

美術叢書

初集第四輯
黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

鈍吟書要

畫引

二十四畫品

畫友錄

賴古堂書畫跋

小松圓閣書畫跋

秋水園印說

墨志

笛律圖注

書影擇錄

黃賓虹·鄧實 編

④
美術叢書

初集



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 4, 初集. 第四輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3438-1

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062005 號

美術叢書 4 初集第四輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss.zjcb.com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787×1092 1/32
印 張 8
書 號 ISBN 978-7-5340-3438-1
定 價 24.00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

④美術叢書初集第四輯目錄

鈍吟書要馮班	三
畫引顧凝遠	一九
二十四畫品黃鉞	二三
畫友錄黃鉞	三一
賴古堂書畫跋周亮工	五五
小松圓閣書畫跋程庭鷺	八三
秋水園印說陳鍊	一一一
墨志麻三衡	一二七
笛律圖注徐養原	一七七
書影擇錄周亮工	二〇七

美術叢書初集第四輯目錄

鈍吟書要

馮班

畫引

顧凝遠

二十四畫品

黃鉞

畫友錄

黃鉞

賴古堂書畫跋

周亮工

小松圓閣書畫跋

程庭鷺

秋水園印說

陳鍊

墨志

麻三衡

笛律圖注

徐養原

美術叢書

書影擇錄

二

周亮工

鈍吟書要

常熟馮班定遠著

書是君子之藝程朱亦不廢我于此有功今爲盡言之先學間架古人所謂結字也間架旣明則學用筆間架可看石碑用筆非眞迹不可結字晉人用理唐人用法宋人用意用理則從心所欲不踰矩因晉人之理而立法法定則字有常格不及晉人矣宋人用意意在學晉人也意不周而則病生此時代所壓趙松雪更用法而參以宋人之意上追二王後人不及矣爲奴書之論者不知也唐人行書皆出二王宋人行書多出顏魯公趙子昂云用筆千古不變只看宋人亦妙唐人難得也蔡君謨正書有法無病朱夫子極推之錐畫沙印印泥屋漏痕是古人秘法姜白石云不必如此知此君憤憤黃山

谷純學瘞鶴銘其用筆得于周子發故道健周子發俗山谷胸次高故道健而不俗近董思白不取道健學者更弱俗董公卻不俗

虞世南能整齊不傾倒歐陽詢四面停勻八方方正此是二家書法妙處古人所言也歐書如凌雲臺輕重分毫無負妙哉歐公一片神骨極有作用倚牆靠壁便不是礪子山一流人有牆壁所以不好姜立綱尤俗

余見歐陽信本行書真迹及皇甫君碑始悟定武蘭亭全是歐法姜白石都不解

董宗伯云王右軍如龍李北海如象不如云王右軍如鳳李北海如俊鷹嘗學蔡君謨書欲得字字有法筆筆用意又學山谷老人欲得使盡筆勢用盡腕力又學米元章始知出入古人去短取長

薦季直表不必是真迹亦恐是唐人臨本使轉縱橫熟視殆不似正書徐季海似學此也

漢人分書不純方唐人分書不純扁王司寇誤論只看孝經與勸進碑爾顧云美云唐人分書極學漢人此論佳可破惑者

八分書只漢碑可學更無古人真迹近日學分書者乃云碑刻不足據不知學何物

漢人分書多剝蝕唐人多完好今之昧于分書者多學碑上字作剝蝕狀可笑也

虞世南廟堂碑全是王法最可師

貧人不能學書家無古迹也然真迹只須數行便可悟用筆間架規模只看

石刻亦可

學草書須逐字寫過令使轉虛實一一盡理至興到之時筆勢自生大小相參上下左右起止映帶雖狂如旭素咸臻神妙矣古人醉時作狂草細看無一失筆平日工夫細也此是要訣

姜白石論書略有梗概耳其所得絕粗趙松雪重之爲不可解如錐畫沙如印印泥如古釵腳如壁拆痕古人用筆妙處白石皆言不必然又云側筆出鋒此大謬出鋒者末銳不收褚云透過紙背者也側則露鋒在一面矣

顏書勝柳書柳書法卻甚備便初學

古人作橫畫如千里陣雲黃山谷筆從畫中起迴筆至左頓腕實畫至右住處卻又趯轉正如陣雲之遇風往而卻迴也運腕太疾起處有頓筆之迹今

人于起處作點殊失勢也

余教童子作書每日只學十字點畫體勢須使毫髮畢肖百日以後便解自作書矣

張長史云小字展令大盡筆勢爲之也大字蹙令小遏鋒藏勢使間架有餘也今廣平府有顏魯公儀門字門字小儀字大卻相稱殊不見有異奇跡也左去吻右去肩歐陽蘭臺不用此法

東坡談書皆篤論過于黃米米老喜作快口語不知者執之多爲所誤山谷只自言其所得耳

畫有南北書亦有南北

晉人盡理唐人盡法宋人多用新意自以爲過唐人實不及也婁子柔先生

云米元章好割截古迹有書賈俗氣名言也

東坡書有病筆唐人無此

顏魯公書磊落崑峨自是臺閣中物米元章不喜顏正書至今人直以爲怪矣

子字分書橫畫不飛倚人直筆不向左挑起人字加三撇是古升字

黃長睿疑智果書不真此不習南朝書法也歐陽公不信遺教經東坡殊不以爲然宋人蔡君謨書最佳今人不重只緣不學古耳

書法無他秘只有用筆與結字耳用筆近日尙有傳結字古法盡矣變古法須有勝古人處都不知古人卻言不取古法直是不成書耳

余見東坡子昂二真迹見坡書點畫學顏魯公體勢學李北海風捲雲舒逼

之若將飛動趙殊精工直逼右軍然氣骨自不及宋人不堪並觀也坡書真有怒猊抉石渴驥奔泉之態徐季海世有真迹不知視此何如耳

坡公少年書圓覺經小楷直逼季海見老泉一書亦學徐浩山谷稱東坡學徐季海蘇軾川卻云不然我信山谷

作書須自家主張然不是不學古人須看真迹然不是不學碑刻

唐人用法謹嚴晉人用法瀟灑然未有無法者意即是法

本領者將軍也心意者副將也本領極要緊心意附本領而生

呂人嚴道普名澤家藏右軍二謝帖或謂之曰誰見右軍執筆作此字余曰能作此字即是右軍使右軍不能作此字我亦不重右軍

秦權上字秦之隸書乃篆之捷也與今正書不同然非分書也蓋隸書本如

此後漸變爲今正書耳歐公以此似今八分遂呼漢人分書爲隸旣知其不同且疑薛尚功摹之失體誤也

今人作正書是鍾王法然鍾王古字亦多與今不同世傳六朝唐初碑上字分隸相雜疑當時正書如此至唐中葉以後始變如今法後人純學鍾王也右軍正書多古字東方朔畫讚序字作序樂毅論殺字梟字黃庭經耶字遺教經鳥字今皆不行今人所用只是宋元體曹娥碑猶古陝西傳摹盡去之矣古人作小正書與碑板誥命書不同今人用碑板上大字作小正書不得體也祝希哲常痛言之

唐人碑板刻手亦有工拙然勝于宋人

不習二王下筆便錯此名言也

魯公書如正人君子冠佩而立望之儼然即之也溫米元章以爲惡俗妄也欺人之談也

顏書要畫中有筋其用筆與徐季海父子相同多寶塔是少年時書點畫皆有法不知者學之正如布算相似須要看他墨酣意足處與朱巨川誥參看最得

書至成時神奇變化出沒不窮若功夫淺得少爲足便退落如嚴天池二三十歲好後來便可厭只爲從前功夫不多也大略初學時多可觀後來不學便不成書耳

宋人作書多取新意然意須從本領中來米老少時如集字晚年行法亦不離楊少師顏魯公也