

周申明书画作品选

黄琦



河北教育出版社

周
申
明
书
法
作
品
选

书 名 周申明书法作品选
作 者 周申明
责任编辑 邓子平 张永生
装帧设计 刘 伟
出 版 者 河北教育出版社
(石家庄市城乡街44号)
发 行 者 河北教育出版社发行部
印 刷 者 深圳当纳利旭日印刷有限公司
版 次 1997年8月第1版
印 次 1997年8月第1次印刷
开 本 787 × 1092毫米 1/8
印 张 15
书 号 ISBN 7-5434-2919-5/J · 26
定 价 65元
(版权所有 翻印必究)

激情，在笔墨中流淌

——序《周申明书法作品集选》

高占祥

最近一两年，我陆续在《人民日报》等报刊上读到申明同志的书法作品，感到非常惊喜。申明书法确实有了长足的进步。已往被人誉为“暖水瓶”式的诗人和文艺评论家，曾几何时也健步跨进了书法艺术的殿堂。难怪申明的一位朋友用调侃语调侃他：“一不小心你也就成了一位书法家！”实话说，这个“一不小心”确是申明极其用心、不懈努力的结果。这当中挥洒着他多少心血和汗水，又占用了他多少节假日和夜晚的劳作。激情，在笔墨中流淌；毅力，在磨炼中拼搏；书艺，在实践中提高。精耕自有丰收日，苍天不负有心人。我为申明的书法艺术进步而由衷喜悦和兴奋，我愿在他书法作品集出版的时候多说几句话。

还是在八十年代初期，我到河北省委主管文教等方面的工作，申明当时在省委宣传部，由于工作关系，加上以文会友，我结识了申明同志。知道他在文学、诗歌方面颇有成就，特别是他的文艺评论在全国有一定的影响，是研究孙犁的专家。后来，交往日多，发现我们有许多共同的情趣和爱好，于是对他有了更多、更深的了解。

申明同志一九三六年十月出生于河南尉氏县洧川镇。这个“洧”水在历史上还是颇有此名气的。我国最早的一部古代诗歌总集《诗经》中有几篇作品写到过这条河，如《溱洧》《蓺裳》等。其中溱洧有一章写道：“溱与洧，方涣涣兮。士与女方，方涣涣兮。女曰观乎？士曰既且。且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。中原文物天宝，人杰地灵，弘大和悠远的黄河文化孕育了一批批优秀的中原儿女。中原文化赋予申明同志纯朴的气质、宽厚的胸怀、执着的精神和激昂的性情，也赋予了他艺术创作的天赋和源泉。再加上他的谦逊勤勉，使他得以在文艺创作上较早地获得了成果。申明同志五十年代就开始了文学创作。二十岁时创作了长篇叙事诗《赵家渡传奇》并获奖。以后由于工作关系，他先后在大学中文系教书和在省宣传文化领导部门工作，更多地致力于文艺评论和理论研究。十多年来出版了多部著作，如《双花赏评》《孙犁的艺术风格》《孙犁评传》《燕赵诗人论稿》（后三部分分别与邢树鹏、杨振喜、苗雨时合作），还主持编写了《毛泽东文艺思想新论》《毛泽东文艺思想研究概览》以及《河北文艺评论选萃》等，展示了他对文学艺术的独到见解和艺术才华，在全国文艺评论界有相当的影响。他因此而吸收成为中国作家协会会员，并当选为河北省文联副主席、全国当代文学研究会理事、中国文联全委会委员。

二

九十年代开始，申明同志开辟了一块新的玫瑰园，即书法创作。书法是最能代表中华民族传统精神的一种艺术形式，是对中国文字语言的艺术再创造。中国文字是一种形意结合的符号形式，它与西方的文字不同，每一个字都有特定的结构形式，表示特有的寓意。书法是对文字形式进行艺术创造的过程，而文学、诗歌等则是对文字内容和意义的艺术创造。形和意是辩证统一的关系。申明同志体悟到了这一点，并把他对文字的理解与把握运用到了文字“形”体的创造上，特别是他走上领导岗位后，题词、展览的应酬越来越多。他又很爱面子，自己不满意的不愿示人。几年来，申明同志在书法上花费了相当大的工夫，几乎每天工作之余，每个周末，都与笔墨为伍，冬练三九，夏练五伏，潜心追摹古人神韵，静心揣摩今人风采。几年来，他的书艺日进，令书法行家们刮目相看。我想，除了他的勤奋刻苦操练外，恐怕主要还得得益于他深厚的“字”外工夫。

三

书法是适于展示个体生命律动，抒发主体情感的一种抽象艺术。人类许多难以具象化的精神形态，如气节、性格、情绪等都可以通过书法这种形式对象化于墨线的运动变化之中。申明同志在文艺创作和审美鉴赏等方面有较深的功底和较高的能力，故他的书法创作起点较高，立意较深。在欣赏他的书作时，我们能体悟到其书法墨线的流动韵律之中，涌动着一股充满勃勃生机而又绵绵不尽的雄浑之气，弘扬着一种顽强不息、奋斗不止的创造精神。气是人类生命之源，更是艺术生命之本，气即风格。郭若虚说：“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至。”申明同志为人耿介，处事公道，心地坦荡，宽宏大度，善养浩然之气，善抒豪放之情。这种人品体现于书法之中，使书作流露出雄健之气、磊落之风、阳刚之美。申明同志极重情感。往

往心有所感，情由所发，兴致所来，解衣般礴而书，大汗淋漓方住。其行草书或如急风骤雨，有金戈铁马横扫千军之势，或如小桥流水，精雕细刻于一点一滴。申明同志的书法，投入深，感情真，故给人以鼓舞和振奋。

四

作为诗人和文艺评论家的周申明，对古代的诗歌精品，情有独钟，有着深刻的理解和洞析力。在他的书法作品中，古代优秀诗歌是他的主要书写对象，他把自身对诗歌的真切感受抽象化为流动的墨线，而那些抽象的流动的墨线又是他情感世界的自然流露。他不仅化古为今，展示了现代书法气质，更重要的是他通过书法把中国古诗的内涵表现得淋漓尽致。真正做到书意源文意而生，伴文情而来，达到书意、文意俱佳的状态。如他的《满塘新荷送清奇》，令人生泛舟荷塘之感，其中“荷”字飞白处理，如田田荷叶丛中一切致之粉荷亭亭玉立。而“新”字最末一笔又如扁舟拖出的潺潺流水，细细品味，就足以欣赏到他的融合诗的内涵的真情冲动，又能欣赏到他在外化的书法功能。整幅作品构图新颖，用笔求实，实而不滞，使转纵横，萦带有致，用墨沉着痛快，酣动之中不失凛然风度。申明同志极其推崇毛泽东的诗词和书法，特别是毛泽东的诗词和书法所具有的那种大政治家、大哲学家、大诗人和大书法家的豪迈情怀和磅礴气势，成为他倾心追摹的目标。如毛泽东的《采桑子·重阳》和《清平乐·六盘山》这两首诗词，一首展示出毛泽东廖廓江天般的宽阔胸怀，一首表现了诗人敢于“缚住苍龙”的雄壮气势。申明同志在书法处理上，前一首词突出战地黄花分外香七字，横式漫布，散而不乱，令人遥想到当年的毛泽东在战场上将散布在陈地的金黄弹片戏称为战地黄花的情景，用这种抽象的线条描绘了一个伟大诗人军事家的战时形象。而《清平乐·六盘山》则用长幅竖写，如飞瀑直流，泻千里，一气呵成，酣畅淋漓，既体现了诗歌内容本身，又展示了书家的豪情雄风。

当然，申明同志的书法毕竟是诗人书法，往往是情重于法。传统书法中的法他有时可能会忽略或突破，艺术最终还要看效果。我相信欣赏申明书法的同志，收获更多的不仅是书法本身，而是通过书法所表现的更多的东西。

一九九七年三月十四日于四微堂

目 录

毛泽东诗词

七律·长征

浪淘沙·北戴河

卜算子·咏梅

六言诗·给彭德怀同志

沁园春·雪

西江月·井冈山

红雨随心翻作浪

清平乐·六盘山

鹰击长空句

减字木兰花·广昌路上

忽报人间曾伏虎句

蝶恋花·从汀州向长沙

十六字令之一

七律·登庐山

采桑子·重阳

七律·送瘟神之一

临江仙·给丁玲同志

四季诗

李白 早发白帝城

杜甫 春夜喜雨

刘禹锡 浪淘沙

孟浩然 春晓

贾岛 绝句

李白 越女词

汤显祖 天台县书所见

韦承庆 江楼

韦应物 休日访人不遇

苏轼 念奴娇·赤壁怀古

杜甫 绝句 两个黄鹂鸣翠柳

李白 望庐山瀑布

沈德潜 过许州

戴叙伦 兰溪棹歌

韩偓 醉着

唐人五言绝句一首 见长沙出土唐诗

萧察 咏兰诗

白居易 问刘十九

岑参 武威送刘判官赴碛西行军

杜甫 绝句 江碧鸟逾白

李白 送孟浩然之广陵

张旭 桃花溪

苏轼 西湖绝句

张继 枫桥夜泊

司空曙 江村即事

钱起 暮春归故山草堂

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

王 维 田园乐之一

四十七

刘禹锡 秋词

四十八

赵师秀 约客

四十九

朱熹 春日

五十

高 启 初夏江村

五十一

韩 愈 早春呈水部张十八员外

五十二

王 筠 杂曲

五十三

李 白 春夜洛城闻笛

五十四

岁寒三友诗

王 维 竹里馆

五十五

晁补之 盐角儿

五十六

李 贺 竹

五十七

惠 洪 竹阴秋夕

五十八

李群玉 书院二小松

五十九

王 冕 墨梅

六十

吴 融 山居即事

六十一

李 白 于五松山赠南陵常赞府

六十二

杜 甫 严郑公宅同咏竹

六十三

施肩吾 玩友人庭竹

六十四

徐 玘 梅

六十五

赵师秀 池上

六十六

王安石 梅花

六十七

陆 游 梅花

六十七

岑 参 感遇

六十八

郑板桥 题竹石画

六十九

韦应物 新篁

七十

王 建 杜中丞书院新移小竹

七十一

白居易 和松树

七十二

陆希声 松岭

七十三

刘长卿 送灵澈上人

七十四

陈道复 画梅

七十五

真山民 夜饮赵园次徐群实韵

七十六

杨万里 雪夜寻梅

七十七

戴复古 古觉慈寺

七十八

元稹 斑竹

七十九

王 睿 竹

八十

卢梅坡 雪梅

八十一

张 籍 梅溪

八十二

名言警句

李 白 黄河之水天上来句

八十三

孟 子 登泰山而小天下句

八十四

陆 游 铁马冰河入梦来句

八十五

商君书 天下胜是故合力句

八十六

王 冕 忽然一夜清香发句

八十七

管子 志之难也句

八十五

抱琴看鹤去联

一〇六

黄庭坚 凡书画当观韵句

八十六

鹤舞

一〇七

杨巨源 诗家清景在新春句

八十七

瑞雪迎春诗

一〇八

白居易 日出江花红胜火句

八十八

吟竹诗含翠联

一〇九

王维 只研朱墨画春山句

八十九

虎行雪地梅花五联

一一〇

王维 桃花源里人家句

九十

挥毫对客风生座联

一一一

戴叔伦 独鹤爱清幽句

九十一

茶亦醉人堪称酒联

一一二

刘禹锡 旧时王谢堂前燕句

九十二

淡泊明志句

一一三

王之涣 欲穷千里目句

九十三

柳荫入池鱼上树联

一一四

楹联及其他

毛泽东 云横九派浮黄鹤联

九十四

杜甫 无边落木萧萧下联

九十五

林逋 疏影横斜水清浅联

九十六

杜甫 笔落惊风雨联

九十七

海外华人 先声名声满四海联

九十八

王维 明月松间照联

九十九

闻鹤晨起舞联

一〇〇

满庭芳

一〇一

铸魂

一〇二

满塘新荷送清香

一〇三

春酒

一〇四

漫天寻找谱新声诗

一〇五

五軍不怕遠征難
只中宵夜遙遙瀉
浪鳥蒙礮猶走泥丸
金沙水拍雲崖暖
大渡橋橫鐵索寒
更喜岷山千里雪
三軍过后盡開顏

毛主席《七律長征》

周申明

書



大舟夜出燕
白浪滔天
夢里馬年打
魚船一尾
江海都
不見
去向誰邊
往事一
戰千年
魏武揮鞭
平臨碣石
有遺弓
在青園
想
秋風今又是
換了人面

毛主席《浪淘沙·北戴河》

丙子冬月

周申明



風雨送春歸
 花落春已歸
 不似去年春
 花開時
 此在東門外

毛主席卜算子咏梅

丙子年春

周申明



山高路遠阮渚大軍
縱橫馳奔海敢橫
刀之馬唯我到大
將軍

毛主席六言詩給彭德懷同志

丙子冬

周申明



山國風光
千里河
外長河
外惟餘
乃河上
失溪山
張蛇原
惜家
與天

公試比高

清日富紅裝

高囊分外

妖嬌江山

九女多情引

岳數英雄

院所嬌惜秦

望後式吟嬌

又采唐宗宋
祖褚遂良
衣天鵝
昔與汗
復實之
大雕俱往矣
數風流人物
這而今

毛澤東 題沁園春雪 丙午冬月 敬書



山下旌旗在望，山腰鼓角相闻。
敌兵围困，千重我自由，
然亦动早，已希，
家出半城，
隆叔道，
敦军，
道通。

毛主席词西江月井冈山

丙子年冬月

周申明



