

风景·花鸟·动植物画



日本浮世绘欣赏·第二辑

第九册 葛饰北斋等绘

风景·花鸟·动植物画

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏. 第二辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.10
ISBN 7-5434-4801-7

I.日… II.吴… III.绘画-作品综合集-日本-
古代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
060786 号

日本浮世绘欣赏·第二辑

风景·花鸟·动植物画

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

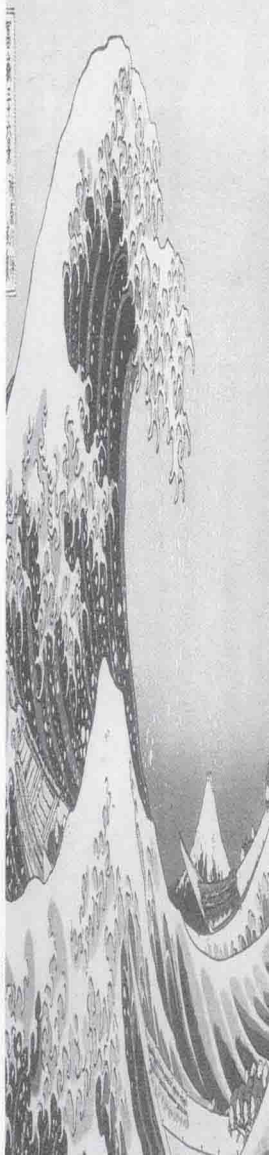
制 版 河北神兴数字技术有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002年10月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4801-7/J·343

全套定价 98.00 元 (每册 9.80 元)



风景·花鸟·动植物画

在日本浮世绘画师中，称得上风景画大师者，非葛饰北斋、歌川广重莫属。两人均创作了许多风景、花鸟、动植物画的绝世佳作。

北斋的画兼具雄伟和纯净的特质，构思奇妙，极富个性。他能有有限的颜色和简明构图组成动人的画面。他的笔势强劲有力，蓬勃的朝气和坚韧的生命力跃然画中，有时又将汉诗或和歌附加于画中，表现出高雅之情趣。“富岳三十六景”系列作品，是这位艺术家风景画造诣的巅峰。

歌川广重的作品则自然真实。其简明、温雅、抒情之画风以及微妙独特的配色，总是令人幽思、感伤，仿佛身临其境。

浮世绘，意指日本江户（东京旧称）时代（1615~1868）的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语，是泛指现象界的林林总总，亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期，它被日本文人应用于美术方面，“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画（纸或绢本的彩绘原作），然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”（十七世纪末兴盛于江户之通俗戏剧，所有角色均由男性担任）演员的艺人画，以及风景、花鸟、虫草、动植物画等，其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力，深受世人瞩目，并广为世界各大博物馆珍藏。

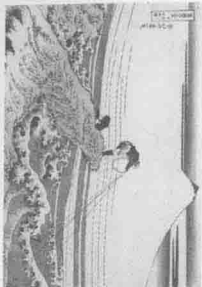
富嶽三才圖

甲州
石班澤

富士奇景一覽





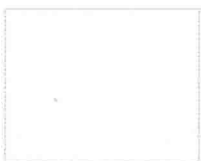


富岳三十六景 甲州石班泽 葛饰北斋
横版大开锦绘系列 25.3 × 37.4cm



福重書



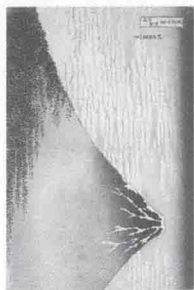


樱花图 歌川广重 团扇画版铺绘 22.3 × 28.0cm



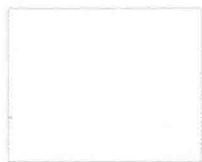
富士山景

富士山景
快晴



富岳三十六景 凯风快晴 葛饰北斋
横版大开锦绘系列 24.2 × 36.6cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风景·花鸟·动植物画







百合花 葛饰北斋 横版大开锦绘 25.3 × 38.4cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风景·花鸟·动植物画





富士山

山下白雲



富岳三十六景 山下白雨 葛饰北斋
横版大开锦绘系列 25.9 × 38.1cm

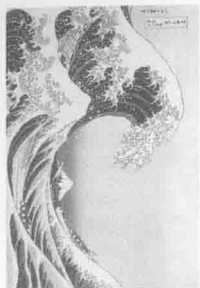
日本浮世绘欣赏·第二辑·风景·花鸟·动植物画





馬藏子宮 神奈川 波 豪

以 看 以 意 一 年



富岳三十六景 神奈川冲浪里 葛饰北斋
横版大开锦绘系列 25.5 × 38.2cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风景·花鸟·动植物画

