

中國歷代碑刻書法全集

中國歷代碑刻書法全集

九州出版社

第十一輯 卷五十七

曾熙書法



中國歷代碑刻書法全集

曾熙（一八六一—一九三〇）湖南衡陽人。字子緝，又字季子，號俟園，晚自號農髯。曾主講石鼓書院。工詩文。善書，自稱南宗，與李瑞清之北宗相頡頏，世有「北李南曾」之目。清李瑞清曰：「農髯先生今之蔡中郎也，中郎爲書學祖，髯既通蔡學，復下極鍾、王以盡其變，所臨《夏承碑》，左右倚伏，陰闔陽開，奇姿譎誕，穹隆恢廓，即使中郎操觚，未必勝之，魏、晉以來，能傳中郎之絕學，惟髯一人。」清康有爲《廣藝舟雙楫》評其書曰：「晚世作八分書，要以何道州爲能通其變，而其最得力者在《張遷》《韓勅》，皆方筆也，由圓筆以下窮北碑，故其行楷各體皆峻。農髯於道州爲同鄉，其八分亦可繼美，而其最得力者在《華山》《夏承》，皆圓筆也，由圓筆以下窮南碑，故其行楷各體皆逸，體峻者見氣骨，體逸者見性情，所謂陰陽剛柔各有其妙者也。」

師	碑	吳
儒	記	先
之		生
尊		興
盛		學

徒	麟	於
姓	彪	漢
氏	肇	代
聯	自	碑
蟬	門	碣

寔	數	風
沫	千	尚
師	祀	古
不	流	已
古	風	更

若

世

無

隆

禮

閒

生

名

世

往

史

希

蹤

慨

焉

姬

矣

興

周

吾

嘆

始

國

風

昌

女

教

畜
羸

學

衰

秦

而

降

嬪

教

不

行

中

相

之

子

罔

有

師

承

渺

以

內

馬

端

茂

匹

化

不

夫

先

昭

憂

生

曷

世

心

遙

羣

寐

一

聰

犀

達

女

塾

輝

二

海

濱

雲	豬	覃
風	務	葛
歸	本	志
而	從	勤
敷	之	楊

教

達

於

陋

溼

先

生

勞

善

不

私

功

成

不

居

里	為	斥
社	縣	金
劬	學	十
思	出	萬
損	膺	更

年

其

弟

子

莘

二

懷

德

勿

諼

教

誨

式

穀

齊

示	伐	于
方	石	生
來	樹	我
記	學	將
云	昭	以

織

祀

先

蠶

農

祀

先

畱

曠

之

百

代

興

感

敬