖》刻石等，其它如《岳少保书武侯出师表》刻石，传刻更多，影响也远。这一传统文化，今后还会继续流传下去。其它石刻艺术如圆雕、碑刻、浮雕、线画等也会在不断地继承与革新创造中发扬光大。

参考文献：

- 1、宿白：《中国石窟寺研究》1996年文物出版社出版。
- 2、龙门石窟研究所编：《龙门石窟志》1996年中国大百科全书出版社出版。
- 3、温玉成著：《中国石窟与文化艺术》1993年上海人民美术出版社出版。
- 4、河南省地方史志编纂委员会编：《河南省志·文物志》1993年河南人民出版社出版。
- 5、国家文物局主编，河南省文物局编制：《中国文物地图集·河南分册》1991年中国地图出版社出版。
- 6、河南省古代建筑保护研究所：《宝山灵泉寺》1991年河南省人民出版社出版。