

康巴爵士合奏名曲

TOP STANDARD 5 MEN COMBO JAZZ

(FOR PLAYING & REFERENCE)

(五人組25首)

吳天惠·馬樂天合輯



The Louisiana Five, an early Dixieland group

文化圖書公司印行

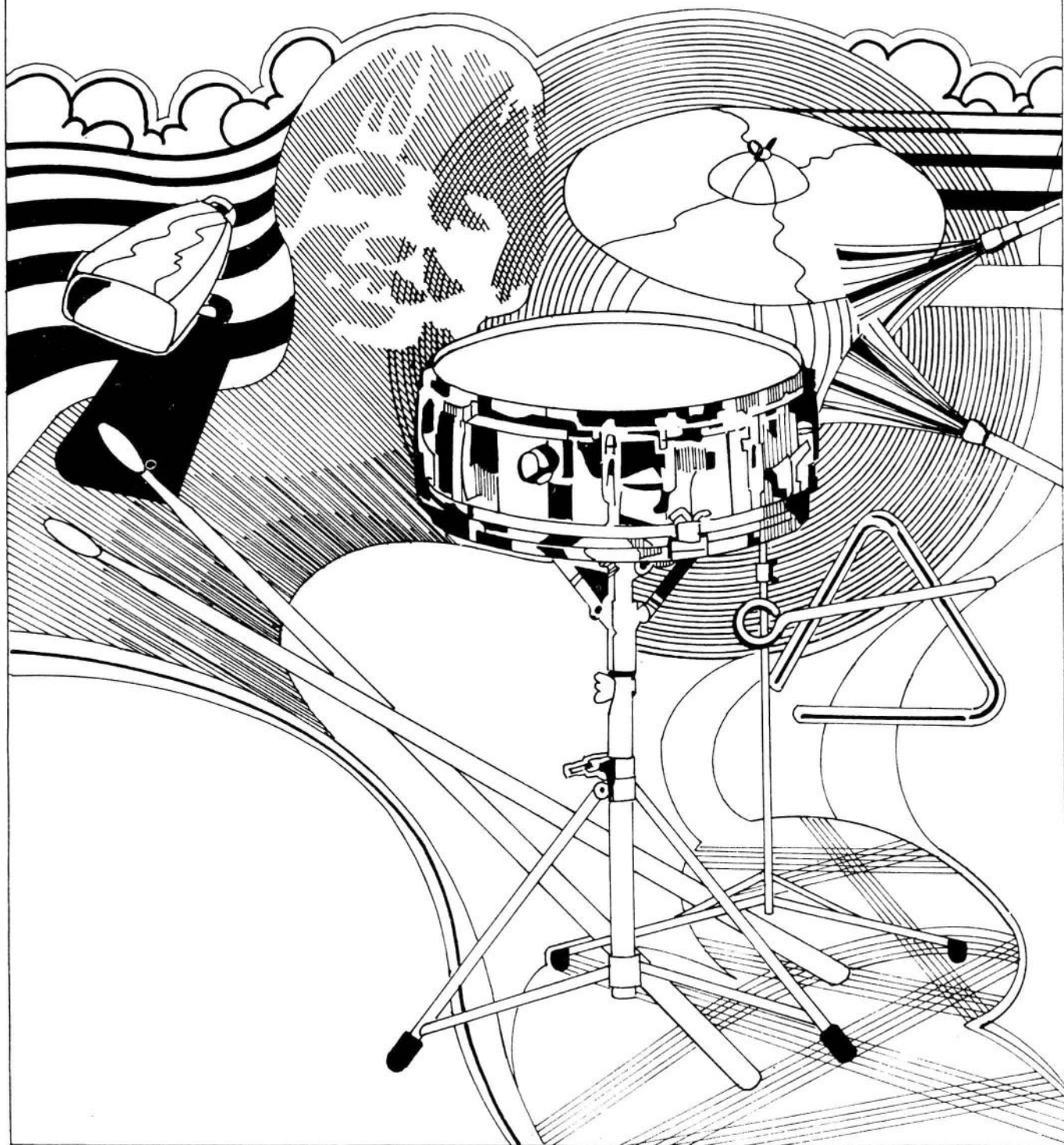
立誼音樂叢書

精編爵士鼓大教本

(基礎篇)

教學、自習最實用範本

劉子廷 編著





立誼音樂叢書

翻
印
必
究

版
權
所
有

精編爵士鼓大教本

(基礎篇) 劉子廷 編著

立誼出版社印行

發行人：倪定國

局版台業字第0485號

中華民國75年 7 月出版

台中市練武路415巷12號

電話：(04) 2112037號

郵撥：0026091-1倪定國帳戶

印刷：哲興印刷事業有限公司

地址：台中市福陽街50號

特價 C 160元



作者近照

目 錄

第一篇 基礎篇	1
第一章 爵士鼓的構造、組合與演進	1
第一節 鼓的構造與各種零件的作用	1
(一)小鼓的構造簡介	1
(二)中鼓的構造簡介	2
(三)落地中鼓的構造簡介	3
(四)大鼓的構造簡介	3
(五)銅鈸的構造簡介	5
第二節 爵士鼓的組合與演進	4
(一)早期的組合	5
(二)近代的組合	5
第三節 調音	7
第二章 音符的認識	8
第一節 音符的種類與休止符號	8
第二節 附點音符	9
第三節 各種常見音符與複雜音符的解析打法	9
第四節 基本視譜打擊	11
(一)爵士鼓各種鼓在五線譜的位置與代表符號	11
(二)打擊姿勢與雙手握棒	12
(三)一般視譜打擊練習	14
(A)小鼓視譜打擊練習	14
(B)大鼓視譜打擊練習	18
(C)雙腳大鼓及踏鈸視譜打擊練習	21
(D)大鼓與小鼓共同視譜練習	23

第二篇 入門篇.....	27
第一章 小鼓深度基礎打擊.....	27
第一節 二連音、三連音、四連音之練習.....	27
(一)二連音的快速打擊練習.....	27
(二)三連音的快速打擊練習.....	27
(三)四連音的快速打擊練習.....	28
第二節 滾擊（亦稱碎鼓或連擊）.....	29
第三節 打鼓邊練習.....	31
第四節 鋼絲鼓棒（俗稱掃把）練習.....	33
第二章 銅鈸的打擊練習.....	36
第一節 大面銅鈸與大鼓的視譜打擊練習.....	36
第二節 踏鈸與大鼓的視譜打擊練習.....	38
第三節 踏鈸與小鼓的視譜打擊練習.....	39
第三章 中鼓與落地中鼓的打擊.....	42
第四章 各種節奏打擊練習.....	43
第一節 屬於熱門音樂的節奏打法.....	43
(A)扭扭舞（Twist）亦稱（Rock Roll）節奏.....	43
(B)阿哥哥（A — Go — Go）節奏.....	45
(C)靈魂舞（Soul）節奏.....	46
(D)狄斯可（Disco）節奏.....	50
(E)扭位（New Wave）節奏.....	52
第二節 拉丁情調音樂奏法.....	53
(A)倫巴（Rumba）節奏.....	53
(B)恰恰（Cha — cha）節奏.....	55
(C)巴沙諾娃（Bossa Nova）節奏.....	58
(D)曼波（Mambo）節奏.....	59

(E)探戈 (Tango) 節奏.....	61
(F)森巴 (Samba) 節奏.....	63
第三節 歐洲紳士的華爾滋節奏.....	64
(A)快華爾滋 (Quick waltz) 節奏.....	65
(B)慢華爾滋 (Slow waltz) 節奏.....	66
(C)波利露 (Bolero) 節奏.....	68
第四節 屬於輕快的節奏.....	69
(A)斯應古 (Swing) 節奏.....	69
(B)特魯多 (Trot) 節奏.....	70
第五節 屬於憂鬱懷念旋律的節奏.....	71
(A)斯洛 (Slow) 節奏.....	71
(B)斯洛拉克 (Slow Rock) 節奏.....	72
第六節 屬於雄壯進行曲的節奏.....	73
(A)馬曲 (March) 節奏.....	73
第三篇 應用篇.....	75
第一章 過門的打擊練習.....	75
(一)什麼時候打過門.....	75
(A)中華民國頌.....	75
(B)賣肉粽.....	76
(C) You are my sunshine (你是我的陽光).....	76
(二)要如何打過門 (Solo) 呢?.....	77
(A)多聽多看先模仿.....	77
(B)自行揣摩創造.....	77
第一節 熱門音樂節奏的過門.....	77
第二節 倫巴節奏的過門.....	82
第三節 恰恰節奏的過門.....	84

第四節 探戈節奏的過門.....	86
第五節 華爾滋節奏的過門.....	87
第六節 斯應古節奏的過門.....	89
第七節 斯洛拉克節奏的過門.....	91
第八節 馬曲節奏的過門.....	92
第二章 自由即興獨奏的打擊練習.....	94
第一節 引奏的獨奏鼓參考.....	94
(一)一小節的引奏鼓參考.....	94
(二)二小節的引奏鼓參考.....	95
(三)四小節的引奏鼓參考.....	95
第二節 旋律進行中的獨奏參考(有限制小節部份).....	96
(一)八小節的獨奏鼓參考.....	96
(二)十六小節的獨奏鼓參考.....	96
第三節 無限制小節的獨奏鼓參考.....	97
(一)重音的打擊.....	98
(二)換鼓的打擊.....	98
(三)各型中鼓的四連音表現.....	99
(四)小鼓與各型中鼓混合運用.....	100
(五)自由獨奏(Solo Adlib)連貫參考打法.....	100
附錄一：鼓譜上常用的符號.....	103
附錄二：演奏進行方式.....	104
附錄三：精選中、西歌曲練習.....	105
中華民國頌.....	106
I don't like to sleep alone.....	108
4:55.....	110
請你聽我講.....	112

小李飛刀.....	114
嚮往.....	116
愛得太苛 (Eye of the tiger).....	118
Y.M.C.A.....	120
熱線你和我.....	122
Sad movies always make me cry	124
情人的黃襯衫.....	126
我的心裡沒有他.....	128
路邊的野花不要採.....	130
卡布里島 (Island of capri).....	132
夜來香.....	134
Besame mucho	136
高山青.....	138
可愛的馬.....	140
禁忌 (TABOO)	142
蘋果花.....	144
海角天涯.....	146
何日君再來.....	148
你儂我儂.....	150
你照亮我的生命 (You light up my life).....	152
安平追想曲	154
南海姑娘	156
倩影.....	158
婚禮的祝福 (La Pnovia)	160
杯酒高歌.....	162
桂河大橋 (Colonel bridge)	164

第一篇 基礎篇

由於國家進步，社會安定，人民生活水準提高，相對的提升人民對精神生活品質的要求，從最近坊間音樂社如雨後春筍般的發展來看，當知所言不差。為人父母者，相繼的送子女們去學習各種喜愛的樂器，以充實孩子的氣質，“學音樂的孩子不會變壞”，果真如此！音樂能陶冶心情，化暴戾為祥和，人人對音樂有興趣、有素養，才能顯出國家的進步昇平。

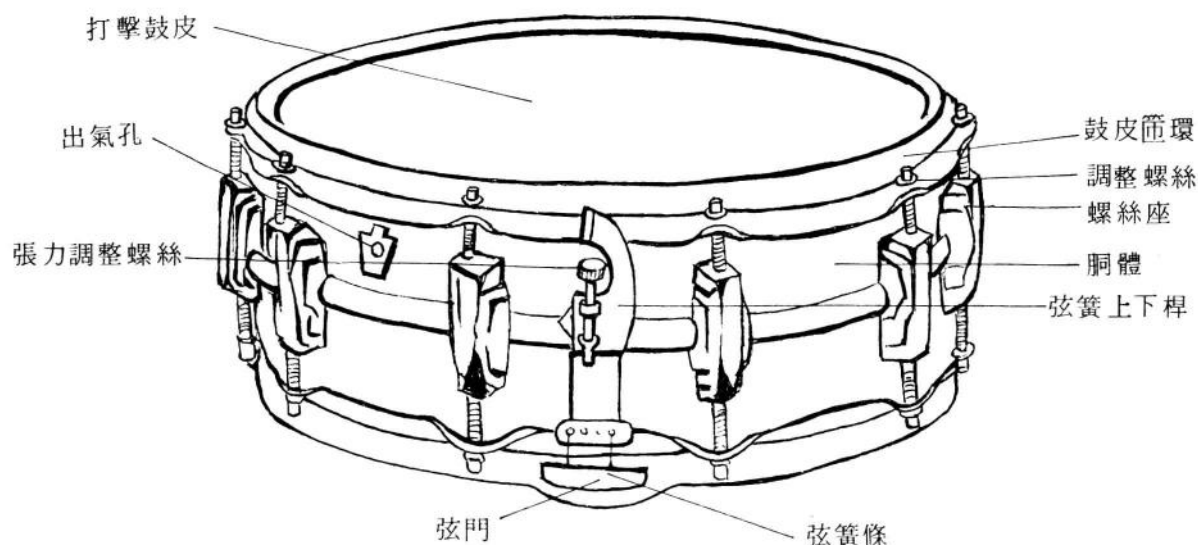
學習任何一種樂器都應該由基礎學起，就像蓋房子必須由第一層蓋起一般的自然與理所當然，並且假若你要學習某種樂器，也就必須去瞭解這種樂器的一切，才能運用它、喜歡它，進一步的去發揮它。

第一章 爵士鼓的構造、組合與演進

第一節 鼓的構造與各種零件的作用

在一套最基本的爵士鼓中，包括有一個大鼓（BASS DRUM），一個小鼓（SNARE DRUM）、兩個中鼓（TOM-TOM）、一個落地中鼓（BASS TOM-TOM）、一個曼波鐘及一組銅鈸所組成。

（一）小鼓（SNARE DRUM）的構造簡介：



※打擊鼓皮：即通常我們打擊時的鼓面，此面鼓皮若要求高的話，可換面外國名牌的，效果將會更好。

※出氣孔：①可排除濕氣②打擊時可把受打擊面的壓力由此孔排出，使聲音清脆。

※張力調整螺絲：此為調整弦簧緊張度的螺絲，弦簧太鬆時會影響音質，故須此調整螺絲，以便太鬆時把它調緊。

※弦門：在安裝弦簧時須穿過此門，方能與鼓面接觸而產生效果。

※弦簧條：通常有二種，一種為早期的弦簧，是用腸線做的，另一種為現代普遍採用的，是用鋼絲扭捲成條狀，可使小鼓產生“噠！噠”之音效。

※弦簧上下桿：即操縱弦簧，往上即發出“噠！噠”之音，往下則產生“咚！咚”之音。

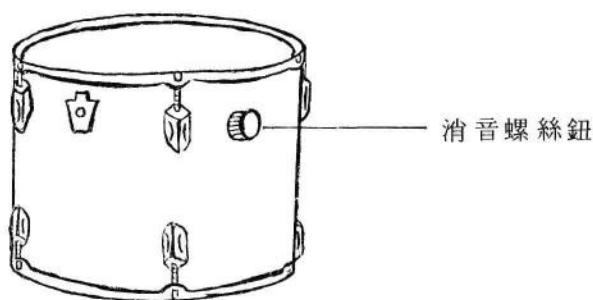
※胴體：即鼓身，有合板做成的與不銹鋼製二種，而以不銹鋼製的音效佳。

※調整螺絲：即調整鼓面張力鬆緊的螺絲，通常小鼓面須調緊。

※螺絲座：即調整螺絲的基座，亦稱母螺絲。

※鼓皮筴環：即把鼓皮環繞起來，用調整螺絲鎖緊的鐵片環。

(二) 中鼓 (TOM—TOM) 的構造簡介：

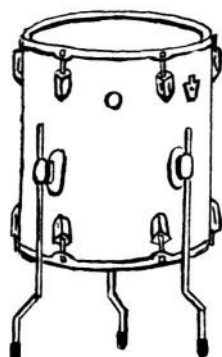


※消音螺絲鈕：除了大鼓以外，每一個鼓都有此製置（小鼓亦有），作用在使鼓的聲音削減，使不致於太大聲。

※中鼓構造通常與小鼓構造大同小異，只差沒有弦簧條而已，且胴體較長，使打擊音較低沉。

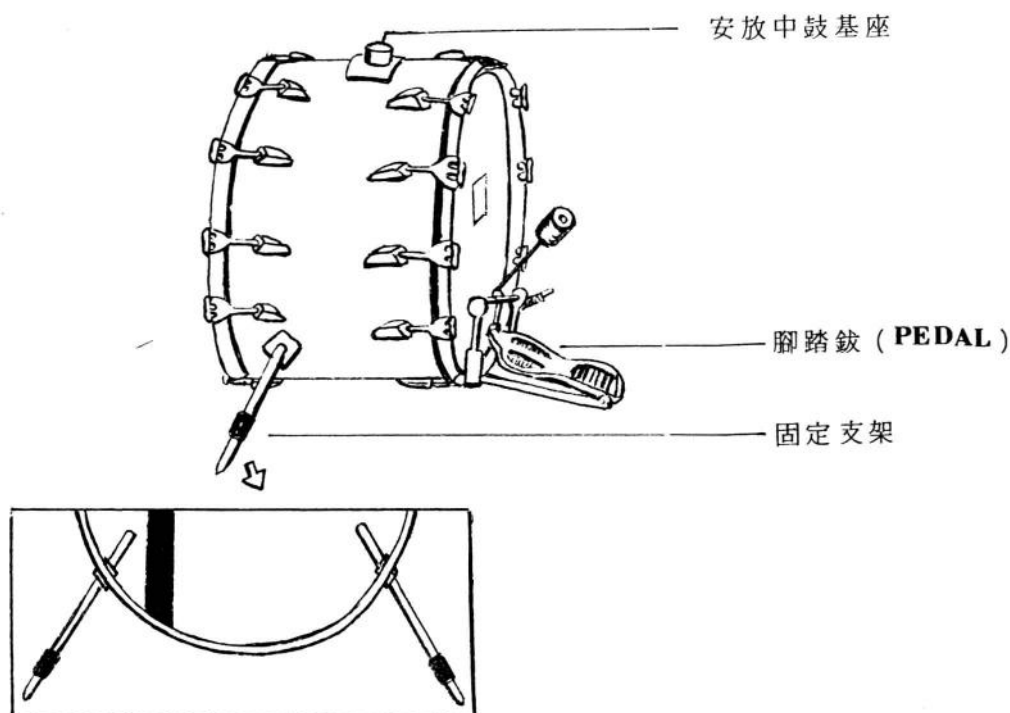
※除了小鼓有用不銹鋼製造胴體外，其餘各種鼓皆以木製合板或壓克力板製造。

(三) 落地中鼓 (BASS TOM-TOM) 的構造簡介：



※落地中鼓構造亦與中鼓相同，只是胴體又更見深且大些，打擊聲音亦更低沉，且有三支鐵架作為站立之用。

(四) 大鼓 (BASS DRUM) 的構造簡介：



※大鼓構造亦與其他各種鼓相同，只是胴體更大，聲音更低沉。

※安放中鼓基座：乃是安放兩個中鼓的插座。

※固定支架：乃固定大鼓的架子，使大鼓踏擊時不致於左右幌動與向前滑動。

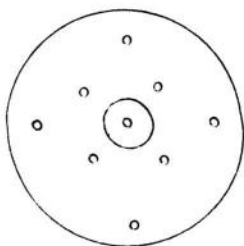
※腳踏板：乃打擊大鼓的器具，此踏板要求很高，最好買高級品，彈性好的，以利於踏擊的快速。

(五) 銅鈸(CYMBAL) 的構造簡介：

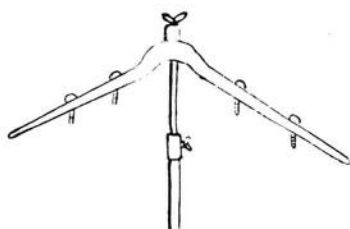
〔1〕



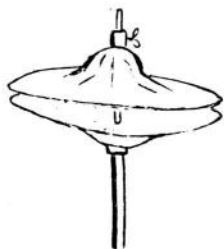
〔2〕



〔3〕



〔4〕



〔1〕銅鈸音質的好壞常影響演奏的效果，因此一般職業鼓手都擁有一面以上的外國製銅鈸，目前國內製品亦漸漸達到水準，如果不十分嚴格要求的話，也勉強可用。

〔2〕為達到某種音效時，有時把較差的銅鈸鑽洞，插上小螺絲，可在打擊時產生小共鳴，達到另一種效果，在以前很流行。

〔3〕乃是第〔2〕的側視。（亦有人在鈸頂套一條細鐵鏈，讓鏈垂至鈸邊緣，以達相同效果。）

〔4〕此兩面稱之為踏鈸(Hi-hat cymbal)通常用左腳踏擊，亦常用手打擊。

(六) 曼波鐘的構造簡介：

(COWBELL)



※曼波鐘亦稱牛鈴，通常用在打擊CHA-CHA或CHA-CHA SOUL時用到，當然其他視須要的效果亦可能出現。

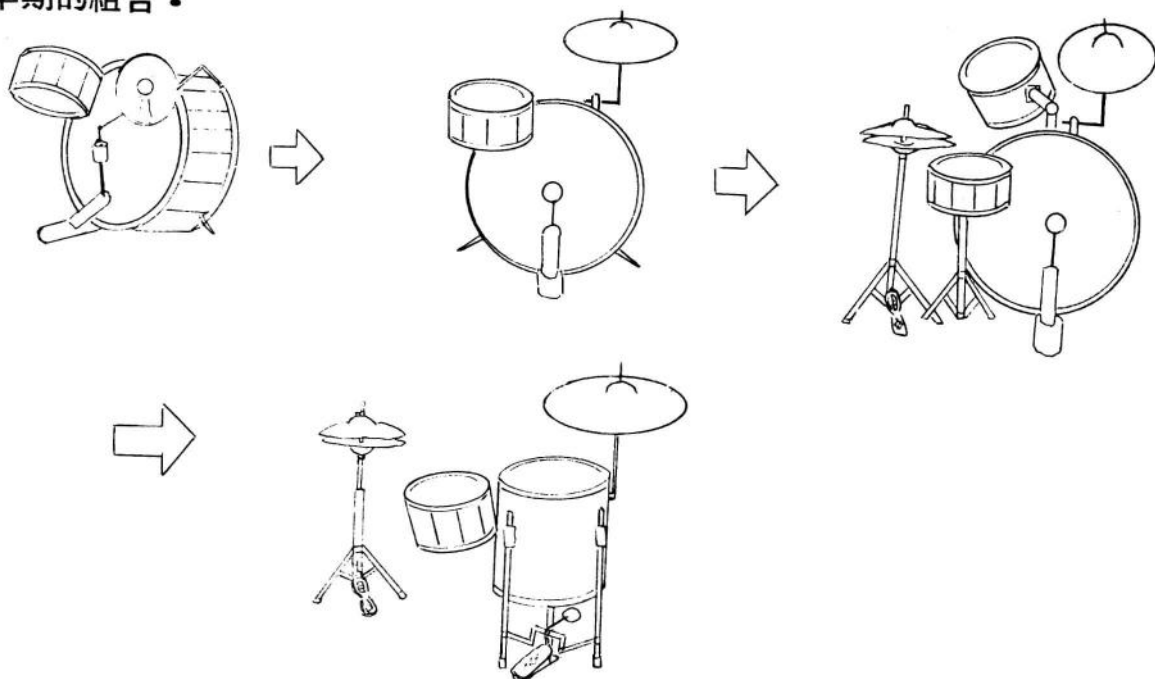
※曼波鐘通常在開口處須貼上膠布，有些人是塞些布條在裡面，為的是使其聲音低沉些，否則聲音很高亢。

第二節 爵士鼓的組合與演進

在爵士樂尚未流傳到國內時，並沒有爵士鼓的名稱，只統稱“打鼓的”，那時打的鼓叫“輕音樂”，後來爵士樂流傳到國內，國人慢慢接受，乃至於熱門音樂合唱團的興起，在“打鼓的”發揮其熱情奔放的節奏感之後，爵士鼓乃應運而生，普遍受到

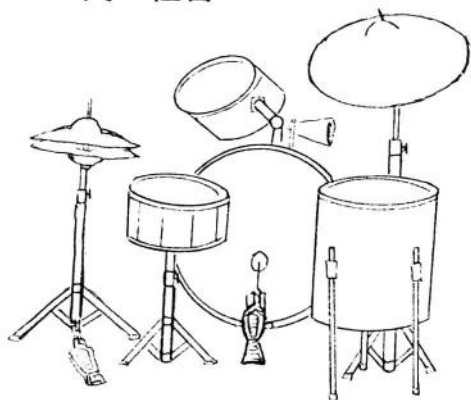
年輕人的喜愛和學習的狂熱。但在這段由播種到成長的期間，爵士鼓也經歷了許多的滄桑史，由簡劣的構造組合而至現在豪華氣派的組合，皆有其值得我們去瞭解與互相配合運用的地方，茲簡介於下：

(一) 早期的組合：

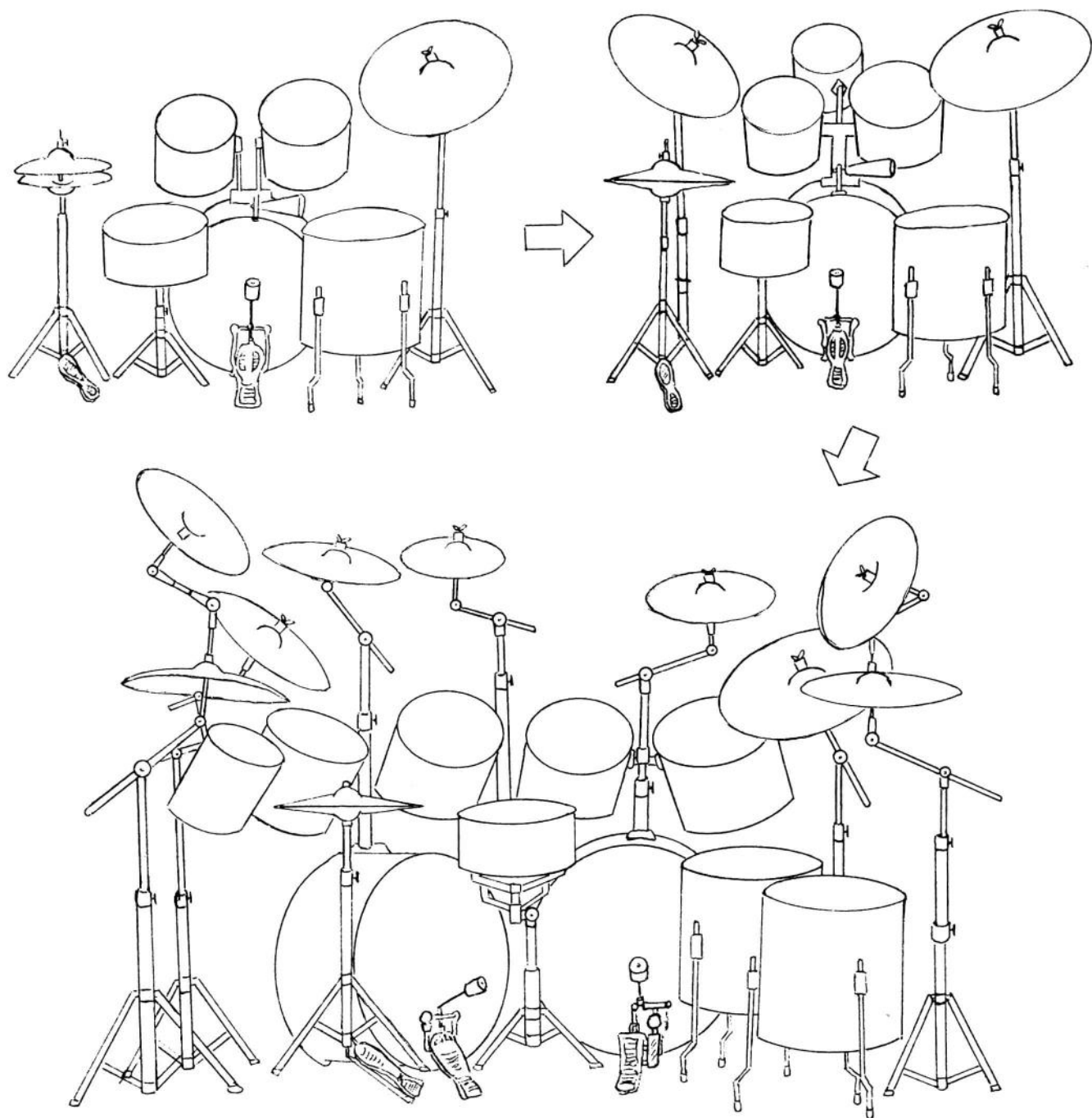


早期的組合由於器材的缺乏及科技落後，零件的配合都偏向於簡單與攜帶方便，表演時，只要求有節奏音效即可。之後，由於打擊者的技術進步，要求的音效也提高，相對製造科學上的突破，爵士鼓的組合也相對的改進。

(二) 近代的組合：



此種組合持續了很久，因為此組合在打擊音效上，已頗合乎要求，大、中、小鼓加上貝士中鼓和兩組銅鈸與曼波鐘，大致上已能配合許多舞曲在音效上的效果，這種組合被用在舞台上有很長的一段年代，但人類的各種慾望不斷的增加，相對的在音樂方面的各種樂器製造也有相同的要求，以致於在爵士鼓方面也有突破性的增加，以使在打擊的音效上有更多的變化與要求，而形成了現代的組合：



以上現代型組合最能發揮鼓手的技巧，相對的在打擊音效上也最能發揮出淋漓盡至的效果。目前國內的組合更有超過以上三類者，有：二只大鼓、二只貝士落地鼓，中鼓還可增加到八、九個的，而銅鈸也有八、九面的，視個人的打擊技巧與須要而定，但有一點須瞭解，這些配件越多越好打，您只要拍子與節奏抓得穩與準，手一伸即可打擊到鼓或鈸，而且聲音各異，很能滿足聽覺的慾望，千萬別被配件太多而唬住了。

第三節 調音

在筆者教授幾年的爵士鼓生涯中，常有許多學生發生此種疑問，“鼓要如何調音？”這種問題到目前為止，似乎沒有一定的準則，端看演奏場所的大小和打擊者個人聽覺頻率的高低而定，不像交響樂團中的定音鼓，必須有嚴格的音階來調音，通常演奏場地寬大的地方，則鼓聲須大，而場地窄小的地方，則鼓聲須小，共鳴的程度亦須小，因此，我們可注意到一般餐廳、酒廊、小歌廳等場所的爵士鼓手通常都會將各種鼓的打擊面上方用膠布貼上小塊布料，然後在鼓胴體內筐靠近打擊面的地方黏上海綿，以達到消音的效果，如圖：

(一)

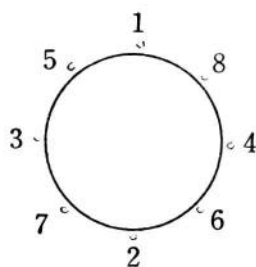


(二)



在鼓的調音來說，由於個人的喜愛音程不同，有人喜歡 $\dot{5} \ 1 \ 3 \ 5 \ \dot{1}$ ，有人喜歡 $1 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3}$ ，也有人喜歡 $\dot{3} \ \dot{5} \ 1 \ 3 \ 5$ ，（以上程序是以大鼓、落地鼓、大中鼓、小中鼓及小鼓為順序），我們姑且不管那種鼓調什麼音，最須注意的是，鼓面越小，聲音越高；鼓面越大，聲音越低，這是不變的道理，只有一個例外，那就是小鼓鼓面比二個中鼓大，但小鼓的聲音却是最高的，此點須記住。

那麼調鼓要怎麼調呢？請看附圖：



我們暫時把每一種鼓的調整螺絲各有八支（有些多，有的少），在調音時，我們須按照上圖 1、2、3、4、5、6、7、8 的順序來拴緊鼓面，且不能一下就拴的太緊，須 1~8 重複旋轉幾次後，才能把它拴緊，為什麼？因為一次便拴緊的話，會使拴緊那方位緊縮，而對角的一方位則翹高不容易上鎖，容易使螺絲螺紋磨損，因此須注意此點。

再則，若您想使鼓打起來有拖尾音的效果（通常是另外加強的兩個高音小中鼓）

如：“咚 八 ”的音效，您只要把其中的一顆螺絲完全放鬆，即可產生上述的音效。

第二章 音符的認識

在學習爵士鼓的打擊過程中，我們必須對樂理稍有認識，而在樂理中，“音符”是鼓手最須要瞭解的過程，如果對音符不瞭解，則無法把鼓打好，筆者曾教過幾位鼓打得不錯的學生，有些甚至都已經在餐廳或酒廊裡靠打鼓生活，可是他們都有共同的一個缺點，就是不會看譜。有些歌星演唱新歌時，樂隊不熟，必須有套譜給樂隊看著演奏，這時，便難倒他們了，因此，在這裡，筆者以盡最大的心力，以最簡單、易懂的方式來解說“音符”，以使學者能在後面的各篇幅中能夠自行練習，因此，學者必牢牢的記住這些音符的構造與組合。

第一節 音符的種類與休止符號

全音符 (4 拍)

二分音符 (2 拍)

四分音符 (1 拍)

八分音符 ($\frac{1}{2}$ 拍)

十六分音符 ($\frac{1}{4}$ 拍)

卅二分音符 ($\frac{1}{8}$ 拍)

同長休止符

解說：由以上音符中我們當可瞭解，各種音符在構造上大有不同，照上表看，我們將知道，一個全音符（四拍），等於二個二分音符（二拍），等於四個四分音符（一拍），等於八個八分音符（二分之一拍），等於十六個十六分音符（四分之一拍），等於卅二個卅二分音符（八分之一拍），因此，相對的，一個四分音符（一拍）等於二個八分音符（二分之一拍），等於四個十六分音符（四分之一拍），等於八個卅二分音符（八分之一拍）。其他的各種音符請學者自己去分析瞭解，以達到充實自己的效果。