

全日制十年制学校初中课本

语文第二册教学参考书

河北省教育科学研究所组织编写

6634.3/544.2

江南大学图书馆



91174275

目 录

一	诗词四首	(1)
二	毛主席把我救出火坑	(11)
三	华政委关心咱庄户人	(18)
四	继续保持艰苦奋斗的作风	(23)
五	奔向海陆丰	(29)
六	人民英雄永垂不朽	(37)
七	梁生宝买稻种	(45)
八	“糟得很”和“好得很”	(51)
九	被敌人反对是好事而不是坏事	(58)
十	社戏	(62)
十一	荔枝蜜	(73)
十二	夜走灵官峡	(78)
十三	卓越科学家竺可桢	(85)
十四	大自然的语言	(90)
十五	最后一课	(93)
十六	卖炭翁	(101)
十七	卖油翁	(108)
十八	口技	(112)
十九	扁鹊见蔡桓公	(120)
二十	马说	(126)

诗词四首

祝科学大会

调寄忆秦娥

一、教学目的

1. 学习本文运用生动的语言、鲜明的形象、丰富的想象的写作方法。
2. 使学生树立“追科学”的雄心壮志，发扬“争飞跃”的革命精神，为实现四个现代化努力学习。

二、解 题

正当我国科学大会胜利召开的大喜日子里，叶付主席感慨万千，豪情澎湃，欣然命笔，填写了《祝科学大会——调寄忆秦娥》。本文选自一九七八年三月二十八日《人民日报》。“忆秦娥”，词牌名，从相传李白作的词句“秦娥梦断秦楼月”得名。

三、课文分析

词的上阕，作者指出在科学发展的问题上，我们应承认差距，奋起直追，迅速赶超世界先进水平。词以“追科学”

三字开头，如春雷骤鸣，奇峰突起，令人立刻感到一种赶超世界科学先进水平的急迫性。接着指出，在世界科学的竞赛场上，西方世界走到了我国前面，我们面临着一个很大的差距。承认落后，认识落后，才能激发信心和勇气，奋起直追，尽快赶上现代科学技术日新月异步伐，迅速改变我国科学技术落后的面貌。这是唯物主义的态度。

“鞭先着，宏观在字，微观在握。”“鞭先着”是第二句的最后三字的重复，这是“忆秦娥”词调格律上的要求；同时有强调人家已跑在前头的意思，在结构上起到承上启下的作用。

词的下阕，指出全国人民只要发扬敢于九天揽月、五洋捉鳖的大无畏革命精神，就一定能迅速实现四个现代化。

“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕。”“神州”，指中国。这两句是对九亿中国人民革命精神的热情赞扬，也是对新中国科学事业飞跃发展的高度评价。一个“争”字，充分表达了中国人民的战斗意志，刻划了“只争朝夕”的革命精神，显示了忘我的劳动热情。“吴刚愕”作者运用了神话传说，把革命现实主义和革命浪漫主义手法巧妙地结合起来。如今吴刚突然听到祖国的人造卫星上传来了美妙的《东方红》乐曲声而大为惊愕，一个“愕”字充分反映了新中国在科技方面已取得巨大成就。“吴刚愕”与毛主席词“神女应无恙，当惊世界殊”是同样的意境。

“吴刚愕，九天月揽，五洋鳖捉”，吴刚愕是第二句最后三字的重复。意思是高在九天上的明月能够摘取，深在五洋里的大鳖也能捉住。这两句既是对无产阶级英雄气概的颂扬，又是对广大科学工作者的勉励。当前实现四个现代化的

关键是首先把科学技术搞上去，这是摆在全国人民面前，特别是广大科学工作者面前极其艰巨而光荣的任务。但只要发扬“九天揽月，五洋捉鳖”的大无畏革命精神，我们的理想一定会实现。

主题思想：这首诗号召我国人民在新的发展时期树立“追科学”的雄心壮志，发扬“争飞跃”的革命精神，使我国科学技术迅速赶超世界先进水平。

写作特点：

1. 语言生动、形象。
2. 运用神话传说故事，将词的思想意义更加深化。

梅岭三章

一、教学目的

1. 了解本文革命现实主义和革命浪漫主义相结合的写作方法及借代的修辞方法。
2. 学习老一辈无产阶级革命家的革命英雄主义和誓与敌人血战到底的革命斗争精神。

二、作者介绍

陈毅同志一九〇一年出生于四川中部的乐至县，从小不满黑暗腐败的旧社会，追求真理，向往革命。一九一九年在“五四”运动影响下，年仅十八岁的陈毅同志，毅然决然到法国去，又做工，又读书，开始接受马克思主义。一九二一年他参加留法学生的爱国运动，被中法政府联合押送回

国。一九二二年他在重庆编辑《新蜀报》。一九二三年，他进北京中法大学学习，加入中国共产党，在党的领导下，从事北京的学生运动、工人运动和国民革命运动。一九二六年，他在四川做协助北伐军的工作。一九二七年被调到武汉中央军校担任政治工作。不久，武汉国民党继“四·一二”反革命政变之后也宣布反共。陈毅同志从武汉到江西，赶上了“八一”起义的部队，并随军南征。一九二八年四月下旬，朱德、陈毅同志率领南昌起义保存下来的部队，冲破无数艰难险阻，与毛主席领导的秋收起义部队，在井冈山会师，两支部队合编为中国工农红军第四军，陈毅同志任军政治部主任。一九二九年到一九三四年，陈毅同志参加中央苏区建设工作，曾任军长、军区司令员等职。一九三四年十月长征开始，陈毅同志因身负重伤，被留在江西担负军事指挥，并主持政府工作，在极端艰难困苦的情况下，坚持了三年游击战争。《赣南游击词》、《梅岭三章》等壮丽诗篇，就是这个时期陈毅同志艰苦奋斗的真实写照。

一九三七年，抗日战争开始后，南方的红色游击队改编为国民革命军新编第四军，陈毅同志任新四军第一支队司令员。一九四一年“皖南事变”后，被任命为新四军代理军长。解放战争时期，陈毅同志曾任华中野战军司令员，华东野战军司令员，第三野战军司令员等职。

解放后陈毅同志曾任华东军区司令员兼上海市长、中央军委付主席、国务院副总理兼外交部长、政协全国委员会副主席和国防委员会副主席等重要职务。陈毅同志是周总理很得力的助手，在国际上享有崇高威望。

他平易近人，待人诚恳，豪放坦荡，幽默风趣，立场坚

定、刚强，光明磊落，喜欢写诗，上马杀敌，下马写诗，是英勇善战的杰出将领，同时也是一位革命诗人。

“四人帮”捏造种种莫须有的罪名，恶毒诬蔑陈毅同志。一九七二年一月六日，陈毅同志被癌症夺去了生命，逝世后伟大领袖毛主席满含对战友的无限深情，亲自出席了为陈毅同志举行的追悼会。毛主席的这一行动是对“四人帮”的最有力的谴责和批判，是对陈毅同志战斗一生的高度评价和赞扬。

陈毅同志现存的诗章约有350余篇，张茜同志编选了《陈毅诗词选集》，编选了自红军年代以下的作品一百五十首。今天重读老一辈革命家诗篇的时候，越发憎恨“四人帮”。革命家的光辉形象和他们的战斗诗篇将永远激励我们沿着毛主席开创的革命道路奋勇前进。

三、题解

《梅岭三章》是组诗。组诗就是独立成章而又共同表现一个完整主题的几首诗的集合整体。“梅岭三章”就是在梅岭写的三首七绝。

一九三六年冬天，陈毅同志在梅山被敌人围困达二十多天之久，他做好了为革命牺牲的准备，写下了这三首无产阶级的“正气歌”。

四、课文分析

1. 序：

这段序虽短，但是简明扼要地介绍了这组诗产生的时间（一九三六年冬，三年游击战争最艰苦的岁月）、地点（江

西、广东省交界的油山及梅山地区)、缘由(虑不得脱,以诗明志和勉励后来人),对读者更好地理解诗歌的思想内容有重要作用。作者说,他在梅山被围,估计不能脱险,于是就写了这三首诗放在衣袋里。由此看来,这三首诗是陈毅同志抱着牺牲的决心留给党和人民的“绝笔”。作者最后又说,诗成之后不久就解了围。由此看来,这小序是作者后加上的。

2. 三首诗:

第一首表现作者面对牺牲,想到革命大业未成,死不甘心,誓与敌人决战到底的斗争精神。

第一句“断头今日意如何?”今天要壮烈牺牲了,(你)想些什么呢?这一句运用设问的修辞方法,引起读者高度注意,而且由于问题本身的性质紧紧抓住了读者的心。因为这个问题可以区别真革命和假革命,高尚与卑鄙,伟大和渺小啊!作者怎样回答这个问题呢?第二句“创业艰难百战多。”想到的是开创革命大业的艰难。为了推翻蒋介石的反动统治,从一九二七年毛主席点燃武装斗争的烈火起,无数革命先烈英勇斗争,付出了巨大的牺牲,而今革命未成身先死,作为一个共产党人怎能善罢甘休呢?

这两句表现作者面临可能的牺牲,没有一丝对死亡的恐惧,没有半点个人牵挂,心地很坦荡,只是对革命大业放心不下。

第三、四句“此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。”“旌旗”这里指革命大军,用了借代的修辞方法。

这两句诗的意思是:我这回到了阴间招集起死难的战友,组织起浩浩荡荡的革命大军把阎王杀掉。诗中的“泉台”、“阎罗”是借用迷信的说法,但作者赋予了全新的意义,使

诗句具有强烈的革命英雄主义的感染力，表现了作者对革命事业生死不渝的无比坚贞，对阶级敌人的不共戴天的深仇大恨，也是作者发出的战斗号召。

第二首：表现作者视死如归的英雄气概，为革命殉难的光荣自豪感和对战友的殷切期望。

第一、二句“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。”
“须”，必须，一定。

这两句诗的意思是，在祖国南方同敌人奋战的时间恰好是十年，我的这颗头一定会被敌人挂到城门上的。面对死亡的威胁，作者满怀革命豪情追溯战斗的历程。现在被围了，敌人是凶残的，对敌人不存任何幻想，一个“须”字把作者那种视死如归的英雄气概和为革命殉难的光荣感充分表现出来。

第三、四句“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”
“后死诸君”，尚且生存的各位同志，“捷报”，胜利的消息。

这两句诗的意思是，同志们不要对敌人抱任何幻想，要更加努力奋斗啊！用胜利的消息来安慰革命烈士的英灵。作者以满腔的热情把未竟的革命事业寄托于“后死诸君”；以坚定的信念，相信自己死后，捷报定会飞来，革命终要取得胜利。

第三首：表现了作者愿为伟大的革命理想而牺牲的崇高精神和坚定的胜利信心。

第一、二句“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。”
“为”，音wéi。

这两句的意思是，投身革命把革命队伍当作自己的家，国

民党的残酷屠杀一定会有尽头的。作者把自己的命运同革命紧紧联在一起，把革命当做自己的唯一归宿，一个“即”字干脆利落，准确地表现了献身革命志不移的坚强决心。当时的中国是黑暗的，一个“涯”字坚信黑夜就要过去，曙光就在前头，相信国民党的残酷统治一定会被彻底推翻。

第三、四句“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”

这两句的意思是，为革命英勇就义就是今天的事，人间遍地开放着自由花朵。在这里指出光荣牺牲的时刻就要到了，坚信人民一定会解放，过上自由幸福的生活，共产主义一定会实现。

主题思想：这三首诗，作者通过对自己牺牲前胸臆的抒写，表现无产阶级革命者誓与敌人血战到底的斗争精神、革命必胜的坚定信念和坚贞不屈的高尚节操。

写作特点：

1. 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。

“梅岭三章”雄浑豪壮，气魄很大，调子很高，既反映了生活的真实，又强调了革命理想，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的榜样，而“旌旗十万斩阎罗”和“人间遍种自由花”等句则是最突出的表现。

2. 炼字：写诗歌最讲究炼字。炼字就是从大量词汇中选择和提炼最富于表现力，最精当最能表达思想内容的词来用，如“此头须向国门悬”的“须”字，本来换成“可”

“欲”等词也过得去，然而全不及“须”字好。“后死”一词，本来用“未死”等词也过得去，然而全不及“后死”一词好，“飞”字本来用“传”字也过得去，但“飞”字具体形象，能表达作者盼望胜利消息的急切心情。

3、借代：借代是一种修辞方法。所谓借代，就是不直接说出描绘对象的名称，而借用另外一个与它密切相关的事物的名称来代替它。这种修辞方法可使语言形象、具体、引入联想，从而把内容表达得更丰富。如第一首诗中用“旌旗”来借代军队，第二首中用“烽烟”来借代战争。

五、思考和练习参考答案

一题

第一问：用“追科学，西方世界鞭先着”的形象生动的语言号召我国人民在新的发展时期树立追科学的雄心壮志，又用“吴刚愕，九天月揽，五洋捉鳖”等语言号召发扬“争飞跃”的革命精神。

第二问：读诗后更加坚定了实现四个现代化的信心，全国人民只要发扬敢想敢干敢革命的精神，就一定会使我国的科学技术迅速赶超世界先进水平。

二题

第一问：小序简明扼要地介绍了这组诗产生的时间、地点和缘由。

第二问：第一首着重表现作者自己的革命英雄气概“生为人杰，死为鬼雄”；第二首着重勉励生者为未竟事业继续艰苦奋斗；第三首则着重从正面直接抒发诗人对革命事业的必胜信念和为革命献身的美好理想。

第三问：表现了老一辈无产阶级革命家革命英雄主义和誓与敌人血战到底的革命斗争精神。

三题

这样表达更形象，更生动，更能说明诗人对革命事业至

死不渝的无比坚贞，对阶级敌人的不共戴天的深仇大恨。

四题

(1) “旌旗”一词原来泛指各种旗帜，这里用来指代革命大军。

(2) “烽烟”一词原来指古代边防报警点的烟火，这里用来指代战争。

五题

{	烽(烽火)	{	刚(刚强)	{	即(立即)	{	遍(普遍)
	锋(先锋)		纲(提纲)		既(既然)		篇(篇章)

六、教学建议

1. 在分析“梅岭三章”内容过程中，要结合批判“四人帮”诬蔑和迫害老一辈无产阶级革命家的滔天罪行。

2. 诗前的小序介绍了“梅岭三章”这组诗产生的时间、地点和缘由，读后更好地理解诗的内容，因此教学时要充分利用，不可忽略。

3. “梅岭三章”是七绝。绝句是格律诗的一种，凡绝句都是四句，七绝每句七个字，不但字数固定，而且音韵平仄以及各句间的关系全有严格规定，不宜向学生深入介绍。

七、参考资料

1. 谭震林、粟裕《光明磊落，革命一生》一九七七年七月二十九日各报。

2. 张茜《陈毅诗词选集》序言
陈毅《给罗生特的信》

均见陈毅诗词选集

廊坊一中

毛主席把我救出火坑

——老矿工赵劳柱说家史

一、教学目的

1. 学习本文通过对比和有详有略的选材表达主题的方法；复习比喻的修辞方法及其作用。

2. 生字、生词

①生字：

堑 榨 寡 熬 鳞 憋 镊 塌 驱

②生词：

溃烂 淋漓 遍体鳞伤 流离失所 贪得无厌

3. 使学生懂得，劳动人民在旧社会苦，在新社会甜的根源。提高学生阶级斗争觉悟，热爱新社会，好好学习，为社会主义建设服务。

二、课文分析

全文共分二部分

第一部分（从开头——“救了我的命”）写赵劳柱一家在旧社会政治上受压迫，经济上被剥削，家破人亡，流离失所。

这一部分可分成三层

第一层（从开头——“叫我这个瞎了眼的孩子怎么过呀！妈……”）写赵劳柱家破人亡。

文章开头第一句话几个字，概括交代赵劳柱一家的经济状况——一贫如洗。究其根源，就是下文所交代的地主阶级的剥削。随之而来的则是疾病和死亡：赵劳柱两岁瞎了眼，爷爷、爹、妈相继死去。

爷爷死后，家庭生活的重担落在爹的身上，为了活下去，挣扎着“来到大同煤矿，下窑背炭”。但哪知道“天下乌鸦一般黑，逃出了狼窝，又进了虎口”，这是当时社会的真实写照。“狼”吃人，“虎”更吃人。结果十岁的姐姐，两岁的弟弟被卖掉了；六岁的妹妹活活饿死，到头来爹“含恨离开了人世”。

鲁迅先生曾给旧社会下了两个字的定义：“吃人”。一家七口只剩孤儿寡母，就算灾难到头，平安无事了吗？并非如此，接着饥饿和疾病又夺去了妈妈的生命，仅剩下瞎了双眼的赵劳柱。没有温饱，没有光明。黑暗的旧社会就是这样残酷无情。尽管如此，但广大劳动人民，牢记血泪仇，不甘心任人宰割。所以妈妈临终时说：“……你要记住，你爷爷、爹、妹妹是怎样死的；要记住，你姐姐、弟弟是为什么卖掉的……”。这就在年幼的赵劳柱心灵里播下复仇的种子。

这一层主要是从旧社会“吃人”这个角度来揭露旧社会的罪恶。

第二层（从“妈妈死后”——“我开始下窑背炭”）主要写赵劳柱漂泊、流浪的痛苦生活。

首先是饥饿和疾病对赵劳柱的折磨，其次是地主狗崽子的欺侮。万恶的旧社会对这样一个双目失明，孤苦伶仃的孩

子都不放过，这就进一步揭露了旧社会的罪恶。

在万恶的旧社会，有谁关心赵劳柱的死活呢？“亲不亲阶级分”，“阶级的感情似海深”。贫农王大娘，救活了赵劳柱，这是多么鲜明的对比啊！王大娘关心赵劳柱，赵劳柱体贴王大娘。赵劳柱“伤势稍有好转”，“含着感激的眼泪离开了王大娘和乡亲们”。“一天又一天，一年又一年，不知走过多少村，路过多少门，最后找到了被卖的姐姐。但只能“抱头痛哭一场”表达骨肉之情，在生活上仍然谁也顾不得谁，只有一条路“下窑背炭”。

这一层主要是把阶级仇和阶级的友爱对比写，其目的还是揭露旧社会的黑暗。写赵劳柱和姐姐见面不仅是手足之亲，更主要的是表现阶级的感情。

第三层（从“在那黑暗、狭窄的巷道里”——“救了我的命……”）主要写双目失明的赵劳柱下窑背炭二十一年的悲惨生活。

下窑背炭，与其说是一条生路，不如说是死路一条。地主不让穷人活下去，资本家也不把矿工当人看待。窑主把赵劳柱扔进了“万人坑”。旧社会劳动人民处于水深火热之中，最后家破人亡的，何止赵劳柱一家呢？

综合上述三层意思，很自然地得出这样的结论：万恶的旧社会是人间地狱，是穷人的火坑，非推翻不可。那么谁来搭救广大的劳苦人民出火坑呢？那就是文章第二部分要写的内容。

第二部分（从“光明驱散了黑暗”——结尾）毛主席，共产党彻底解放了赵劳柱。

旧社会的奴隶，做了国家的主人，真是天翻地覆的变

化。奴隶们抑制不住激动的心潮，千言万语汇成一句话“天大地大不如毛主席的恩情大，爹亲娘亲不如毛主席他老人家亲”。决心跟着共产党，跟着毛主席永远干革命。

中心思想：通过老矿工赵劳柱叙家史，写出了他一家在旧社会的苦难和在新社会的幸福生活。控诉了旧社会地主资产阶级压迫剥削劳动人民的罪恶。歌颂了党和毛主席的英明伟大和社会主义制度的无比优越。

写作方法：

1. 对比手法

①新旧社会两种社会制度的对比，是写家史常用的一种主要方法。用今与昔，苦与甜相对照，有比较才能鉴别。这样写能使读者从内心感到党和毛主席的英明伟大，感到社会主义制度的无比优越，旧社会非推翻不可。本文第一部分和第二部分既是两种社会制度的对比，也是苦与甜的对比。

②两个阶级的对比

“身上无衣，肚里无食，光着脚四处流浪”的赵劳柱，路过张三宝家门口，又是狗咬又是人打，使得赵劳柱昏倒在地，而贫农王大娘却把他背回家养好了伤。这是多么鲜明的对比啊！这就充分说明了“天下穷人心连心，阶级感情似海深”！哪个阶级好，哪个阶级坏，一目了然了。

2. 有详有略

①写旧社会的苦，详，写新社会的甜，略。

家史是写真人真事的，绝不许虚构。一家的历史时间长，事物多，涉及的人又广，不能事无巨细地照录。要从现实斗争的需要出发选择典型材料。本文主要写赵劳柱一家在旧社会受剥削受压迫的血泪史，所以写第一部分详，第二部



分从略。

②记事中有详有略。

文章中写赵劳柱见到姐姐，姐姐问起爷爷、爹、妈等事从略。原因是前文有交代，后文再写犯重复的毛病。但在当时赵劳柱决不会这样简单回答，这样回答也是姐姐所不允许的。

3 第一人称的写法

赵劳柱两岁双目失明，从小没上过学，不会写文章，但是给我们的感觉本文就象赵劳柱自己写的一样，赵劳柱就在我们面前，真实感人。这就是第一人称这种写作方法的魅力。

4. 比喻

文中比喻很多。如：“毛主席把我救出火坑”，把旧社会比喻成火坑。人们常这样说，在旧社会广大劳动人民处于水深火热之中，这是说他们苦，苦到了濒临死亡的地步，用“火坑”作比，就完全表达了这个意思，不但节省笔墨，而且使语言形象得多。又如：“爷爷从小就给地主放羊，当牛做马五十年……”，“天下乌鸦一般黑，逃出了狼窝，又进了虎口”等都有很好的表达效果。

四、思考和练习参考答案

一题，本文着重写了如下几件事：

1. 写赵劳柱一家在旧社会家破人亡。
2. 写赵劳柱在旧社会漂泊、流浪生活。
3. 写赵劳柱下窑背炭当矿工。
4. 写赵劳柱获解放，当家做主人。